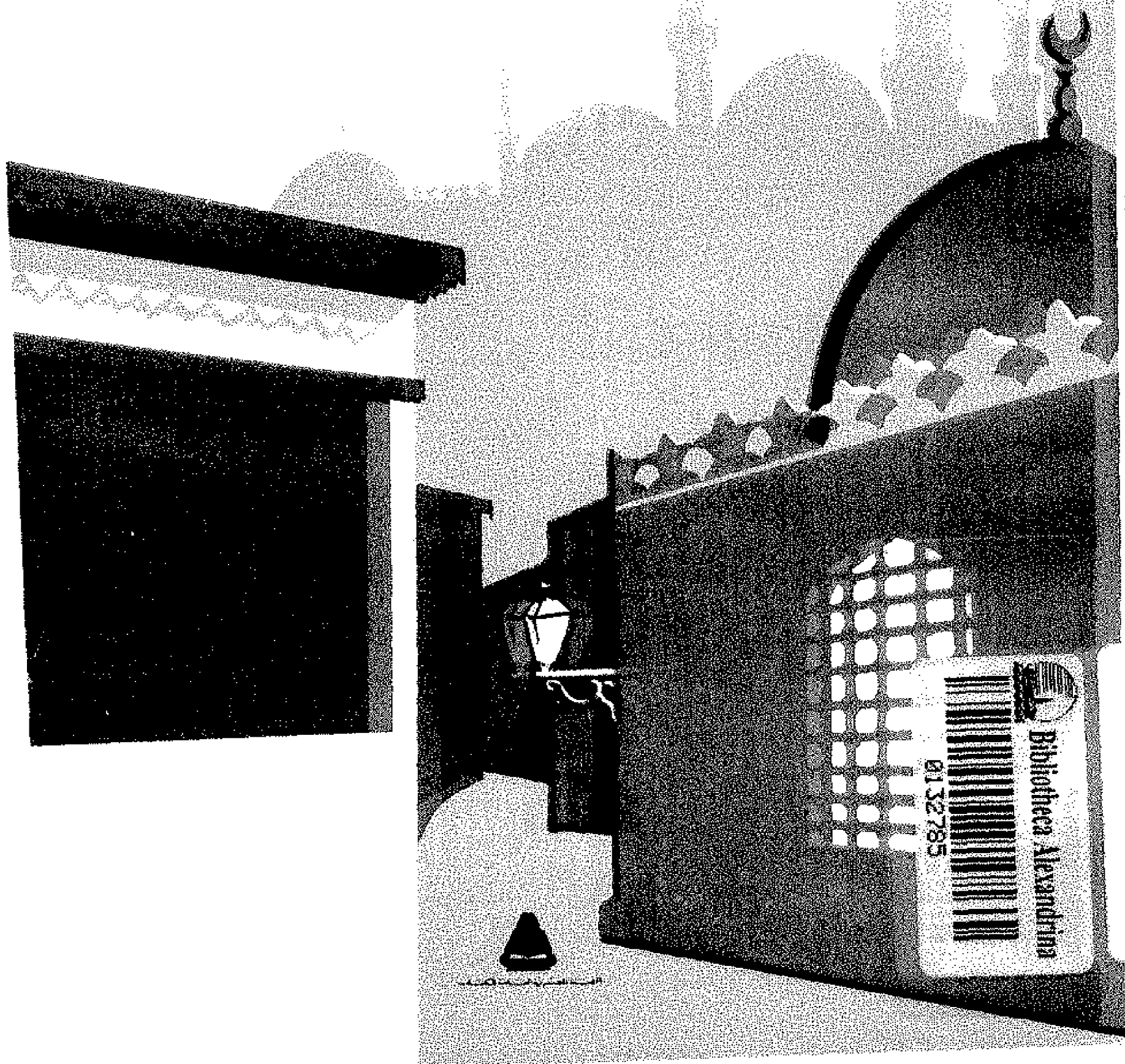


القاهرة في حياتي

دكتورة نعمات أحمد فؤاد



القاهرة في حياتي

القاهرة في حياتي

د. نعمات أحمد فؤاد



المكتبة الوطنية المصرية - القاهرة

١٩٨٦

تصميم الغلاف : البير جورجى
الاخراج الفنى : مراد نسيم

المراجعة والاشراف الفنى : عفاف توفيق

كلمة

من طول ما عشت في القاهرة ، وعاشت القاهرة في ، أصبحت مجاليتها ومآسيتها هي الشاغل أردده في الحديث ، وأجده في الكتابة حتى أنه لا يكاد كتاب من كتبى يخلو منها : وقفة على فتونها (١) أو اطلالة على ربوعها (٢) أو تاريخا لرجالها (٣) . أو اعلاء لتراثها (٤) أو وفاء لعطائها (٥) أو ولاء لنيلها ، مقصورا عليه (٦) أو انتفاضة من أجلها (٧) .

وقد توزعت هذه الكتب خاصة ، من بين سائر كتبى ، عمري . لأنها قضايا عشتها ألما وصراعا ولهفة ثم فرحة فقد كتب الله لي فيها ، النصر على قوى البغي جميعا ، فانتصرت مصر بالكلمة العزلاء ولكنها ، بقوة الحق أمضى من كل سلاح . انتصرت مصر بما فيها ، على مسيرة تاريخها كله من اصرار ، وطاقة استمرار . وانتصرت ، مصرية ، بما في من وراثاتها ، وبما على من أفضالها وعطاءاتها .

-
- (١) كتاب (أم كلثوم وعصر من الفن) .
 - (٢) كتاب (في بلادى الجميلة) .
 - (٣) كتاب (قمم أدبية) .
 - (الجمال والحرية والشخصية الانسانية في أدب العقاد)
 - (أحمد رامى قصة شاعر واهنية) .
 - (أدب المازلى) .
 - (ناجى الشاعر) .
 - (٤) كتاب (التراث والحضارة) .
 - (الأدب والحضارة)
 - (٥) كتاب (شخصية مصر) .
 - (٦) كتاب (النيل في الأدب المصرى) .
 - (٧) كتاب (صناعة الجهل) .
 - (أheidوا كتابة التاريخ) .
 - (قبة الامام الحسين وقضية الحكم) .
 - (كتاب مشروع حضبة الاحرام أخطر اعتداء على مصر

وكان من طبيعة الألم والأمل أن يحفرا في النفس آثارا لا تمحي ،
فتداخلت هذه الكتب بين الحين والحين في هذا الكتاب سسطورا هنا ،
وسطورا هناك فقد غدت هواء أعيش عليه • والحي تتساوى أنفاسه عنده
بلا تحديد • • وهي تتتابع تحفظ حياته ، وتنسج أيامه •

وأيامى حروف

وحروفي أيام

د. نعمات أحمد فؤاد

القاهرة فى حياتى

نقطة تحول :

أتممت دراستى الابتدائية فى بلدتنا مغساعة من أعماق المنيا بالصعيد . وأتممت معها حفظ القرآن الكريم . ولما كانت بلدتنا ليس فيها مدرسة ثانوية للبنات فى ذلك الوقت ، فقد اتجه والدى الذى كان يتحمس لتعليم البنات وله فى هذا كلمة محفورة فى ذاكرتى . كان يقول (البنت المتعلمة تدل على الأسرة أكثر من الولد) . . . ومع الحق ، فإن الأسر المصرية جميعا تهتم بتعليم الصبيان من بناتها وهنا يكون تخير الأسرة التى تحتفل بتعليم بناتها . هنا موقف ودلالة تقول .

كنا نريد مدرسة ثانوية بها داخلية فاستشرطنا الى مدرسة حلوان الثانوية للبنات . هذه المدرسة علامة ونقطة تحول فى حياتى عرفت فيها كيف تكون رسالة المدرسة ، وعرفت فيها حلاوة التفوق ، وعرفت فيها الأثر البعيد للرعاية والجزاء والتقدير ، وعرفت فيها ، بحكم الداخلية ، الخلوص للدراسة والتحصيل الذى طبقته بعد هذا فى حياتى فعرفت معنى الخلوص للعلم والعكوف عليه فامتلات حياتى ، كبيرة ، بالقراءة والكتابة والرحلة والندوة والقيم الجادة بقدر ما أستطيع .

خطوط عريضة لها تفاصيل كثيرة أتذكرها وأذكرها كاملة كأنها وقعت اليوم لا أمس . . صورة عن عيني لا تغيب . ولكنى أريد هنا أن أتحدث عن حلوان نفسها . .

كان طريقى اليها قطار باب اللوق . . كنت أفرح بركوبه وأحفظ المحطات التى تتوالى بين الواحدة والأخرى دقائق معدودة . . حتى اذا

نزلت فى حلوان تمتعت عيني بضاحية هادئة تحيط بها الصحراء ..
الشارع الرئيسى فيها هو الذى يصل بين المحطة ومدرسة حلوان الثانوية
للبنات .. كان هذا الشارع يبدو فى عيني طويلا جدا هل السبب انى
كنت أقطعه سيرا على الأقدام أو انى أتعبل الوصول الى المدرسة فقد
أحببتها منذ اليوم الاول وانتميت اليها عاطفيا .. مرة أخرى أقول بحكم
الداخلية .. لقد كانت بيتى الثانى .. انتزع نفسى مرة أخرى من
الحديث عنها لأعود الى وصف حلوان المدينة لا المدرسة . كان الشارع
الرئيسى تكاد تعد المارة به .. ولاحظ والدى هذا فكان حريصا على
اصطحابى الى المدرسة فى أول العام الدراسى ثم اصطحابى أو من ينسبه
عنه من فرع الأسرة فى القاهرة عند الأعياد ومواسم الاجازات .

حلوان :

كانت حلوان واضحة المعالم يقصدها الناس للعين المعدنية ، والحديقة
اليابانية ، والجو الصحى للاستشفاء وللمستاء .. كانت حلوان مشيتى من
مشاتى مصر كآسوان والأقصر . وبها مثلما فنادق كبيرة جميلة أحدها
خلف مدرستى . وكانت حلوان دارا للأسر الكبيرة .

وينادينى الحنين اليها بعد أن بعد عهدي بها فأزورها ولكن ماذا
أرى صورة غير الصورة . ومدينة غير المدينة .. لا أصدق عيني أن
الجميلة الهادئة الناعمة تعج بكل هذا الخلق ، وتضج بكل هذا الصخب ..
لقد غدت معقلا من معازل الصناعة .. لا بأس ولكن المصانع فى بلد كمصر
تمثل الصحراء $\frac{3}{4}$ منه يجب أن تقوم المصانع على أطراف المدن ،
وحيث الصحراء تتعطش الى التعمير والحياة .. ولكن هذا موضوع آخر .

كانت مدرستى حلوان الثانوية هى الفصل والحديقة والملعب والمطعم
والسرير والنوم واليقظة والصديقة والرفيقة والزميلة والحدوتة والحكاية
والضحكة والحلم والأمل .. كانت الشوق الى الأهل فى البعد والحديث
عنهم فى القرب . كانت الخطاب يصلنى من أبى ويصلنى به .. كانت
الانتظار واللهفة .. كانت الامتحان والدرجة .. كانت الفرحة والبسمة ..
كانت الحقل وعمرى به نبتة قترعزع وتورق وتزهى .. كانت الصبا بعد
الطفولة . كانت التجربة الصغيرة ببراءتها وعفويتها وتلقائيتها وكل شيء
فى هذا العمر ، طفولى برىء التصرف والاحساس .

كانت زميلاتى من القاهرة وضسواحيها الأخرى يصرح لهن أهلهن
بالخروج فى نهاية كل أسبوع وكن سعيدات بهذا أما أنا فكنت أخرج على
مسار العام كله ثلاث مرات .. فى العيدين وفى نهاية العام الدراسى .

كانت تتنابني ظهر الخميس من كل اسبوع وحشة ففسد كانت الغائبات يتركن فراغا تسكن معه المدرسة في الخميس والجمعة بعد حركة كخلية النحل .. وكنت ايضا اغبطهن للتغيير ورؤية الاهل على مسافات قصيرة ولكنى اعود سريعا الى دنياى الخاصة فاتخذ من الخميس والجمعة فرصة لتنظيم خطوطى فاعيد تنسيق ملابسى وكانت المدرسة تطلب من الاهل أن يزودوا البنت بست وحدات من كل نوع سواء من الملابس الداخلية أو الخارجية .. مما كان يشكل فى عينى زحاما يحتاج الى اعادة تنسيق أو تنسيق دورى .

الداخلية فى حلوان الثانوية :

كان الخميس والجمعة ، مجالا لنوم أطول ولو أن كل شىء فى أى يوم محدد بجرس فى وقت لا يتقدم ولا يتأخر .. الطعام .. اللعب .. إطفاء النور ليلا .. الاستيقاظ من النوم صباحا .. الرجوع الى الفصول بعد الظهر للاستذكار .. ولكن وجبة الافطار فى يوم الجمعة ، كانت تحين بعد موعدها التقليدى بنصف ساعة .. لون من التغيير أو الترفيه على أى حال .

كان الخميس والجمعة مجالا للسماح بسماع الراديو . فاستمتع بصوت أم كلثوم وسرعان ما التقط الجميع شغفى بها وولوعى فكن فريقين فريقا يسعدنى بالتنبيه الى بدء غنائها ومواعيده بل مشاركتى فى الاستماع .. وفريقا يداعبنى بمحاولة النقد المفتعل فأبصرى للاشادة بها .. كل هذا وأنا داخلية وقادمة من الريف لم أرها ولم أقابلها .. كم هو حلو منعم الحب بلا مقابل .. الحب لذاته .. حب الجمال والفكرة والمعنى .

ان تذوق الجمال ، نعيم احساس ونعمة من الله يرزقها السعيد . وكبرت وكبر معى هذا الاحساس حتى أنى كتبت مرة منذ شهور ان الناس يعدون الفنون بأنها فن الأدب ، وفن الموسيقى ، وفن النحت ، وفن الرسم ، وفن التصوير ، وفن التمثيل ينسون فنا هاما هو دعامتها جميعا ذلكم هو فن الرؤية .

هكذا تعيش فى داخلى .. فى أعماقى ، أيامى الباكرة .. أيامى الأولى .

جود الأب :

بدأ تعلقى بصوت أم كلثوم طفلة فى بلدتنا .. حتى كنت أغلق على نفسى باب حجرتى لأخلو إليها .. وإذا كان الوقت ليلا أطفىء النور

حتى لا يشغل حواسي شيء عنها . كنت أستعذب الصسوت والنطق واللفظ . . لعل سر هذا أو هو السر الحقيقي أني حفظت القرآن طفلة فعرفت وأحسست ما في نطقها من صقل وحلاوة أداء . وكان الفضل في هذا لأبي الذي حرص على تنشئتي نشأة اسلامية وأدبية . . فقد علمني القراءة . . بل علمني « الاختيار » فقد كان يقرأ ويسجل في كراسة ما يستوقفه من معان وأساليب ثم يعطيني الكتاب أو المجلة لأقرأ وحدي . وبعد هذا يسألني سؤال السمر الصديق ثم يطلعني على رأيه الذي سبق له تدوينه . .

هذا الاهتمام أذكى حواسي وأشعل حماسي ، وأيقظ طموحي . عرف أبي وهو من رجال الأعمال لا التعليم كيف يشعل ، في الطفلة ، الشرارة المقدسة .

. . حلوان الثانوية تمثل ست سنوات من عمري فلا تلوموني ان وقفت عندها في هذه الصفحات طويلا . . انها كما يقول رامي قصة حبي وقصة عقلي بل قصة قلبي أيضا .

في مدرسة حلوان الثانوية ومنذ البداية أي في سنة أولى كتبت موضوع الانشاء فاذا بمدرس فصلي يطلع عليه المدرس الأول للغة العربية . . وبعد هذا يقرأ الموضوع في الفصل وتكرر هسدا وسرعان ما ذاع لي صيت في المدرسة .

مسابقة في اللغة العربية :

أراد المدرس الأول للغة العربية أن يرسى معني معيناً هو أن الفنون ومنها فن الأدب ، مواهب تأتي الدراسة فتصقلها وتثريها فأعلن في المدرسة عن مسابقة في اللغة العربية عبارة عن موضوع واحد تكتب فيه جميع الفصول من السنة الأولى الى السنة السادسة ويشمل هذا بالطبع فصل التوجيهية التي أطلق عليها فيما بعد الثانوية العامة . وقبل أن تعلن المسابقة وجدت المدرسة كلها طالبات وأساتذة ، الكل يجمعون أن موضوعي فقط ليس الأول فحسب ولكنه خارج المباراة ولكم يا أعزائي القراء أن تتصوروا السعادة التي يمكن أن تغمر ناشئة في بداية تعليمها . . بل بلغ الأمر أن طالبات الفصول الكبيرة كن يأتين الى مع أن سنة أولى كانت تتهيب الحديث مع الفصول الكبيرة خاصة سنة رابعة وخامسة وسادسة . ولكن هؤلاء جميعا كن يأتين الى تطلب احداهن أن أفتح لها الموضوع على حد تعبيرها والآخرى أن أختتم لها الموضوع بعبارة قوية وثالثة أن أكتب سطرين والمعنى مفهوم لقد كتبت في يوم من أيام تلك

المسابقة ثلاثة وثلاثين موضوعا وبالطبع كان كل موضوع يختلف عن الآخر تحقيقا لرجاء صاحبه وتفاديا للحرج .

وأعلنت المسابقة ومنحني الأستاذ الدرجة النهائية وهذا لا يحدث في مادة الانشاء العربي ثم كتب لي عبارة منقوشة في عقلي ووجداني لا أنسى منها حرفا بعد السنين العديدة التي مرت عليها .

سعر التقدير :

كتب أستاذي بالمدرسة لي من الثناء ما لا أستطيع وصف نفسي به ولكنني أذكره هنا من باب القصة . وأهم من هذا من باب تزكية المدرس وتأكيد دوره في حياة الطلاب ومن باب الاعتراف بفضل الذين علموني رحم الله شاعرنا شوقي فقد أصاب وأثاب يوم قال :

أعلمت أشرف أو أجل من الذي

يبنى وينشئ أنفسا وعقولا

كتب أستاذي في كراستي :

(ستكونين زهرة في روض الأدباء ، وماسة في جبين العلماء ، وينبوعا عذبا من ينابيع البيان ، فسيري قدما الى الأمام) .
ودوت في المدرسة هذه العبارة التي خرجت علي كليشيه (أحسننت) و (أجدت) .

كان لهذه العبارة دوى امتد أسابيع ، وتوالت بعدها عبارات هذا الأستاذ الذي أدين له حتى كانت الفصول تسعى الى قراءة ما كتب في الموضوع الجديد . وأصبح « تقليدا » . .

انتقلت الى السنة الثانية فكان أستاذي الجديد كمن يستلم الشعلة ، يكتب لي أيضا عبارات رنانة بعد كل موضوع .

من أساتذتي من كتب لي عقب موضوع في وصف السوق الحيري التي افتتحته الملكة : (أقمت من كلامك سوقا للخير) .

وكتب آخر في موضوع شبيه (عاطفة فياضة بالخير في أسلوب أشهى الى نفسي من تفريد الطير) لولا الحياء من الاسترسال في كتابات الذين باركوني ورشوا على طريقى النور ، كلمات مضيئة وضيئة ، لمئات صفحات وصفحات .

ماذا صنعت بي حلوان الثانوية :

لقد خلقتنى هذه العبارات خلقا .. كانت كل عبارة تبيننى التزمت
أى ألزمت نفسى بالاجادة - لأحتفظ بمستوى يتوج بهسذه العبارات
وألزمت نفسى بالقراءة والتعمق رغبة فى التجويد والتجديد وألزمت نفسى
حتى بقواعد الخط العربى لأوفر لموضوعى الشكل بعد المعنى وألزمت
نفسى بمربع من سطرين قبل الموضوع وعنوان أدبى خاص بى ثم عرفت
فيما بعد أن هذا كان طابع أدباء الرومانسية فى القرن التاسع عشر ولكنى
فعلت هذا بتلقائية ووحى الفطرة .

وألزمت نفسى بتكثيف الجهد فى المواد الدراسية الأخرى حتى
لا يחדش أى نقص الهالة التى أحاطنى بها مدرسو اللغة العربية فضلا عن
أنى ذقت حلوة التفوق والتجاح .

ومن هنا قلت أن عبارات التشجيع خلقتنى خلقا جديدا .. أن
التقدير غذاء لروح الانسان .. أن قيمة الجواهر تعزا الى عين مكتشفها .
مرة أعاد أستاذ لى ورق الامتحان وكانت الدرجة النهائية خمسين .
ولكنه قال لقد جمعت درجات الأسئلة فحصلت نعبات على ٤٨ ولكنى
خجلت من نفسى ألا أضع لها خمسين وهنا اقتضتني الأمانة أن أضيف
الى كل ورقة فى الفصل درجتين . كم أسرتنى وطوقتني هذه العبارة :
لقد بكيت من فرط التأثر .. لقد كنت اعتدت على الدرجات النهائية حتى
غدوت أتوقعها ولكن هذه القصة لم أتوقعها .. والتفت حولى بعض الزميلات
يردن معرفة مكان الخطا واذا بواحدة منهن تجمع الدرجات فتجدها خمسين
وهرعت الى الأستاذ الذى أعاد الجمع واكتشف أنه التبس عليه الجمع وأنى
أستحق الخمسين بدون اضافة ولكن هذا لم يقلل شيئا عندى من جميله ..
من لفته ذات الدلالة الكبيرة .

وتمر الأيام وينقضى عام دراسى ويهل عام وكل منها يحمل لى وأحمل
له هئات جديدة من هذا اللون أى خيوط ملونة فى نسيج القصة قصتى
مع حلوان الثانوية .

وقد توجت هذه القصة بمسابقة الأدب العربى التى كانت تعقد
للمتفوقين فى اللغة العربية من طلبة التوجيهية التى سميت بعد هذا
الثانوية العامة وذلك على مستوى مصر كلها .

لم تعلن ناظرة المدرسة عن هذه المسابقة لسببين فى رأيها :

· الأول : أن هذه المسابقة كل عام لم تنجح فيها بنت واحدة .

الثاني : وهو مرتبط بالاول هو صيانة الوقت والكرامة حتى تنفرغ الطالبات لامتحان آخر العام : التوجيهية .

وطلبت الى مدرسي اللغة العربية التكتم على موعد المسابقة . . ولكن احدهم كان يكتم ضيقه بصعوبة شديدة ظننتها في اول الامر ، لشيء يتعلق به فلما كان اليوم الاخير لانقضاء موعد التقدم لهذه المسابقة ثار وأعلن انه ضامن ، اذا دخلت المسابقة أو دخلت المدرسة بي المسابقة ، النجاح بل الأسبقية بين الناجحين .

وعلمت الخبوء واكتشفت أو تكشف لي المضمير فبكيت بكاء شديدا بل انتحيت وهنا انضم الى المدرس الانسان ، زملاؤه وأساتذتي ومدرسو اللغة العربية بالمدرسة . . وضغطوا على الناظرة ضغطا شديدا لم تملك معه الا أن طلبت الى أن أملا الاستمارة الخاصة وذهبت بنفسها وقدمتها بعد انتهاء مدة التقدم موضحة ما حدث فقبل المسئولون في الوزارة الاستمارة .

وجاء موعد الامتحان التحريري ثم الشفوي وبالطبع كان اعلى مستوى . . . اعلى كثيرا من منهج الثانوية العامة . . وظهرت النتيجة فاذا بالوزارة تهنيء الناظرة والمدرسة لقد كنت الاولى على البنين والبنات لأول مرة في تاريخ هذه المسابقة وبكت الناظرة هذه المرة واختلط ثناؤها باعتذارها عما حدث والذي دفعها اليه خوفها على نتيجة شهادة اتمام الدراسة الثانوية .

كان يوما مشهودا لم ينقصه الا غياب أبي الذي كان ينتظر هذا اليوم منذ وضعت قدمي على عتبة المدرسة الثانوية . .

كان وزير المعارف في ذلك الوقت الدكتور محمد حسين هيسكل صاحب (في منزل الوحي) ، (حياة محمد) ودعا الناجحين ليوزع عليهم الجوائز بالاضافة الى اعلان حقهم في مجانية الجامعة واختيار أي كلية يشاءون .

وكنت اول من تقدم الى المنصة وأول من سلم عليه وأهدي الى مجموعة كتب أدبية لكبار أدباء العصر ومطروفا به عشرين جنيها . . وكان هذا المبلغ يمثل شيئا في الخمسينات أو بالنسبة لمن هم في مثل سني في ذلك الوقت .

وعند ذلك الحين اتصلت حياتي بل التحمت بالأدب قراءة وكتابة واستشغافا وتلقوا .

كانت القاهرة :

كنت أقيم في القاهرة أو في ضاحيتها حلوان كالعابد في محرابه للناس دنياهم وله عالمه الخاص .. أثناء العام الدراسي أقيم في حلوان أي ثمانية شهور وكانت الاجازة وهي أربعة أشهر أمضي نصفها على الأقل أقضيها مع جدتي في القاهرة وفي كل مرة أتلى القاهرة كمن يراها لأول مرة .. وكانت القاهرة في مطلع حياتي لا تشبع العين منها كل شيء فيها يرف من الجمال ويشف من النظافة .. كان ركوب الترام متعة .. وركوب الأتوبيس متعة .. كان نهارها مشرقا وليلها متألقا .. كان الناس أعنى أهلنا الطيبين ، لا يحجب سماحتهم زحام أو رغام أو ارهاق أو املاق .. كانوا في نعمة يرددون معها في مجالسهم « دا الى عمل مصر كان في الأصل حلواني » والحقيقة أنه ليس الى عمل مصر وحده .. كان الانسان المصرى حتى الخمسينات ابن بلد يحب الزينة والمتعة والجمال .. يعيشه ويوفره لنفسه ما استطاع .. حتى القلة فيها نعناع أخضر حتى ماء الشرب فيه ورد .. فهو ماء ورد أو ماء بالورد .

كان الانسان المصرى قبل أن تكربه المعاناة والضغوط انسانا صافيا يحب الطرب والسماع ..

لأنه ابن حضارة طويلة منعمة ومنعمة .

انسان لطيف أنيس كالنبات .

انسان خصيب كواديه ونهره .

انسان ابن طبيعته

والطبيعة المصرية ليس فيها قسوة .. طبيعة لا تعرف الزلازل والبراكين والعواصف .. حتى الصبحاء المصرية فيها وداعة تبسدد الوحشة .

الطبيعة المصرية واهل القاهرة خاصة :

سرى لطف الطبيعة المصرية ورفقها الى الانسان المصرى فكان عذبا ودودا كريما لأنه ابن خير يأتي المصريين غدقا وهم بما عندهم ، يغدقون .

كان الحنو والتراحم في النفس المصرية والانسان المصرى يتبدى في الحديث رقة ، وفي النمنمة المصرية تحت الربع وخان الخليلي دقة ، وفي الأسطورة المصرية وفاء وعطاء .. فنجد فيهما (القربة) التي يسقى منها صاحبها ولا تفرغ كما تحكى لنا جداتنا .

وقد عرف المرحوم قاسم أمين الذوق السليم بأنه الشعاع اللطيف الذي يهوى صاحبه الى أن يقول ما يناسب المقام ، ويتجنب ما لا يناسبه . .
والمصريون خاصة في عصور الرخاء والنعمة يعتقدون أن مصر أم الدنيا
وأم الذوق ولهذا يقولون الذوق ما فأتش باب النصر .

ويروون في هذا قصة طريفة يرويها بدوره الدكتور أحمد أمين . .
تقول القصة أن رجلا كان اسمه « الذوق » كان في منتهى الظرف
والكياسة واللباقة . . كريما رقيق الحس والشعور . . غاضبه يوما بعض
الناس فعزم على الرحلة من مصر : فلما وصل الى « باب الفتوح » مات
هناك وما يزال قبره في هذا المكان الى الآن ويعرف بـ « بـسيدي
الذوق » .

ومن أجل هذا قالوا : الذوق لم يخرج من مصر .

• كان يموت فيها حيا .

• وقدر له أن يموت بها راحلا .

• غلاب هواك يا حبيبة .

• بأسر القلب والروح معا .

• غلاب .

كانت القاهرة عائلة متحابّة ومع هذا كانت أحياء متميزة وكل حي
يتعصب له أهله من اعتزازهم به واحساسهم بالانتماء اليه ذلك الانتماء
الذي فقدناه للبلد لا للحي .

كانت مصر تزرع الحب في الأرض وتزرع الحب في القلب فتسمع
سائرا أو زائرا أو مسافرا أو مقيما المثل الشعبي (اللقمة الهنية تكفي
ميه) والمثل الشعبي (لاقيني ولا تغديني) .

لا يقول شعب مثل هذين المثلين الا اذا كان يستشعر جو الأسرة
يستنشقه هواء يعيش عليه .

الذوق المصري :

هذا هو الشعب المصري أو هذه هي طبيعة البلد . كما قلت حين
كتبت عن (شخصية مصر) .

— اناء واسع للماء الكل يشرب منه هو : النيسل

— ومائدة واحدة الكل يطعم منها هي : السوادي
وتأصل هذا فينا فقلنا : يانعيش سواء يأموت سوا *

من تعلقنا بالنيل تعلقا شديدا .. ومن تعلقنا بالمركب تعلقا شديدا
قلنا هذا المثل * والركب في مصر محبة بما تربط بينها وبين النيل *
والركب لا تتحرك براكب واحد * ان ركابها جمع يلتقون في الرحلة
والمصير * وانتقل المثل من المركب الى الحياة ففهموا معنى الوحدة وروح
الفريق *

وتواصوا وتواصلوا .. وبهذه الصفة فينا استمرت الحضارة المصرية
بغير انقضاء لأن العمل كان أمانة تربط جيلا بجيل وكان مصر أسرة
واحدة ، وان تعددت أسرته *

هكذا كانت مصر .. وهكذا كانت القاهرة *

كانت بنت بيئتها .. والبيئة المصرية أصلا بنت الزراعة ..
والزراعة أنبتت في النفس المصرية من المعاني أضعاف ما أنبتت من
حبوب * وعلى هذه المعاني أرسيت مصر حضارتها .. وطرحها بعد هذا في
الصناعة والعلم والفن والأدب والدين إنما هو فيوض من عالم النباتات
وعطاء *

القاهرة مدينة القيمة :

عرضت لبعض الأمثال الشعبية من قبل التي تتردد في مصر وفي
القاهرة نابعة من بيئة مصر الزراعية مترجمة فلسفتها في الحياة *
وفلسفتها هذه غير منفصلة وغير مكتوبة لأنها ليست جزئية * ليست
من عمل الذهن وحده بل هي من عمل الانسان الكيان كاملا ومجتمعها
بحواسه وعقله وقلبه ودمه وأعصابه على مثال من عالم الزراعة الذي
لا تنفصل فيه البسندرة عن الأرض أو عن السساق أو الفرع أو الورق
أو الثمر * الكل متكامل *

فلسفة مصر لهذا ، وبه ، تأتلف من عطايا العقل وهدايا القلب
ومضات الشعور ، ويقظات الضمير *

ان القاهرة أجل وأعظم العواصم ليس من باب زهو الوطني فاني
أتكلم عنها بمقياس القيمة لا الوسائل الحديثة .. أعرف أن الغرب يرفع
ناطحات السحاب فاذا بالكم فيها وله تأثيره ، لا يحظى بسحر الدقة
الدقيقة في التشريع المصري وحساسية الاتجاه في الهرم وأبي الهول ،
وأنس العمارة في معابد امحتب ومساجد مصر الاسلامية بقدر محسوب
لأنه أسلوب حياة طويلة روية بالدين والتقنين والمعنى .. حياة نفذت من

قديم الأزمان بل قبل الأديان وقبل الزمان بزمان .. نفذت الى المجرد من عدل وحق ومعروف وتوجت هذا كله بالنفاذ الى الوجدانية فعرفت بهجة الكشف ، وصفاء المنبع ، وخبرة التجريب .

وابن البلد القاهري يحكم حياته الكيف قبل الكم وما أروعها وأصدقها حين يعبر عن ذروة ادراك القيمة بالتكيف فيقول : أنا أتكيفت . ويقصد بالكيف ، ارتفاعه على الكم .

وهكذا مصر .. وهكذا القاهرة كما وكيفاً .

اهل البيت :

كان يوم الجمعة في حياة جدتي ، لأهل البيت . وكانت تصحبني معها لانال من بركتهم . كنت طفلة أقفز الى جانبها ولكني عرفت معنى هذه الزيارات عندما تفتح عمري فعمرت روعي بذكرهم وقرأت تاريخهم وصار التردد عليهم عادة لي وان كانت على مسافات بعيدة في الزمان وليس كل أسبوع كما كانت تفعل جدتي . أزور اليوم السيدة زينب رضي الله عنها . والبسطاء الطيبون من حولي يبثون آلامهم في ساحتها .. ولكني أقف أمام ضريحها فأذكر موقفها الشامخ من يزيد بن معاوية الذي تعمد أن ينكأ جراحها ولم تكن قد برئت ، بعد ، من الجراح وأرى كيف أدخل عليها رأس الحسين قتيلاً يحيا في القلوب وتحيا باسمه دول وملوك فتتقدم تحمل الرأس تاركة المجلس بعاره وهي تحتوى الشهيد بفخاره قاصدة مصر حيث يخرج واليها والناس معه الى حدود الشرقية لاستقبالها وانزالها أكرم منزل . لقد نزل الوالي كما ذكرت على ارادة أهل مصر ونزل للسيدة زينب عن بيتسه مستجيباً لرغبتهم لتحل فيه وتحل البركة معها في مدينتنا كلها ..

وهو ضريحها الآن بعد أن غدا بوفااتها مسجداً ومشهداً بما تمثل في التاريخ العربي بل في التاريخ الاسلامي بل في التاريخ الانساني أكرم ما في المرأة من معاني الوفاء والاباء . ما من مرة زرت السيدة زينب الا تذكرت قصتها كاملة في هذه المحنة التي لحقت آل البيت .. تذكرت هبتها وقد هجم زبانية « يزيد » على آخر من بقي من بيتها في موقعة كربلاء على « زين العابدين » فانكفأت على الطفل صارخة في وجوههم اقتلونني أنا أولاً وما قتلوها ولكن قتلوا أنفسهم بما اقترفوه ويكبر زين العابدين ويلتف الناس حوله اذ يحج البيت في عهد هشام بن عبد الملك ويرى هذا الخليفة الذي لم يخن عنه ماله أو سلطانه فيتسائل في تجاهل العارف : من هذا ؟ وينبرى له الشاعر الفرزدق :

هذا الذى تعرف البطحاء وطائنه والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقى الطاهر العلم
وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم
إذا رأته قريشى قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهى الكرم
وتضم القاهرة الامام زين العابدين كما تضم الصفوة من أهل بيته
وليس فيهم الا صفى نقى طاهر علم .. ويحج المسلمون من أنحاء العالم
الاسلامى إلى مكة ويوفضون إلى المدينة حيث مئوى الأعظم العطرات ،
ويسعون إلى القاهرة حيث آل البيت يضيفون اليها ويضيفون عليها وتعرف
هى أقدارهم وتحفظ تراثهم وتعلو دينهم وتحمل علمهم .. والفضل يعرفه
ذووه .. والقاهرة مدينة الفضل والعلم والتاريخ والقيمة .. مدينة الأزهر
الذى يضم ٣٦ رواقا تحمل أسماء البلاد الاسلامية ويتلقى أبناؤهم العلم
ويلقى غريبهم المأوى والملاذ .

انى سيده لم أتعلم بالطبع فى الأزهر ولكنه يعيش داخل بالرؤية
والسمع والقراءة والتأمل والاستشفاف وحين أتحدث عن حياتى فى
القاهرة فان أحد خيوط نسيجى حى الأزهر الذى طالما ترددت عليه والجامع
الأزهر الذى طالما تطلعت .. اليه عمارة وحضارة ... مسجدا ومعلما من
معالم القاهرة . انها قصة عريضة تحضرنى الآن .

تنزاحم الذكريات وكان حياتى فى القاهرة حيوات كثيرة . ولكن
هل هى قصتى وحدى مع القاهرة ... كلنا رواة هذه القصة وأصحابها .
ان القاهرة لها فى كل قلب مكان ليس نغيرها مهما طوف المصرى وطاف
ورأى بعد طول المطاف .. انها القاهرة .

خان الخليل

بصحبة جدتى أيضا ترددت على أحياء القاهرة القديمة التى كانت
ترتاح اليها للزيارة أو البركة أو الشراء . وعرفت صغيرة خان الخليل .
هناك فى خان الخليل حيث الصوانى الصفر المستديرة المنمنمة
المحيط يرقمها على كفه ، كالحاوى ، حامل من عمال المقاهى البلدية ومنهم
المتأنق الذى يضع الطاقيه البيضاء المخرمة فى وضع مائل على رأسه
تحسبها واقعة لا محالة ولكنها تظل ثابتة (صنعة) .. ويمشى كالأوزة
كأنه يدور مع كورنيش الاسكندرية والطريق مستقيمة أو كأنه دراجة
تسير بغير سائق ، وقد تصطك به دون أن تسقط من كفه الصينيه بما
حملت أو حتى يضيع من الشاى رشقة (مرة أخرى أقول (صنعة) .

هناك حيث يخب أولاد البلد فى القفاطين (الشاهى) التى يتهافت
على قماشها السياح ومن فى طريقهم الى أوربا غان الحسان هناك يتهافتن
بدورهن على ارتدائها فى السهرات .

هناك حيث تنصاع الفضة لليد الصناع فتشكلها أقراطا وعقودا
تستهوى الكثيرات والسائحات خاصة فيسرفن فى اقتنائها . . هناك
تستطيع الآن أن تعثر على البقيصة من مهرة الصناع فى التكلفة
والتطعيم . . انهم خبراء هذا الفن الذى دالت دولته وأصبح يقصد الآن
للترف أو - الاطراف وغالبا ما يكون هواة الطراز العربى « غربيين » .
هناك حيث تتخلق نغوات الذكر ينتظمها رجال أطلق معظمهم لحاصم
وأسبلوا جفونهم يميلون بجذوعهم يمنة ويسرة فى حركة تقليدية يذكرون
ويوحدون فاذا علا المنشد فى انشاده اشتدت حماسهم حتى ليطرده
ترديدهم مع صوت جهدهم المبذول .

وفى خان الخليل وما حوله (جماعية) فالصناع . يتناثرون فى
تجمعات متناسقة والذاكرون ينتظمون فى حلقات ، والباعة المتجولون
يتجمعون حولهم الناس ، والحديث على طريقة العصافير الكل يقول ولا من
أحد يسمع . ولعل أكثر الجميع فضولا ، النساء فهن يشتركن فى كل شئ
بالتعليق اذا كن سارحات ، أو النظر اذا كن خاليات ، أو . . المناكفة اذا
كن شاريات ، أو المجاورة اذا كن راضيات . . ففى حلقات الذكر يجدن
بالزغاريد . . والعليقات منهن بأصول هذا الفن يتبرعن به عن طيب خاطر
دون سؤال يكفى أن يمر بهن جهاز عروس فى موكب من العربات الكارو ،
وان كانت تغنى فيه عربة واحدة ، ولكنه التباهى المتأصل حينئذ أو لعله
الرفق بالحيوان . . يكفى أن يمر جهاز عروس لتدوى الزغاريد حتى ولو
لم تعرفها المزغردات فاذا كان المار موكب العروس بلغ الجود أقصاه فترفع
الزغاريد متواصلة ومتداخلة مقتضية أحيانا أو مسهبة مسترسلة وهذا
يرجع الى طاقة الصوت وصاحبه أو لعلها مسألة حظ . . بين العرائس .

هناك ترى أو تسمع عن الدراويش فى ثيابهم الفضفاضة ولحاهم
المسترسلة وعمائمهم المتكورة وأردائهم الواسعة وقد لف الواحد منهم
حزاما زاهيا على وسطه قد تمرد عليه منتصف ثوبه كأنه يمل شفتيه
فيخدو الرجل له (عب) كالذى نراه فى الحقول عند جمع القطن .

وفى المدرسة تعلمت أن الطريق المستقيمة كناية عن الهداية
والرشاد ، والطريق الملتوية كناية عن الغواية والفساد . ولعلمهم استهدوا
قوله تعالى « آمن يمشى مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط
مستقيم » .

والطريق تستعمل حيناً بمعنى الوسيلة ، وأنا تؤدي معنى الكماح
حين يلازمها الفعل (شق) وثارة يعنى « الأسلوب » فترسم الطريق إنما
هو احتذاء ..

وغير هذا من المجازات والكنائيات والاستعارات ..

طريق .. وطريق .. ألوان وأنماط .. مراتب وحظوظ وأقدار ..

كانت الأجازة المدرسية أربعة أشهر نصفها كنت أقضيها في القاهرة
كما أسلفت وتحرص جدتي على امتاعي بجديد كل يوم وفي مقدمة هذا
الزيارات والشراء والاحتفالات القاهرية بوفاء النيل وسفر المحمل ورؤية
رمضان ..

وقبل أن تسرقني الذكريات أقف عند الامام الشافعي رضي الله عنه ..

كم مرة زرت فيها الشافعي ... وأرى الكبار يقرأون الفاتحة ترحماً
عليه فأقرأها بصوت مرتفع لأثبت وجودي ... وما أكاد أفرغ منها حتى
أجوب الضريح ويبهرنى تابوته دون أن أعرف تفسيره وتصعد نظراتي الى
المركب أو الزورق الدقيق فوق قبته وعندما كبرت وأعطيت نفسي لدراسة
شخصية مصر عمقت نظرتي الى هذا الزورق الذي كنت ألهو بالنظر اليه
طفلة ... أصبحت أرى فيه الخط الحريري الذي يربط الفن المصري على
مسار العصور ... ان اليد البناة هي هي ولهذا غدا لها طابعاً ينعكس
على انجازاتها في مصر الاسلامية كمصر القديمة سواء بسواء ... ان البناء
المصري الذي رفع هذا الزورق الدقيق فوق قبة الامام الشافعي يلمح زورق
آمون في طيبة وزورق الحجاج بعده في الأقصر وهو الاسم الخالي لطبيعة
القديمة .. أسلوب مصر هو هو على مر العصور وان اختلفت أديان ونظم
وأحكام ..

وأقرأ فيما أقرأ قول الأستاذ حسن عبد الوهاب في كتابه (من
روائع العمارة الاسلامية في القاهرة) ان الدولة الفاطمية (أحضرت معها
في مستهل حكمها بالقاهرة بعض أساليب العمارة التونسية ، ولم تلبث
طويلاً حتى تخلصت من تلك المؤثرات وأصبحت لها طابع قاهري بحث
في جميع تفاصيلها) ..

وكان قريب جدتي شيخ مشايخ القراء .. وكان عالماً متبحراً في
علوم الدين ... ولما كانت جدتي تريد أن تجمع لي الدنيا بعلمها
وطيبتها معا فقد طلبت الى قريبها طيب الله ثراه أن يفهني في علوم
الدين وأن يعلمني القراءات وأن يستمع الى حفظي للقرآن الكريم وهنا ،
لي مع العالم الجليل جلسات خصبة ..

[والضحى والليل اذا سجى]

هذه الآية بالتنغيم غرست فى وجدانى الاحساس الموسيقى طفلة ..
وبالدماثة غرست فى نفسى معانى السلوك .

[ولسوف يعطيك ربك فترضى]

هذه الآية عاشت معى طفلة بما تفتح من آفاق الأمل والطمانية .
وانتقلت معى الى بيتى عندما تزوجت تنصدر فى اطارها ، حجرتى الخاصة .

عطاء الله عندى ، كثير .. لا أقصد المال ولكن طمانية النفس ،
والضمير ، ومحبة الناس ، والسطور التى أكتبها ... وبعض هذه
العطايا كثير غامر لا يترجمه شيء كهذه الآية التى أعز بها .

[اقرا باسم ربك الذى خلق]

عرفت من هذه الآية أن القراءة ليست نطق الحروف بل من القراءة ،
سياحة فى الكون والنفس ومعانى الأشياء ... هذه الآية فى رأبى ورؤيتى
مفتاح كبير من مفاتيح الحضارة الاسلامية . ثم تاتى الآية :

[ن والقلم وما يسطرون]

ان الكتابة عطاء نفس وحكمة روح ، وكرامة وموهبة ، والتقواء
فن وفكر هو لون من العلاقات الفاضلة .

آيات الطبيعة بجمالها وألوانها وجرسها اللفظى ... الآيات التى
لا نعلمها فى المدارس ونركز مع الأطفال على آية [القارعة ما القارعة] وقد
قصد بها غيرهم ممن ليسوا فى براءتهم أعزائنا الصغار .

آيات الشورى والحرية وكرامة الانسان الذى احترم عقله وارادته
حين هداه النجدين .

آيات مصر والنيل فى القرآن الكريم وهذه الآيات بالذات أوسمة
على صدرى ، مصرية . فلم يرد نهر فى سياق الفخر ، غير النيل .

ولم يطلق على نهر لفظة الجمع « الأنهار » غيره

ولم يطلق على نهر اسم « البحر » غيره

ولم يذكر بلد فى هذا العدد من الآيات كما ذكرت مصر التى
وصفها الله بأنها جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة وحلم الأنبياء
وقبله الرسالات وبيتها الحضارية .

اسلوب القاهرة :

تحدثت عن القاهرة عن اسلوب حياتها اليومية • الآن أتحدث عن اسلوبها اللفظي والحقيقة أنهما ينبعان من أصل واحد هو إيمانها بالدين والقيم والأسرية •

شعور الشعب المصرى بالأسرية تنبع منه ألفاظه كما تنبع منه أخلاقياته وتصرفاته ونظراته فى الحياة والناس ، وينعكس هذا على آدابه وفنونه •

ويتجلى هذا فى أحياء القاهرة الشعبية التى يتميز كل منها بحرفة معينة يبلغ من تجويده لها وإخلاصه فيها ، واعتزازه بها ، أن ينتمى إليها فيقال حى النحاسين ، وحى الصاغة ، وحى الغربلين الخ • انه لون من الأسرية يقتصر ويعم وهو فى الحالىن طابع أمة •

فى أحياء القاهرة هذه اذا عمل القاهري سمي استاذاً لصنعتة (معلماً) والصبي يناديه (يا عمى) • ان العمل قرابة ونسب ... كل شئ فى مصر ، أسرة • والأب المصرى القديم يقول لابنه الذى يحمل الكتاب (حافظ عليه كامك) فى ادراك عال تبيل للام والكتاب معا •

واللغة الشعبية تسمى الرحم : بيت الولد فى احساس موروث براحة البيت ودفته وحنانه •

ان الأسرة بمفهومها المصرى العريق ، بذرة حضارية يتشرب المرء فيها شعوراً قويا ومقوما •• وحيما ومنعما •

يستشعر العلمانية والسكينة والوفاق ، اذ يشهد تجربة مشمرة أبوين متفاهمين •

وفى مثل هذه الأسرة يولد الشعور بالالتزام نحو المجتمع الأم •

ان قمة التأدب ، قولنا فى المجاملة « مفيش فرق » والدم عندنا القول (أبو وشين) أى لا التزام عنده • عرفت هذا صغيرة ، من نشأتى الباكرة فى رحاب القاهرة الحسبية • ولكن الآن ماذا أرى ؟ لحقت المجتمع القاهري حى العصر اللاهث الآلى فتغيرت الصورة الجميلة فمضى تعود القاهرة الأصيلة النبيلة الى تقاليدها الانسانية الوارفة الظل •

السلطان الحقيقى :

تحدثت عن احياء القاهرة وتقاليدها وحرفها وكيف ان الواحد من

هؤلاء - اليندوين (معلم) ولعلميته أصول وتقاليده ، وله احترام خاص
وسمت معين ، وحين فتح سليم الأول مصر جمع هؤلاء المهرة والفنانين
وحملهم معه الى القسطنطينية . ودلالة هذا بمر الغالب بن مصر بهرا
يسيل لعبه حتى ليحجز عن مقاومته . . ولم يؤثر عن سليم أنه أخذ
فنانين وصناعا من مكان الى آخر في الشرق كله .

ويمجب الناس كيف احتمل الشعب المصري غزاته بعد عصور
زهو الحضاري الذي استمر ألف سنين . ويذهب المحللون في تحليل
هذا مذاهب شتى . ولكني مصري بنت هذا الشعب تجري في عروقي
دماؤه ، أقول ان استمرار مصر في صناعة الحضارة كان فيه رضى لنفسها
فاخلق والابتداع والتفنن هواها وهوايتها منذ القدم . . أما الحكم فلم يكن
يهمها منه الا العدل فيها والتعفف عن أموالها أو عدم الجشع والسطو . .
كان الحاكم من هؤلاء الغزاة أو الطغاة مهما بلغ وظيفته ادارية لا فن فيها
حتى لتسميها في سخرية لاتخفى : (الضبط والربط) .

من أجل هذا كله زهد المصريون في الحكم واعتزوا بالسلطات
الحقيقية السلطة الروحية والسلطة الأدبية والفنية .

ان السلطان الحقيقي في عين مصر هو الفنان الذي لاسلطان لأحد
عليه ولو كان من أهل الحرف .

كانت مصر كما تعلمت هذا في المدرسة وقراته في التاريخ بعيدا
عن حساب النجاح والدرجات ، تدفع ثمن الماليك من مالها ثم تنظر اليهم
وهم يعتلون الكرسي . . دون أن تغير هذا الذي يحدث وأصحابه التفاتا . .
حين تلتف حول رجل الدين المعتز بنفسه ، العزيز بإيمانه ، وتسميه
(سلطان العارفين) . . هذا هو السلطان الحقيقي في عين مصر . .
فعلت هذا مع (ابن الفارض) سلطان العاشقين ، وفعلته مع الحسين
أبي علي وهو السلطان أبو العلا (سلطان العارفين) صاحب المسجد
المعروف في بولاق .

ان السلطة للمعرفة في تقدير مصر .

ان الشعب المصري يعرف انه على مسار تاريخه كله هو الحاكم
الحقيقي من خلال علمائه وعطاءه . . من خلال سخطه ورضاه
على السواء .

الامام الليثي :

تحدثت عن أولياء الله في القاهرة . وذكرت منهم ابن الفارض سلطان العاشقين والسلطان « أبو العلا » سلطان العارفين . . وما دعنا بصدد موقف الرجال في هذا الشعب ، أذكر رجلنا الليث بن ساعد الذي تعرفه القاهرة باسم الامام الليثي ويتعلق أهلها بزيارته ويقسمون في ايمانهم (بالامامين) يقصدون الامام الليثي والامام الشافعي . .

الامام الليثي عرض عليه حكم مصر فرفض كما رفض القضاء ولكن السلطان والقاضي كان كل منهما يغشى في نواثيسه وحوادثه مجلس الليث ، التماسا للرأى أو التأييد فان استحققه جاد عليه به امام مصر وفقهها . . واذا أنكر رجلنا الليث من السلطان أو القاضي أمرا كتب الى الخليفة فما يلبث أن يأتى ، الحاكم ، العزل .

وكم طافت بى جدتى مشهد الامام الشافعي والامام الحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة وسائر أهل البيت . . وتدعو لى فى حضرتهم التماسا للبركة وكانت أمنية الأمنيات عندها عندما كنت طفلة أن ترانى أفك الخط فلما تجاوزت الطفولة ودخلت فى مراحل الصبا كانت أمنيتها أن أقرأ (الجرنال) أى الصحيفة وقد عاشت حتى رأتنى أكتب فى الصحف وأؤلف الكتب فاذا بها الدنيا لا تسع فرحتها واذا بها أيضا تعزو هذا كله الى بركة أهل البيت الذين ربثنى فى رحابهم فى زياراتها السنوية لهم .

ويستقر هذا كله فى أعماقى ويوجه قراءتى دون أن أدري فى البداية ثم بوعى كامل منى بعد أن شجبت عن الطوق فدخلى فى نسيج شخصيتى كل ما هو مصرى الانسان والأثر . . حتى حبات الرمل فى الصحراء . . حتى ذرات التراب وأوراق الشجر . . عاش فى داخلى المكان والزمان والناس والأحداث . . طلب منى ، جندى ، يوما ، بطاقتى فى طريق الهرم فى أعقاب حرب سنة ١٩٦٧ . . كانت عنده تعليمات يتفهما حرفيا بدون تصرف . . ونسيت أنه عبد المأمور كما يقول أهلنا فى القاهرة والريف على السواء ورفضت طلبه . . كبر على نفسى أن يمتحن حبنى للقاهرة . . قلت له وكيانى يختلج من الألم . . هل يخفى عليك أن الواقفة أمامك مصرية ؟ تطلب بطاقتى وهذا التراب كحل لعينى ؟

وتركنى الرجل أسير . . لماذا تذكرت سنة ١٩٦٧ . . لا كانت سنة ١٩٦٧ . . لقد جرحت الهزيمة حتى البسمات وسنابل القمح ، ورقة

الياسمين .. جرحت السنين في شيخوخة الآباء ، وجرحت نضارة
الطفولة في الأبناء .. جرحت السرور في القلب والكبرياء .. جرحت
الثقة والقدرة والاباء .. الى حين .. جرحت الليالي .. ليالي القاهرة
قام تعد عذبه ولم تعد فائنة ساحرة .. وبكى الفجر في الحقول حتى
بلل الصبر .. وتشابهت الأيام فلم يدر بها العصر ..

ومع هذا لم تعرف مصر ولم يعرف تاريخها خائف الميكى .. كانت
مصر في الأعوام الستة تلملم جراحها وتجمع نفسها ، وتستوعب
خصائصها في عملية تحضير للعب الدور الجديد الذي بدأ بالعبور ..
قد تشقى مصر ولكن تشقى ..

قد تمرض ولكن لاتموت ..

كان قريب جدتي عالما متبحرا في علوم الدين وذكرت كيف كانت
جدتي تريد أن تجمع لى الدنيا بعلومها وطيباتها فطلبت الى قريبها طيب
الله ثراه أن يفقهنى في علوم الدين وأن يعلمنى القراءات وأن يستمع الى
حفظى للقرآن الكريم ..

سمعت من الشيخ حنفي ابراهيم قرييىسا العالم الجليل أن
الشافعى كان له مريد اسمه .. الربيع بن سليمان . وكان الشافعى
كلما ارتج عليه شيء يقول للربيع بن سليمان يا ربيع ادع لى سرجا . يريد
« سرج الغول » وهو رجل من أهل مصر عالم باللغة ولا يقول أحد
شيئا من الشعر الا عرضه عليه ، فيأتى به ، فيذاكره وينظره ثم يقوم
سرج الغول فيقول الشافعى : يا ربيع نحتاج أن نستأنف طلب العلم ..
كما كان الشافعى يقول عن فقيه مصر قبله ، الليث بن سعد : (الليث
أفقه من مالك غير أن أصحابه ضيعوه) (١) .. ومن أخطائنا ننسى لى
اندفاعه البهر بالغريب ، أفذاذا بيننا من حقهم الحفاظ والتكريم ..

عاش الشافعى لى مصر وآنس اليها واطمان بها واطمان لها فحين
كيفت مصر آراءه وحورت وبدلت فيها لم يتردد فى كتابة رسالته من
جديد نزولا على رأى مصر وعدولا عن رسالته القديمة التى كتبها بالعراق
متأثرا فى رسالته الجديدة بالبيئة المصرية وبما خالط وسمع تلاميذ
الليث بن سعد ينقلون عنه آراءه وفقهه ..

ومثل هذا فعله بمذهبه . ففى مصر كتب مذهبه الجديد وما أوسع
الفرق وأبعد الفارق بينه وبين مذهبه القديم الذى كتبه بالعراق . وكتابه

(١) قد يكون المقصود بلفظة (ضيعوه) أى لم يدونوا تراثه ..

« الأم » به شواهد كثيرة على تأثره بالبيئة المصرية كحديثه في القرايطيس وشهادة الشعراء وصيغ الوقف .

لم تنته بعد قصة الامام الشافعي كما وعيتها مما علمتني القاهرة أصبحت كتب الشافعي هي الكتب المصرية وحدها وربما دل على انها كانت هي المعتمدة منذ النصف الاول للقرن الثالث ، قول أحمد بن حنبل لفتاه اذ قدم الى بغداد من مصر : هل كتبت كتب الشافعي ؟ قال لا . .

قال ابن حنبل : فرطت . فرجع الى مصر فنسخ الكتب . .

ولقد روى أن ابن حنبل قال (عليك بالكتب التي وضعها بمصر) فانه كما يقول الأستاذ عبد الحلیم الجندی (وضع هذه الكتب بالعراق ولم يحكمها ، ثم رجع الى مصر فأحكم تلك) .

وكان الشافعي نفسه يقول فيما يروي البعض عنه (لا أجعل في حل من روى عنى كتابي البغدادي) وفي هذا ما فيه من اعتماده كتابه المصري واعتماده به وحده .

لقد كان الشافعي تلميذا لمالك . يهاجم في العراق مدرسة الرأي أي مذهب أبي حنيفة فما ان جاء مصر وتأثر بالحياة المصرية حتى مال عن مالك وكون مذهبه الجديد .

على أن مصر لها قصة مع ابن مالك شبيهة . فقد أبت أن تقبل الروايات كما هي في الموطأ بل كان عبد الله بن وهب يدقق في اختيار الأحاديث وهذا المصري كثيرا ما كان ابن مالك يفتي بأرائه فإذا قال مالك (حدثني من أرضي) فالما هو عبد الله بن وهب .

وكم لمصر من قصص مع المالكيين . ان الفقيه المالكي عبد الوهاب ابن علي الذي وصفه صاحب تاريخ بغداد أنه لم ير في المالكية أفقه منه ضاقت حاله في بغداد فتطلع الى مصر الملاذ . واذا أكرمه المصريون و « عاش » بقي في مصر فلما حضرته الوفاة سنة ٤٢٢ هـ كان يقول : (لا اله الا الله عندما عشنا متنا) .

وآزور الامام الحسين وأتطلع الى حديث سيرته وأعرف أطرافها منها بالقراءة والحديث حتى أكاد أتمشله في كربلاء بل أتمشله في طريقه اليها حين سأل قادما منها عن أهلها ومدى مناصرتهم له واستعدادهم للذود منه فقال :

قلوب الناس معك وسيوفهم عليك •

ترى لو كان فى مصر هل كان علاه سيف أو لحقه حيف ؟

سؤال ••

الأزهر الشريف :

أفضى بنا الحديث الى حرم الأزهر الشريف وهو علم من معالم القاهرة الكبرى •• واذا ذكر الأزهر ، ذكرت الفاظ بعينها تتردد على السمع كلما أزهـر اسمه •• منها (الرواق •• المجاورين الاجازة) •

وقد ذكرت أن بالأزهر ٣٦ رواقا يؤمها المسلمون من مشسارق الأرض ومغاربها يتدارسون فيها علوم الدين وشعائره • وقد أخذت بهذا جامعات أوروبا فى العصور الوسطى وهو نواة التخصص الذى يسير عليه العصر الحديث •

ومن أهم الأروقة بالأزهر : رواق الصعايدة وهو أهم أروقة المالكية . وكان أكابر الأزهر يتخذون مجلسهم بجوار هذا الرواق حيث يتشاورون فى المهمات كما يقول على مبارك فى الخطط الترفيقية •• وبجوار هذا الرواق ، وحبا ليه وفى أهله من الصعايدة وشيخهم الشيخ العدوى ، بنى عبد الرحمن كتحدا مدفنا له •

ومن أروقة الأزهر ، رواق الحرمين مكة والمدينة ورواق الشمام ، رواق الجاويين ، وغيرهم من أهل جزر الهند الشرقية — رواق المغاربة لأهل شمال افريقية وهو رواق كبير وهام •

والتقسيم الى أروقة يتبع تارة الجنسيات ويتبع تارة أخرى التقسيم المذهبى •

وأعظم دلالة على مكانة القاهرة مدينة الأزهر ، وأزهر القاهرة فى العالم الاسلامى وعلو مقامه فى الشعوب الاسلامية ، هو (ثبت أسماء الذين يؤمونه من أقطار خارج مصر تمتد من أواسط افريقية الى روسيا ، ومن أقاصى الهند الى مراكش) كما تقول دائرة المعارف الاسلامية •

وكلمة (المجاورين) نسبة الى سكنى طلاب الأزهر بجواره • ويقول على باشا مبارك فى خطته ، ان الأزهر كان به ١٠٧٨٠ مجاورا منهم ٣٦٥١ شافعيًا و ٣٨٢٦ مالكيًا و ١٢٧٨ حنفيًا و ٢٥ حنبليًا •• وقد تضاعفت هذه الاعداد فى القرن العشرين •

وكنيت أسمع من قريب جدتي أن المدرسين في الأزهر يسمون أنفسهم (خدمة العلم) .

وفي الأزهر يحترم الطالب استاذة ويبجله تبجيلا فقد كان للأساتذة العلماء على (المجاورين) أي الطلاب ، سلطان كسلطان الوالد على ولده . فالطلاب يقبلون ايدي شيوخهم بل يحملون نعالهم ويؤدون لهم مختلف الخدمات . . وهم ينسبون شيوخهم بكلمة (استاذ) أو مولانا .

وفي مصر القديمة كان التلميذ ينادي المعلم : « سيدي » .
عند الأزهر الشريف أقول : ما من مصري بمائة أو قاهري بخاصة أو مسلم في سائر العالم الاسلامي الا وللأزهر في نفسه مكان مميز ما هو لجامعة مدنية أو دينية غيره ذلك ان الأزهر من العالم الاسلامي واسطه العقد فهو يؤمه وضعا ويتوسطه موضعا يقوم على أرض الحضارات والعلوم والفنون منذ القدم مما يمد به بالبقاء والاصالة والافتدار . . وهو لا يبعد عن الحجاز مهبط الوحي ومهد الرسالة وموطن الرسول .

وهو في الشمال من افريقيا

وفي الغرب من آسيا

وفي الجنوب من أوروبا

وكلها تسمى اليه وتلتقي عنده بما لا يحدث على هذا الوجه الأعم في غيره وان تعددت جامعات في العالم الاسلامي .

ولعل نظام الأروقة الذي يسود به خير شاهد على هذا . انه جامع وجامعة رسالة وثقافة . . وأحسن بهذا الحكم والمحكومون على السواء فكان الأولون يضيفون اليه في البنساء ، والآخرون يركنون اليه في الشسائد . . حتى حين حاول الأيوبيون الغض منه أو الاعراض بالعبادة عنه ، ما لبث أن ذاع صيته من جديد بعد انقضاء عهدهم .

راحوا وبقي الأزهر كمبة للعلم ، ومحرابا للدين ، وحارسا للحضارة ، حين داهمت الحضارة غزوات المغول في الشرق ، وانقراض الغرب في أسبانيا .

وحين تهدد مجد الاسلام هنا ، وتبدد حكم الاسلام هناك ، لاذ الدين ومن ورائه اللغة العربية ، بالأزهر في مصر حيث كانت من خلاله تشع العلم وتجري الرزق .

قام الأزهر مقام مدارس بغداد في المشرق ، ومدارس قرطبة في المغرب ثم انفراد بأمانة العلم في بلاد الاسلام .

انه أول عمل معماري فاطمي صاحب مولد القاهرة المعزية وبقي معها حتى اليوم .

وتختلف الروايات والتفسيرات في اسمه كاسم القاهرة . هل هو نسبة الى فاطمة الزهراء بنت الرسول عليه السلام التي انتسبت اليها دولة الفاطميين قاطبة ؟ ويعزز هذا الرأي المقصورة التي أقيمت في هذا الجامع وسميت باسمها . أم أزهو نسبة الى القصور الزاهرة التي أحاطت به عندما بنيت القاهرة ؟

أم الأزهر تيمنا بما سيصير اليه وما ينتظر العلم والدين على يديه . من ازهار وازدهار ومكانة ؟ أم الأزهر ، ردا على مدينة الأمويين بالأندلس . الزهراء . التي سبقت مولده بأربعة وثلاثين عاما (٣٢٥ هـ) تلك المدينة التي أشار اليها ، وأشاد بها شاعر الأندلس ابن زيدون في رسالته الى ولادة .

اني ذكرتك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ووجه الماء قد راقا وللنسيم اعتلال في أصائله كأنما رق لي فاعتل اشفاقا تفترق التفسيرات أو تلتقي فان جامعنا الأكبر بها أو بدونها . . أزهو . . ومنازة للعلم والدين منذ جلجلت فوق سامقات مآذنه : كلمة الله أكبر .

انه الأزهر ذو التقاليد العريقة الراسخة . . انه الأزهر الذي كانت (أجازته) شهادة لها قيمتها . . شهادة حقيقية صعبة المنال فلم تكن تمنح الا للمقادر على الفهم والاضطلاع بمسئولية التدريس .

كان أستاذ الأزهر يرتفع بنفسه ويرتفع بعلمه على التبعية لا يسعى بل يسعى اليه . يقول علي باشا مبارك ان الشيخ البيجوري كان (عباس باشا في جلوسه على تخت مصر يزوره في درسه بالأزهر فلا يقوم له بل يوضع كرسي من جريد يجلس عليه خارج الدرس هنيهة ثم يخرج) .

ونستطيع أن نقارن هذه الصورة بنقيضها لنعرف الفرق الجسيم . من اعتداد الشيخ العالم بكرامة العلم وحرمة الأزهر ، اعتد بنفسه واحترم رسالته الدينية والعلمية . ولو تصاغر لصغر في عين عباس . وويل للأمة التي تسقط فيها هيبة العلم والعلماء فيسود الجهل والجهلاء .

كان استاتذہ الأزهر رجلا وكانوا قيمة وكانوا قبة •

من رجال الأزهر رفاعة الطهطاوى وسعد زغلول وعلى مبارك
والشيخ محمد عبده والشيخ المراغى والشيخ مصطفى عبد الرازق
والشيخ شلتوت والشيخ عبد الحلیم محمود •

ان النهضة الحديثة تدين للأزهر بروادها كتابا وأدباء ومفكرين
وعلماء حتى أولئك الذين انسلخوا منه فى فوعة الشبَاب ، وثورة
الطموح أمثال الدكتور طه حسين وصاحب الرسالة الأستاذ أحمد حسن
الزيات والأستاذ الزناتى ، لم ينسوا الأزهر فى حياتهم أو فى كتاباتهم
أيامهم به وآمالهم فيه •

حين ترجم الأستاذ الدكتور أحمد أمين لحياته وقف وقفة طويلة
عند الأزهر •

بل ان الذين تخرجوا من القضاء الشرعى انما يستندون بجذورهم
العلمية الى الأزهر فقد كانت تجهيزية الأزهر ، وسيلتهم الى مدرسة
القضاء وأحد هؤلاء الاعلام الأستاذ أمين الخولى •

وفى الأزهر تحلقت حول جمال الدين الأفغانى ، الندوة •• والى
الأزهر اشرب الملوك والسلاطين والأباطرة يجسسون لبض شعوبهم على
وقع كلمات الاصلاح تنادى بها السلطة الحقيقية وهى السلطة الروحية
ممثلة فى علماء الأزهر ورجال الفكر والعلم حتى لقد طلب الشاه وساطة
سلطان تركيا عند جمال الدين الأفغانى أن يوقف الحملة عليه فقال
العالم فى عزة المؤمنين الذين قرنهم الله برسوله فى الآية : « ولله العزة
ولرسوله وللمؤمنين » قال الأفغانى رادا على رسالة سلطان تركيا :
(قد عفوت عن شاه العجم) •

وكم للأزهر ورجاله من مواقف فى حياة العالم الاسلامى ••
وكم للأزهر ورجاله من منازل فى قلوب المسلمين •

الأزهر ليس فقط معسلم القاهرة بل انه معلم من معالم العالم
الاسلامى •• انه ألف سنة من تاريخنا الألفى •• ليس جامعا فحسب
وليس جامعة فحسب وليس جامعا وجامعة فقط • لقد استحق هذه
الوقفة منا بماله من مآثر ومواقف وبصمات • لقد اشترك الأزهر فى
صنع الأحداث بمصر والمنطقة العربية بل والعالم الاسلامى ففى رحبائه
قام الخطباء والزعماء المصلحون وأهل الفكر من أنحاء العالم الاسلامى
بالدعوة الى اصلاح الدين والدنيا بما يعنيه الاسلام من شعائر وشرائع •

وممن تصدروا بالأزهر من أعلام الفكر الاسلامي عبد اللطيف البغدادي وابن خلدون .

وبالأزهر اتصلت حياة الأحرار وأصحاب الدعوات كالكواكبي حين جاء من سوريا ، بل من الأزهر سافر الشيخ محمد عبده الى الشام فالتف حوله السوريون سنة ١٨٨٥ م (يتلقون منه دروس العلم والحكمة والخير) . كما ترك الشيخ محمد عبده في بيروت أثرا عظيما . . بل ان بعض الدعوات الاجتماعية في بعض بلاد الشرق ، نهض بها أبناؤها ممن تلقوا العلم في الأزهر وليس الى الشك من سبيل أن جزءا كبيرا من تاريخ باكستان المعاصر قد كتب في رحاب الأزهر . . وفي رحابه كتبت فصول من قصة تحرير أندونيسيا .

بل كذلك تونس وليبيا والمغرب والجزائر وكثير من بلاد أفريقيا وآسيا .

ان الأزهر حلم الملايين في القارتين

وفي الأزهر قامت الدعوة الى الإصلاح الديني على يد الشيخ محمد عبده والشيخ المراغي .

كما يمثل الأزهر « الساهر » على الثقافة الاسلامية .

ان أضيف مصحف كتابة ورسم وشكلا من عمل الأزهر

والمصحف المرتل

والمصحف المجود

انه عطاء للأزهر وللمدينة القاهرة .

والذي يسجل للقاهرة ويقف بالأزهر و (عليه) لايفوته ان الأزهر الذي كان يدرس لطلابه العلوم الدينية ، علوم الأدب والتاريخ والجغرافية والعلوم الطبيعية والرياضية أصبح الآن يحمل تبعاته في نهضة الأمة الاسلامية كجامعة كبرى لعلوم الدين والدنيا . . من كليات أصول الدين والشريعة واللغة . . الى كليات الحقوق والطب والهندسة والعلوم وغيرها .

ان الأزهر ومن ورائه مدينة البعث الاسلامية ينهض برسالة ضخمة اليوم كالأمس . رسالة دينية واجتماعية وسياسية .

رويت أطيسافا من قصتي مع القاهرة مثنوى الحسين والامامين
والهاشمية الكريمة السيدة زينب . . مفاخر القاهرة . . وتعمل القاهرة
كل يوم على تعميق الدين في وجدائي . . أقول كل يوم فالآذان في
القاهرة يسعد الاحساس فان جميع مؤذني المساجد في القاهرة كانوا
كما يروي الشيخ البشيري في كتابه « قطوف » (اذا ظهروا المآذن
للتهاتف بالأولى أو « الأوله » . . ومن أوله الآذان هذه ، ابتدع يريم ،
فيما أرجح ، حسين تشرب الروح المصرية ، ألوان الأوله في الغناء ،
اذا آن الآذان وقف المؤذنون وقد أرهفوا آذانهم ، وعلقوا أنفاسهم في
انتظار الأمر الذي يصدر اليهم عن مثذنة الشيخ صالح أبي حنيفة
بالنغمة التي يجرون فيها الأهازيج ليلتهم . فاذا جلجل مؤذن الشيخ
صالح بنغمة الرصد مثلا ، أسرع مؤذنو المساجد حوله بالتهاتف بها ،
وأخذ أخذهم مجاورهم ومن تفتح لسامع أصواتهم ، وهكذا فلا تمضي
دقائق الا والقاهرة كلها تجلجل بنغمة الرصد ، واذا بدأ البياتي
أو بالحجاز أو بالسيكاه . . الخ فهكذا .

وهذا دليل على القصد الى ضبط المؤذنين لأصواتهم ، وتحكمهم
فيها بذاتهم وعدم تأثرهم بالأنغام الأخرى ، والا اضطروا الى الخطأ ،
ودفعوا الى التشاؤ . . وهو دليل في الوقت نفسه على أن أهل مصر
أو أبناء القاهرة على الأقل ، كانوا أصحاب فن ، وأهل ذوق ، وعشاق
تطريب .

على أن الشيخ البشري لا يخفى دهشته من أين جاء مصر هذا
التقليد ولا حتى أين كان مهبطه من الزمان القريب أو البعيد ولعل ذلك
يرجع أن « البياتي » هو نغمة البلد الأصلية ، أو هو من أصل النغم
التي تنقلب فيها حناجر المصريين . . ففي الحق أن هذه النغمة ، فوق
سعة أفقها ، وتقبلها لكثرة التصرف والتكوين ، فان المصري يجد من
الاستراحة اليها ، والانس بها ، ما لا يجد لكثير . أو لعله يرجع الى
هدوء في طبيعتها ، يلين للحناجر قبل أن تصقل وتجلي ، ثم يتلطف لها
بعد مانهكها الجهد الشديد .

لقد موسقت مصر الدين بطبعها الغنسان . وقبل الاسلام كانت
موسيقى مصر الكنسية (أقدم مدرسة موسيقية معروفة في العالم) .

بل تكاد تكون أغناها أيضا بما اثبتت عنه من موسيقى مصر القديمة
موسيقى المعبد التي تحمل أسماءها الى اليوم ألحانا كاللحن السنجاري
نسبة الى بلدة سنجار التي تقع شمال محافظة الغربية وكذلك اللحن

الأتريبي نسبة الى أتريب القديمة بالقرب من الديرين الأحمر والأبيض بمنطقة اخميم .

ومن موسيقية مصر انها اتخذت دورا دائما في علم القراءات فمن ورش المصرى أخذ المغرب عن تلميذه الأزرق بن عمرو بن يسار المصرى وأخذ الأندلس عن عبد الصمد المصرى أيضا . كم تفجر القاهرة بما هي عاصمة مصر وعاصمة العواصم .

رويت أطرافا من قصتي مع الأزهر . . ولكن الأزهر ومن ورائه دولة الفاطميين له مع مصر قصته . ودولة الفاطميين كما تعسفون شيعية . . ولكن مصر لم تتشيع بل تهكمت من الفاطميين حتى في أوج حكمهم ، ومن تعاليهم حتى اضطروا كما يقول الدكتور كامل حسين الى (أن يغيروا عقائدهم حتى تتلاءم مع طبيعة المصريين) بعد أن بامت كل محاولاتهم لحمل مصر على اعتناقها بالفشل .

ابتدعوا الأعياد ومناسبات السرور والترفيه والوانا من الطعام والشراب ولكن مصر لم يستهوها شيء وإن كانت جاملت أو سايرت في الأمور البسيطة ولو من باب التغيير أو التفويت أو الثقة بالنفس فهي الباقية بعد كل السطحيات . لقد مكثت الدولة الفاطمية نحو مائتي سنة ومن ورائها ذهب المعز وسيفه ولكنها انتهت وبقيت مصر التي جمعت رفاتهم ودفنتهم في الدراسة ثم عادت تمارس النقش والتفويف والنمنمة والتكفيت والترصيع وصياغة الذهب والفضة في خان الخليل لأن الفن هواها وهوايتها منذ القدم .

لقد زين ثلاثة من الدعاة للحاكم أن يدعى الألوهية استغفر الله وراحوا يدعون له بين المصريين بعد أن نجحت هذه الدعوة في الشام ومن بقاياها طائفة الدروز بجبل لبنان وهم أتباع وأشياع الحاكم ولكن مصر ثارت على دعاة الحاكم وقتل المصريون واحدا منهم وفر الآخرون من مصر . واستدعى الحاكم ، رجله الكرمانى (الذى يعرف في الدعوة الاسماعيلية بحجة العراقيل) ، لتهدة الخواطر . ولكن الكرمانى شايع مصر لا الحاكم وكتب رسالة في الرد على أحد دعاة تاليه الحاكم وأنكر في رسالته هذه ، ألوهية الحاكم وكفر القائلين بها .

وهنا تاب الحاكم الى رشده بعد أن لقنته مصر درسا . فعدل عن ادعائه . وقديما أعادت مصر الرشاد الى جده العزيز بالله بعد أن تهكمت عليه كدأبها يوم ادعى علم الغيب فكتبت له ورقة أودعتها المنبر يقول فيها المصريون :

بالظلم والجور قد رضينا وليس بالكفر والحماسة
ان كنت أعطيت علم غيب فقل لنا كاتب البطاقة
وأقلع العزيز عن بدعته بل اعتذر أخوه العباسي وكان شاعرا ،
بلسانه في قصيدة طويلة • انها مصر •

رأينا موقفا من مواقف القاهرة مع الفاطميين •• موقفا من العقيدة
يتفق مع طبيعة الاسلام البسيطة السمحة ، ومع طبيعة مصر الصافية
السهلة بلا كلفة أو تعقيد •• رفضت مصر أن تسلم بالآراء والأهواء التي
عرفت في بعض البلاد الاسلامية من التشيع أو سواء • لم تحمل لهم مصر
ولم تتجاوب معهم بل لاذت بالمعنى الجامع والكلمة الشاملة •

واذ آنس حكامها منها هذا الميل ، نزلوا على رأيها أو نزلوا عن
رأيهم •

وعرف الاسلام مصر ذات العقيدة الخالصة ففي القرن السابع
الهجري عندما كثرت فيه الفرق والتحل واستشرى الخلاف بينها ••
واذ حزب الأمر تطلع الاسلام والمسلمون الى مصر لتحسم الموقف كدأبها
في الأزمات الكبرى فاتفق رأي العلماء على رجلا الشيخ تقي الدين
السبكي ليوفق بين المذاهب الأربعة ويخرج منها بالنفاذ المصري والملح
المصري ، والوجدان المصري مذهباً يرضيه الناس ويرتاحون اليه ،
ويقرون عنده (١) •

ويتكرر الموقف مرة أخرى في عصر الشيخ الشعرائي وهو بلدي
السبكي • وقد حاول الشيخ الشعرائي ، مرة أخرى التوفيق بين المذاهب
الأربعة كمحاولة التوفيق بل أهل الكشف والعيان وأهل النظر والاستدلال
ويقول الباحثون الغربيون انه مصلح يكاد الاسلام لا يعرف له نظيرا •

ان أبرز ما تجلت شخصية مصر في العصر الفاطمي الذي تم فيه
تعريبها •• ففي عصر الفاطميين الذي يعتبره المؤرخون نقطة تحول في
تاريخ مصر من الناحية الدينية •• في العصر الفاطمي هذا وقفت مصر كما
رأينا وقفن في الدين ، وفرضت أسلوبها على الفن فظهرت من جديد
طريقة الحفر العميق التي ألفها أجدادنا في منبر مسجد قوص وفي محراب
السيدة رقية •• وفي ألواح القصر الفاطمي الصغير في المتحف الاسلامي •

(١) كتاب (شخصية مصر) للمؤلفة •

ومع الحفر الفائر والبارز ، التلوين والتطعيم والتخريم والترصيع
بالمينا .. حتى الفخرائى المصرى البسيط تفنن فى تشكيل القلل وزخرفة
شبابيكها زخرفة تظفر بأعجاب الرائي .

والفن الاسلامى فى مصر حين يطعم ويرصع ، انما يستجمع خبرات
المكان الذى انطق الحجر ، ولعب بالذهب ، ومهر فى التشكيل والتصوير ،
وهنا تخرج المشكاوات المصرية وكأنها صيغت من ضياء الجواهر النادرة
أتكلم عن حرف القاهرة ، تصعد جبل المقطم ليمنحنا اطلالة جامعة على
القاهرة .

كانت الوقفات السابقة عن عقل القاهرة وتفكير القاهرة فما كان لنا
أن نقف بالأزهر دون أن يقضى الحديث عن دور القاهرة الاسلامية فى
الدين والفن .. أقصد لمحات من هذا الدور فان استيعابه كاملا يملأ
مجلدات .

ولما كان الأزهر يتوسط القاهرة الاسلامية بأحيائها الشعبية
وما تحفل به من حرف وصناعات تروق وتشوق فاني آثرت قبل أن
أتكلم عن حرف القاهرة ، أن نصعد جبل المقطم ليمنحنا اطلالة جامعة على
القاهرة .

وأهل القاهرة منازلهم النيل والمقطم .. أما النيل فانتزع نفسى
انتزاعا من الحديث عنه الآن حتى لا يستوعبنى دون أن أستوفيه ..
أتحدث الآن عن المقطم لقربه من الأزهر .

ان الجالس فى أعلى المقطم يرى منظرا عجبا .. هنا تطل عيني
وقلبي على القاهرة . المنازل تبدو لعيني أشبه بتلك التى يعرضها والت
ديزنى على الشاشة .

كل شيء يصغره البعد العادى منه والمعنوى ، ويكبره القرب ويكبره
الحب ، إلا الله فهو وحده الذى يظل فى الحالين كبيرا كبيرا فى العين
والقلب والضمير .. قربه رحمة ورضاء .. وبعده قوة وامتناع .. ليس
كمثله شيء وليس له كفوا أحد .

أعلى المقطم القاهرة تبدو وكأنها تزحف ببيوتها وعماراتها الى سفح
الجبل . لقد علتها واستراحت هذه الدروب الطموح وسحبت فى ركابها
أعمدة النور وأسلاك البرق .

عيني ترى منازل للحياة ومنازل للموت كان يظن فى وقت من
الأوقات انها نهاية الأحياء ونهاية حدود مدينة القاهرة فإذا بالحياة تمتد
بعدها الى مدينة المقطم حتى لتحصرها بينها وبين القاهرة القديمة ..
دائما الحياة أقوى من الموت .

عينى تتزاحم عليها أشياء كثيرة يقابل بعضها ، بعضا .

من على المقطم يصفو وجه القاهرة لرائيه ومتمليه .. الشمس تسكب على مدينتنا الحبيبة دافقا من النور أبيض وهاجا .. وضحت لى من بعيد القاهرة .. الجميلة الأسرة .. العظيمة الآهله .. أسفرت على يمينى المنازل الكبيرة والعمارات الشاهقة والمآذن السامقة والقباب .. وأرى من المقطم القلعة بشموخها ورسوخها .. ما أحفل تاريخ الانسان بالعبرة . هذه القلعة بقبابها المتدرجة فى الارتفاع تمثل تاريخا فى العيش والتفكير .. كان الانسان حين بناها .. يحتسى بالحصون والقلاع يشيدها على ارتفاع ، وينشد عندها الملاذ والامتناع ويرمز بها الى القوة والضمان فاذا به اليوم بعد غزو الفضاء وسيادة الطيران يرجع الى الأرض وما أكثر ما يرجع اليها - يودعها ذخائره وينحت خنادقه فى هذه الخالدة الباقية .. هذه الأرض الطيبة منها خلق ، وفى رحابها نشأ ، وفى مناكبها مشى ، وبها شب ، وعليها درج ومنها خرج ، واليها يعود .

جبل المقطم :

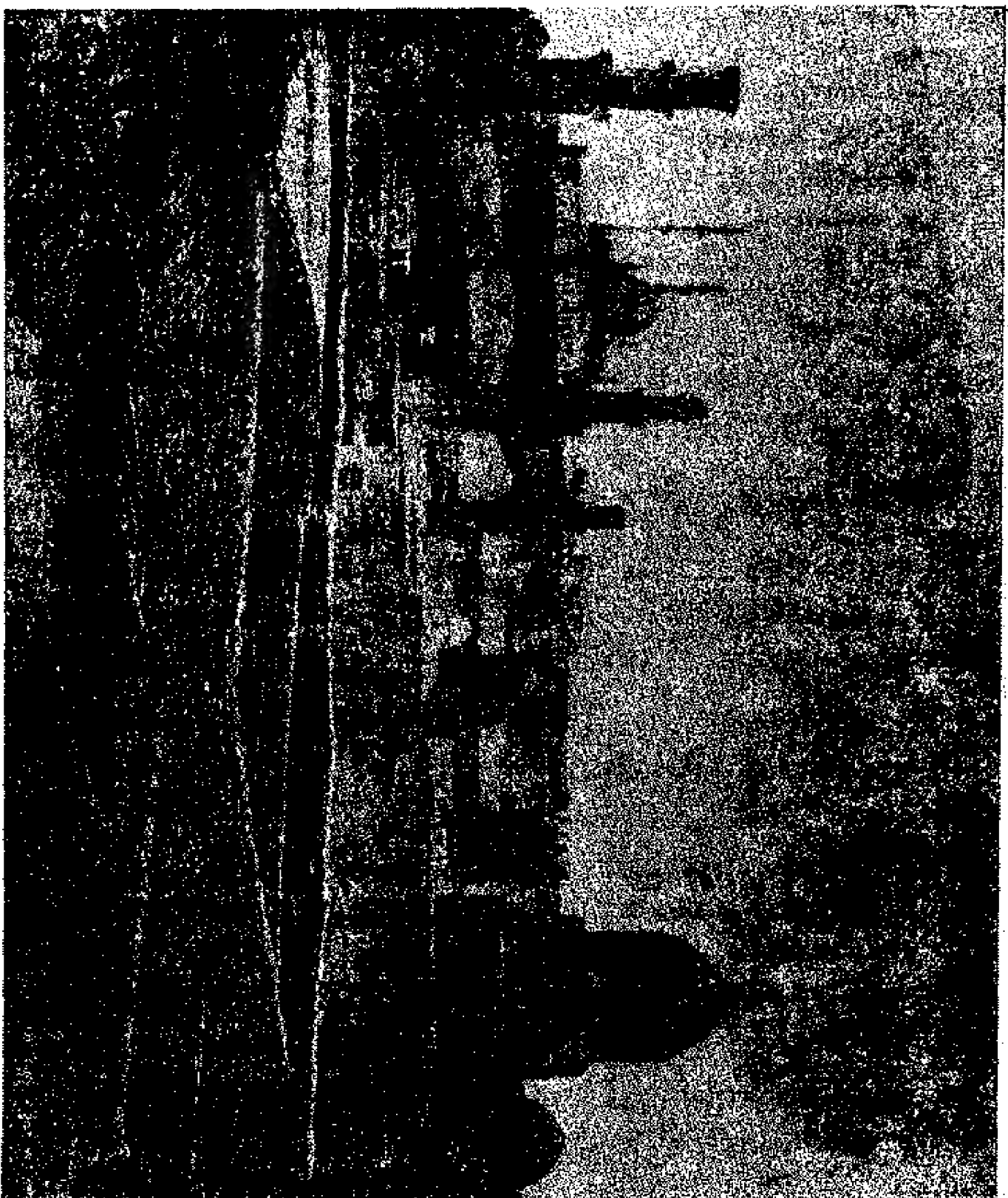
وفى اطلالة على القاهرة من الجبل رأيت كثيرا .. وبعض هذا حى الراحلين .. وكانت جدتى فى المواسم كسائر المصريين تشذكر الأعراف الغائبين وتترحم عليهم .. أما أنا فكنت أرى فى القرافة أشياء أخرى .. لاحظت صغيرة أن الزحام يعرف حتى القرافة فهى لا تظفر بالهدوء أو الصمت ان الزحام فيها ، ألوان .. فى الأشخاص والأصوات والحركات والمعانى والعبر ولعل أشد هؤلاء اثارة للانتباه ، الفقهاء .

هؤلاء الفقهاء معلم بارز من معالم (القرافة) فهم فى (المواسم) يجوسون خلال المقابر فى البكرة الندية يمشى الواحد منهم يتدلى ذراعه الى جانبه ويتدلى من الذراع جعبة انطبق بعضها على بعض . أما عيناها فهما تدران فى كل اتجاه كالصائد الذى يتشمم ريح فريسته حتى اذا لمح على البعد شبيحا جلله السواد حث الخطى نحوه وتنحنح وسعل فاذا دنا منهلقى تحية الصباح .. وقبل أن يجيئه الرد يعرض خدماته ثم يردد عبارات محفوظة فى حكمة الحياة والموت والزوال والبقاء يستنزل بعدها للمرحوم الرحمة ، ثم يعود الى موضوعه الأصلي فيقترح على السيدة المحزونة أن يقرأ سورة فاذا هبطت عليه بعد طول الحاج الموافقة ، تعد القرفصاء وأخذ يتلو متمهلا مجودا ، وعيناها .. عيناها لا تستريحان من مهمتهما بل تظل كما كانتا تدران فى كل اتجاه ، حتى اذا لمخت على البعد مرة أخرى ، شبيحا اسود - أسرع فى القراءة متخطيا آيات مزدودا

أخرى ، وكان مسا من كهرباء سرى فى لسانه وجسمه كله ، فهو يطوى
السورة طيا حتى يصل الى آية مبشرة تصلح للوقوف عندها ثم يهب
واقفا وقد مد يده فى انتظار الأجر ومد رجلا على استعداد للعدو والحقاق
بالصيد الثانى .. وهكذا .. وهكذا يظل واحد منهم يوما كله فى مطاردة
واقتناص .. وأكثر السور دورانا على ألسنتهم - (الكهف) و (الرحمن)
لست أدري هل لسهولة يحسونها نحوها من طول ترددهما أم بناء
على طلب الزبائن فان لهاتين السورتين جاذبية خاصة عند السيدات
والكبيرات خاصة وفى سورة (الرحمن) موسيقية عذبة لأنها تجرى فى
الأسلوب على نظام القواصل مع القصر والتتابع والألف فى الآية التى
تتخلل السورة كثيرا « فبأى آلاء ربكما تكذبان » حرف المد هذا مريح ،
ثم الصور الجميلة فى السورة .. النعيم الموعود ، فيسه من كل فاكهة
زوجان .. ونخل ورمان وحور عين كأمثال اللؤلؤ والمرجان تستهوى من
علت بهن السن أو لعلها تغريهن فى مغرب العمر عن الدنيا الداهية هذا
إذا كان هناك سيده تعترف بالسن . والحقيقة أننى كلما سمعت هذه
السورة تملأ على صورة جدتى خيالى ونفسى بل تملأ على المكان كله فقد
كانت تصفو الى المقرئ وهو يقرؤها فى استغراق وحنان وتتمتم ، وأذنى
تسمعها كلما ورد ذكر الجنة « لم يتمتعوا فى الدنيا يتمتعوا فى الجنة
ونعيمها » وتنشج روحى من أجلها ومن أجل أعزائها أعزائى .. حتى إذا
انتهت السورة أحسست أسمى الكبيرة براحة كبيرة تسرى بدورها الى ، وكان
السورة سكبت عليها برد الرضا وشآبيب الرضوان .

ولكن أشد ما يضايقنى من مقرئى القرافة ، ازدرادهم كلمات
الكتاب الكريم وخاصة فى هذه الآية التى أعدها لوحة رائعة لا أمل النظر
اليها والتعمق فيها « وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين
وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم فى فجوة منه ، ذلك من آيات الله
من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا .. تحسبهم
أيقاظا وهم رقود وتقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلهم بأسط ذراعيه
بالوصيد لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملت منهم رعبا » .

هذه الطاقة الهائلة من المعانى والصور التى شحنت بها الألفاظ ..
أى كهف هذا وأى ناس أولئك الذين راحوا فى سبات عميق .. لا يحسون
نأمة ولا يسمح لهم ركزا ليسوا من الدنيا اليقظى حولهم ولا الدنيا منهم
حتى الشمس تزاور عن كهفهم فى المشرق والمغرب .. أنا عاجزة عجزا
تاما عن تصوير ما بنفسى من الاحساس نحو هذه الكلمة « تزاور » بما
فيها من عزوف مقصود أو غير مقصود .. بما فيها من تجاهل .. بما



مجلس الوزراء (٢٠١٩)

فيها من اعراض ، ان الشمس التي تزور الدور كالتصور بدون تمييز أو
محاكاة تزاور عن كهفهم ..

هذه الآية المشحونة بطاقات التعبير وقدرات الكلمة الغنية بالرمز
والإشارة تضييع في تطوحات رأس فقى القرافة ورقبته المترنحة .. تضييع
على لسانه الذي يدور .. كالطاحون ينهب الحروف نهبا فيطوى السورة
في دقائق تسيء الى المعاني والصور وأرقى وأجل فنون البلاغة . أنا أعرف
كلمة فقيه بمعناها المقصود من التسمية كلمة جلييلة عالة ولكنها حين
خرجت عن مدلولها الأصلي لنطلق على هؤلاء نصل لونها حتى لتذكرني
بالمثل الشعبي (من خرج من داره اتقل مقداره) وكثيرا ما تصدق الأمثلة
على الأشياء كما تصدق على الأشخاص .

ليتنا نقرأ الفاتحة بانفسنا في احتشاد وفهم واحساس . فنحفظ
للأعزاء الراحلين جلال الذكرى ونحفظ للمكتاب الكريم هيئته ومكانه
وكلها بلا حدود .

في الصفحات السابقة زرنا حي الراحلين ورسمت صورة لقرئيه
ولكني بعد أن تعلمت وقرأت وطفقت بكل شبر في القاهرة بل في مصر
كلها سياحة في المكان والزمان أصبح لحي الراحلين صورة مقابلة في
ذهني .. لقد أحببت مصر الحياة .. بل ان حضارتها حلم بالخلود ورغبة
حميمة في البقاء وتعلق به .

كان أسلافنا من حبهيم للحياة لا ينطقون اسم الموت بحروفه بل
يكتنون عنه فيقولون عن الميت (عبر الى الضفة الأخرى) أو (ربط حبال
السفينة في المرساة) أو (سافر حيا) .

وكما نعتقد بعد الاسلام أن الانسان الصالح جزاؤه عند ربه جنة
النعيم ، كان قدماء المصريين يعتقدون أن الحياة الأخرى إنما تكون في
السماء ، والعالم الآخر عندهم ليس العالم السفلي بل العالم السماوي .
(الموت هو الصعود الى السماء على شعاع من نور فكانوا يقولون (ولقد
ضرب لنفسه شعاع » رع » ليصعد فيه) .

والمصري القديم كان يرى في بهاء سماء مصر الصافية ليلا ، أرواح
أعزائه السابقين تنلأ وتطل عليه في شكل نجوم .. فنجوم السماء في
عين المصري أرواح الأحبة .

كان المصري لا يتصور أحبابه الراحلين موتى في بطن الأرض بل
أرواحا مجنحة تحلق كالطيور وترتفع في السماء وترتفع على الأعداء فإذا

أقبل الليل ، تملأها في الجهة الشمالية من السماء نجوما أبدية أو كما يسميها (غير الغاية) .

وتصوره هذا يفسر بأنه يقصد النجوم القطبية التي لا تغرب ولا تغيب .

شفاف هفاف خيال مصر كروحها .

التابوت المصرى ، فى المتحف ، غطاؤه فيه نوت الاله السماء تنشر ذراعها كجناحين أى دعاء بالرحمة والصمود فى انطلاقه من الاسار الى الرحبات العليا .

الراحل المصرى تظلل السماء وترعاه

الحنان لا يفارق المصرى حيا وميتا .

والموت فى الرؤية الدينية ، رقى ، بالانتقال من حياة الجسد الى الروح وقد تكشف القلب المصرى هذه الرؤية قبل الأديان فاستعلى على الموت بالخلود أعمالا باقية وذكرى عاليا ، وتاريخا مسطورا .

وما الجسد مرتبة تلقى وثؤخذ من شفاه الجاهليينا
ولكن منتهى هم كبار اذا فنيت مصادرها بقينا
وأخذت من فم الدنيا ثناء وتركك فى مسامعها طنيننا

حديقة الأزبكية

تكلمت عن حب مصر للحياة والفرحة بها . وأظهر ما يتجلى هذا فى الفن . . حتى حين تكون مصر جريحة مشخنة بالجراح والديون . . لم ينقطع عطاؤها للفن . . والقاهرة فى طفولتى وصبأى ولم تكن مصر قد استقلت بعد ، كانت تشرق بحديقة الأزبكية وأكشاك الموسيقى والفرق الموسيقية والمسرحية العالمية وكان شارع عماد الدين حاشدا بالمسارح حتى كان يسمى شارع الفن .

عند حديقة الأزبكية التى تحولت الآن الى بوليس نجده ولم ينجدها أحد حين ذبحت أشجارها وطمس جمالها . . كانت حديقة الأزبكية كما تحكى جدتى فى وسطها الفسقيات تتناثر حولها المصابيح وبها الجبلالية على أبداع طراز وتنحوت الطرب وكانت الكراسى تؤجر بثمان زهيد لعشاقه فلما شبت ثورة ١٩١٩ كانت حديقة الأزبكية مسرحا للمقاومة السياسية منها والاجتماعية ويقول أستاذنا الدكتور حسين فوزى أن البوليس لم يكن يتدخل فى هذه الاجتماعات الا بقدر المحافظة على النظام فيها وحولها .

كانت حديقة وكانت تاريخا . . وقد مسخنا الحديقة ولم نحفظ

التاريخ • رأينا الأوبرا تحترق وفي قبالتها المطافى الرئيسية لمدينة القاهرة فلا تعلل بالتليفون أو المواصلات بل الأوبرا التي كانت تكمل وتتم بهاء حديقة الأزبكية والقاهرة معا •

الأوبرا التي أنشئت سنة ١٨٦٩ معلنة سبق مصر في الأخذ بجوهر الحضارة الحديثة وأنشئ معها في سنة ١٨٦٩ مسرح مصرى تعرض على خشبته تمثيليات مصرية •

وكان ذلك حدثا جديدا • فالى ذلك الحين لم يكن أحد قد كتب أو مثل على مسرح وطنى أمام النظارة كما يقول الناقد الفرنسى (جان لويس بارو) • وكان انشاء مسرح عربى فى ذلك الوقت ، يعد مجازفة كبرى لاعتبارات كثيرة •

وهكذا بدأت الحياة المسرحية فى مصر • • بدأت فيها ، وبها ، قبل أن يفد عليها سليم نقاش وزملاؤه لالذين بها أمام ضغط السياسة فى بلدهم •

وحين أطلق الشام الصبيان فى الشوارع ينادون على المسرحى أحمد أبى خليل القباني :

أبو خليل من قالك على الكوميديا مين ذلك
ارجع لكارك أحسن لك ارجع لكارك قباني

حين حدث هذا فى الشام تحمس المصريون للمسرح وأقبلوا عليه بل تزاحموا على مشاهدته • بل شاركوا فيه بطريقتهم الخاصة وهى التعليق على الأحداث وتوجيه الأبطال فى عملية تأليف فورية •

لقد اشترك فى كتابة المسرحية فى مولد المسرح المصرى أى فى القرن التاسع عشر الزعيم المصرى مصطفى كامل فكتب مسرحيته (فتح الأندلس) سنة ١٨٩٣ •

هل يعزا هذا الى طبيعة الشعب المصرى أم الى المناخ الثقافى فى مصر ؟ أم الى سبقها فى الاتصال بالغرب منذ الحملة الفرنسية وما أعقب الصحوة من ارسال البعثات الى أوروبا والوقوف على أسرار التقدم بوعى متفتح بين الفروق حتى ان الشيخ رفاعة الطهطاوى ابن الأزهر وابن الصعيد فرق فى هدوء وواقعية بين الرقص الشرقى والرقص فى الغرب • • فرق بين العفة وبين الاختلاط ولم ير فى مشاركة المرأة ، الرجل ، خطرا عليها طالما كانت محصنة تحصينا صحيحا بالتربية الحقة والتعليم الجوهري •

وتحكى جدتى عن المسرح وكانت تنطقه المرصيح بتقديم الرأى وقلب
السين ، صادا . وتفيض عن الشيخ سلامة حجازى و « السلامات » التى
كان يغنيها والجوقات . . وعن ليالى أرض شريف الذى كان ينفق على المسرح
من ماله . كان أغنياء عصرها ، أصلاء وأهل نعمة وأصحاب دور فى الفنون
والوطنية لأنهم أصلا من بيوت نعمة .

وتحكى جدتى عن الشيخ سلامة حجازى وكيف نشأ نشأة متواضعة
فعمل صبي حلاق وشارك مع المقرئين والمنشدين فى الأذكار وتعلم أئناء
ذلك العزف على (السلمية) ولحلاوة صوته وهو فتى ، جعلوه يؤذن الفجر
فى مسجد بالاسكندرية فكان صوته يجذب النهار . . والنداس . . الناس
. . كانوا ينظرون مذهولين كأن الأذان انهل عليهم من السماء ، عليه نفحة
من روح بلال مؤذن الرسول .

تقول روز اليوسف فى مذكراتها عن تلك الفترة ، ان روايات المسرح
فى ذلك الوقت (لابد أن يكون بطلها مطربا ، ولابد أن يغنى المطرب فيها
بضع قصائد لا علاقة لها أبدا بموضوع الرواية . . بل لمجرد اجتذاب
الناس الذين كانوا لا يشهدون الا اذا كان فيه « مغنى ») .

الم أقل ان أهل القاهرة أصحاب ذوق وأهل فن وعشاق تطريب ؟

ومن حديث روز اليوسف تفهم سر زج الشيخ سلامة حجازى بالأغاني
فى مسرحياته حتى الدرامية العنيفة مثل حملت وعطيل بل كان يزج فيها
بمنولوجات الوعظ والارشاد مثل منولوج (فى العصر) و (فتاة العصر) .
وكان يختم مسرحياته بفصل مضحك ولا موضوع له ولا هدف منه
الا (الضحاك) لا غير ترويجا وترويجا .

ويبدو أن تقليد (الفصل المضحك) انتقل من الشيخ سلامة حجازى
مع رواياته الى فرقة عكاشة .

ومن طرائف التمثيل فى ذلك العهد أن المسرحية كما تحكى جدتى
كانت أحيانا تختتم باستفتاء غنائى عن الرواية المعروضة . فقد ختمت
مسرحية (البدر لاح) وكان مؤلفها عبد الحميد كامل بهذا الاستفتاء :

مش بشرفكم وبمعتبكم الرواية دى جت على كيفكم

قولوا الحق يا أيوه يا لا ماحلش راح يزعل منكم

وهو استفتاء خفيف الظل وان كان يبدو أنه صاحب نظرية نعم . .
أو لا أياها .

وتحتفظ ذاكرة جدتي بأسماء كثيرة في عالم المسرح في زمانها .
وعندما قرأت لنفسى عن المسرح لمست صدق ذاكرتها تلك المصرية التى
كانت لا تقرأ ولا تكتب . .

حين قرأت لنفسى تبينت أن بداية القرن العشرين كانت بداية كبيرة.
للمسرح المصرى عمادها جورج أبيض وعبد الرحمن رشدى المحامى وعزیز
عيد ونجيب الريحاني وعمر وصلى وأحمد فهيم وأمين صدقى ومحمد بهجت.
وقؤاد سليم وعبد العزيز خليل والمناظر ستانلى وسرينا ابراهيم وصالحه
قاصيه واستر واحسان كامل وغير هؤلاء .

ومن بين هؤلاء كون جورج أبيض فرقته التى عملت على مسرح
برنتانيا القديم الذى يحل محله الآن محل شمالا بشارع ٢٦ يوليو .

وقد شهدت القاهرة نهضة مسرحية حين كان شارع عماد الدين
يزخر بالمسرح والفرق التمثيلية وخيال الظل والالعاب البهلوانية بل عملت
فيه فرق تمثيلية واستعراضية أوروبية كان يجذبها اليها فاعلى خشبة
الكورسال رقصت أنا بافلوفا أثناء طوافها حول العالم ومثلت ساره برنار
فى أواخر أيامها .

واقبل القاهريون على المسرح حتى ان أصحابه الرواد لم تعيهم
الوسيلة فقد حدث أن (عزیز عيد) لم يجد مسرحا خاليا حين كان يقوم
بتمثيل رواية : (خلى بالك من اميل) فقرر أن يستأجر صالة جراج فى
شارع الفجالة فيها ما يشبه خشبة المسرح غير أنها مكشوفة ليس لها
سقف ، وأرضها واسعة ليس فيها مقاعد . . ونشر فى الاعلانات عن الرواية .
(ان على كل مشاهد أن يحضر معه مقعد ليجلس عليه) .

ولعله كان أول مسرح فى الهواء الطلق عرفته مصر ، وتروى فاطمة
اليوسف أن كل واحد من المتفرجين كان يجيء بخادم يحمل له مقعدا
أو (فوتيلا) ضخما من الفوتيلات المغطاة بالتيل الأبيض التى كانت
شائعة فى البيوت فى ذلك الوقت ، فإذا جاءت أسرة بأكملها اجتاحت الى
حمولة عربية من المقاعد والفوتيلات . فكان هذا المسرح من أعجب المسارح
فى تاريخ التمثيل .

ومما يحكى من طرائف المسرح فى ذلك الوقت أن جورج أبيض حين
انضم الى أسرة رمسيس ، مثل رواية (سيرانودى برجرارك) وهى رواية
تحتوى على خمسة عشر منظرا . وهى تحتاج الى أداء محكم سريع واستعداد
فنى كامل لتغيير المناظر فى وقت قصير . وهو مستوى لم يبلغه المسرح
المصرى فى ذلك الوقت . فكانت النتيجة أن استمر تمثيل الرواية حتى
مطلع الفجر .

ونام الكثيرون منكشبين من البرد ، فلما خرجوا وجدوا القاهرة وقد
استيقظت مع تباشير الصباح .

وفى اليوم التالى اجتاحت القاهرة موجة من الطلاق بسبب هذا
الحادث الفنى الفريد .

كم سمعت عن القاهرة وكم قرأت وكم شاهدت فلا تروى أذن وعيني
على كثرة العجب وطول الرشيف .

ومع ازدهار الفن فى القاهرة ، ازدهرت الصحافة الفنية فكانت تصدر
فى القاهرة سبع صحف فنية غير الصفحات الكاملة للفن فى الصحف
اليومية الكبرى وكان للنقاد الفنيين فى النهضة المسرحية دور لا يقل عن
دور القائمين بها أنفسهم .

وكانت كل جريدة أو مجلة تفسح للمسرح صفحة أو صفحات
وتخصص كاتباً من كتابها اللامعين للنقد المسرحى .

رأينا اهتمام الصحافة بالفن الذى كانت له صحف ومجلات قائمة
بذاتها فضلاً عن الصفحات فى سائر الصحف التى كانت كل منها تخصص
كاتباً من كتابها اللامعين للنقد المسرحى . كان الأستاذ التابعى يكتب عن
المسرح فى « الأهرام » بتوقيع « حندس » والأستاذ إبراهيم المصرى يكتب
فى مجلة « التمثيل » والأستاذ محمود كامل المحامى فى جريدة « السياسة »
ومحمد على حماد فى « البلاغ » وزكى طليحات فى « المقطم » ، وعبد المجيد
حلمى فى « كوكب الشرق » وظل الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية
الأسبق زمناً يكتب عن الفن فى « روز اليوسف » أول صدورها ، كما كان
الأستاذان إبراهيم عبد القادر المازنى ومحمد توفيق دياب يكتبان أيضاً عن
المسرح من حين إلى آخر .

وكان أديبنا المازنى من نقاد الفن . وما يروى عنه ، أنه كان مختصاً
بكتابة النقد الفنى فى جريدة « الأخبار » التى كان يصدرها المرحوم أمين
الرافعى . ومن نقاد المسرح فى نهضته الأساتذة حبيب جامالى وجمال الدين
حافظ عوض وفكرى أباطة وحنفى مرسى الذى كان يوقع باسم (الأحنف) .

كان شارع عماد الدين يسمى شارع الفن لكثرة ما به من مسارح
وفنون . وكانت المسرحيات يعتمد كثير منها على الترجمة وملها مسرحيات
الريحانى التى كان أكثرها فرنسى الفكرة مصرها الرجل الموهوب وأجاد
توزيع الأدوار ثم يأتى بعد هذا كله (شخصية الريحانى) وكان لها أثر
كبير .

وشمل الاقتباس والتعريب مسرحيات سليمان نجيب وبعض
مسرحيات تيمور العصرية ، كما تمثلت المسرحية التاريخية والأساطير
كمسرحيات الحكيم وباكتير وعزيز أباظة .

هذا الى مسرحيات شعبية تشيع فيها الفكاهة والنكتة أو مسرحيات
غنائية (أوبريت) مثل العشرة الطيبة التي لحنها سيد درويش .

وقد استطاع سيد درويش في حياته القصيرة أن يحدث دويلا لم
يخفت صدهاء بل امتد شأن النهضة الأصيلة . ومن امتداداته إبراهيم
فوزي وزكريا أحمد والقصبجي ومحمود الشريف وأحمد صدقي .

وتبعاً لهذه النهضة وجدت الأوركسترا والتأليف الموسيقي والمقدمات
الموسيقية للمسرحيات كما وجدت المعاهد الموسيقية بل أرسلت البعثات
الموسيقية الى فرنسا لتكوين نواة للثقافة الموسيقية ولأول مرة في الشرق
تتكون الأوركسترا الكبيرة على يد مصر . وغدت أوركسترا الاذاعة المصرية
تضم جميع الآلات السيمفونية .

المقاهى الفنية :

وبعد أن تحدثت عن القاهرة والمسرح التمثيلي منه والغنائى وصحف
القاهرة الفنية أتحدث عن المقاهى الفنية فى القاهرة فقد كان غير قليل من
مقاهى القاهرة فى ابان نهضتها المسرحية أشبه بمنتديات (فقهاء الفن)
يجتمع فيها نقاد الفن كما كان يجتمع الأدباء : طه حسين - الحكيم -
أبو شادى - د . ناجى - أحمد رامى ومدرسة أبولو - وكانوا ينظمون
الشعر فى كواكب عماد الدين ، كما شهدت (القهوة) معارك حامية بين
النقاد وأصحاب الفرق المسرحية . كان هناك المقاهى الوطنية ويرتادها
العقاد والمآزنى وحافظ إبراهيم والكتاب السياسيون .

أما (القهوة التجارية) فى مدخل شارع محمد على فكانت منتدى
للفنانين خاصة حتى لكانها نقابة لهم . وقد استقل بها اليوم فلول
(حسب الله) .

وفى الشارع نفسه مقهى الكتبخانة اذ كان يقع أمام دار الكتب
المصرية حيث يتصدرة حافظ إبراهيم . وفى أوقات العمل الرسمية يندو
إليه موظفو الدار والأدباء والظرفاء وفى مقدمتهم الشيخ عبد العزيز
البشرى .

وبار اللواء وهو مقهى الحزب الوطنى حزب مصطفى كامل ومحمد
فريد .

ويحكى أن أمير الشعراء شوقي كان يؤثر بار سان جيمس وبار صولت
وتكتمل الحلقة في العاشرة مساء بعد أن يصل فلا تنقضى إلا في الواحدة
بعد منتصف الليل .

ومن مقاهي الفن والأدب وسائر طبقات المجتمع في الحقيقة خاصة في
رمضان ، الفيشاوى .

وقد حكى لي شاعرنا رامى أنه كان في شارع خيرت مقهى مرح يعلو
فيه صوت ظرفاء هذا الشارع ويستطيع السائر أن يميز صوت امام العبد
وحسين الترنى وهما يتنادران ويتضاحكان والآخر من أساندة أم كلثوم
في فن النكتة . وكانت غاليتنا تقول ان أحلى كلمة سمعتها من حسين
الترنّى قوله في الشتاء : لو كان الواحد يقدر يحط رجله في جيوبه .

أما مقاهي روض الفرج الخشبية في حمى النيل وقربه فقد كانت
تعج بالفنانين أصحاب الأسماء الكاريكاتورية وهى بالنسبة الشعبى مصيف
القاهرة الشعبى .

ومن بين هذا الحشد الحاشد من مقاهي القاهرة مقهى لا ينسى هو
" كافيه ريش " ولياليه الغنائية والتاريخ الفنّى للقاهرة يسجل لهذا المقهى
الليالى التى أحيها صالح عبد الحى والشيخ أبو العلا وتلميذته الأستاذة
بالموهبة والدرس معا ، أم كلثوم التى جاءوا بها اليه كما يقول رامى ،
طفلة تردد التواشيح فكان صوتها ينفذ الى القلب والسمع ويسرى في
مسامع القاهرة صاقيا نقيا ماسيا لا ينسى كما سسمعه جيل بعد هذا
بسنوات عديدة ، وماسيته أشد توهجا . . وكما ستسمعه أجيال عديدة
فأم كلثوم بعد الرحيل أطول حياة وأطول قامة وهامة . انها علامة ونقطة
تحول . . انها أم كلثوم .

تحدثت في الصفحات السابقة عن مقاهي القاهرة بوصفها منتديات
ثقافة وفن وأدب . وقد شدنى حديث المسرح فوقفت عنده أكثر من مرة .
دعونى الآن أتحدث عن نيل القاهرة أيام كان النيل تحتفل به مصر كلها
وتحتفل به القاهرة .

طالما ابتهججت طفلة بهذه الاغنية التى كانت ترددها دروب القاهرة
عند الفيضان معلنة فرحنا بفيضه .

يقول المنادى :

وحل جبر الحاطر ويردد الأطفال وراء عوف الله
دا شىء من السنة للسنة عوف الله وتعيشوا الى كل عام عوف الله

والنيل السعيد له فرحة عوف الله وكل عام يجينا خاطر عوف الله
تخلى له الأرض ليسكن عوف الله ومجيئه به يسر الخاطر عوف الله
والاغنية طويلة جميلة سجلها على مبارك باشا فى الخطط التوفيقية
بل سجلها ادوارد لين فى كتابه عن عادات وسلوك المصريين المحدثين .
The manners and Customs of Modern Egyptians.

يقول ادوارد ولیم لين :

ويعلن ارتفاع النيل فى شوارع العاصمة يوميا ، ابتداء من السابع
والعشرين من بؤونة (الثالث من يوليو) أو ما يقرب من ذلك . وهناك
عدة منادين يقومون بهذه الوظيفة . . فيختص كل منهم بقسم من أقسام
القاهرة .

وكان المنادى يجول مبكرا فى الصباح ويصحبه ولد ويعلن أهل الحى
ببشرى فيضان النيل .

وقد كنت أعرف الفيضان بطريقة أخرى فقد كانت جدتى تلبس النيل
بالألفاظ طبعا ألوانا فتقول البحر لابس الجبة الخضراء أى مياهه خضراء وتكون
هكذا عادة فى شهر يونيه والخضرة هذه ظلال النبات المائية عليه حين
يكون المجرى منخفضا . . وتقول البحر لابس الجبة الحمراء وذلك عندما
تكون مياهه محملة بطمي الفيضان .

وتسمع أذننى منها ومن الجارات والقريبات ان النيل له يوم فى
السنة ينام فيه . والسعيد من يحظى منه برشفة أثناء نومه ففيها روح من
قوة ، ونفحة من حياة ، ولمحة من جبروت والشقى من دنا من النيل ساعة
يقظته . . انه عندئذ يطويه . وهى مقولة مصرية قديمة ، وعندنا فى
الصعيد . وتردد هذا أيضا فى القاهرة أن فلان يمسح الريال بفركة من
أصابعه . . وتسألهم كيف ؟ يقولون عن إيمان . . انه قد مسه عرق
الصبا ، لاعتقادهم انه فى ليلة القدر يقف الماء فى النيل لحظة ، فمن
يشرب منه فى هذه اللحظة يمسح عرق الصبا .

وهو كما نرى ، امتداد لمعتقداتنا القديمة فيه .

ولكننى على شغفى صغيرة بهذه الحكايات كان أهم منها عندى أن أرى
احتفال الفيضان أى الزفه . . . وطالما سمعت الى هذه الزفه كلما حل

(١) نقل الكتاب الى العربية ، الأستاذ على طاهر نور بعنوان (المصريون المحدثون
شماثلهم وعاداتهم) .

موعدها وأكون في القاهرة ٠٠ حتى حين سارت بي الأيام واخترت موضوع رسالتى فى الدكتوراه « النيل فى الأدب المصرى » سعت من جديد الى الشاطىء بوعى أكبر لحضور مهرجان النيل وسعت قبله الى سراى المحافظة لأرى كتابة الحجة الشرعية التى يحضر كتابتها مندوب عن رئيس الدولة ملكا أو رئيس الجمهورية كما يحضرها العلماء والمثقفون والعسكريون ورجال الصحافة والإذاعة والتجار والأعيان .

وبعد القرار الصادر أمامهم من رجل وزارة الأشغال المنوط به قياس النيل بمقياس - الروضة وسماع شهادة الشهود الذين يندبون عادة من وزارة الشئون الاجتماعيه ٠٠٠٠ بعد الاقرار من هؤلاء جميعا بأن النيل بلغ بمقياس الروضة ط ١٩ ٢٢ ذراعا واقرارهم بأنه ببلوغ فيضان النيل هذا المقدار يتوفر رى الأراضى المصرية . يعلن مفتى الديار المصرية وفاء النيل المبارك وبذلك يتعين وجوب جباية أنواع الضرائب المقررة الفخ .

الذى استوقفنى فى الحجة ختامها بهذه العبارة (وتمت بنعمة الله تعالى على هذه البلاد بكمال فيض نيلها المبارك سبب نماء رزقها ومصدر حياتها ، فحق علينا جميعا حمده سبحانه والثناء عليه بما هو أهله . وشكره على ما أولاه من نعم ، حمدا وشكرا يقربان من رحمته ويجذبان رضاه وتوفيقه . وانا لنضرع الى الله العلى القدير أن يديم على وادى النيل نعمة خصب أراضيه وكل ما يوفر له النماء والرخاء ولأهله السعادة والاطمئنان) .

وقد حرصت وقتئذ على صورة من هذه الحجة أعتز بها بل سعت فى طلب أقدم حجة محفوظة لأتبين من خلالها تطور الصيغة أو مراسم الاحتفال فكان أقصى ما أمكننى الوصول اليه نص حجة وفاء النيل ١٩١٥ من دار المحكمة العليا الشرعية .

أما الاحتفال فقد رأيت بعينى كيف تحتشد الحكومة والشعب على الشاطىء . وركبت الباخرة (كريم) ، ورأيت (العقبة) وهى تسير من ساحل روض الفرع بأعلامها بين عزف الموسيقى ، وقصف المدافع ، وخرير الموج تحنوها الزوارق البخارية لتحيتها . وكلمنا أهلت باخرة نيلية أطلقت صفارتها تحية لها . وكلمنا لاحت لقرية تدافع الأهالى نحو الشاطىء يهللون متواثبين من الفرع . رأيت الأيدى المشققة والوجوه التى لوحتها الشمس . الرجال والنساء يحملن الصغار على أكتافهن بيد ويلوحن لنا بالآخرى . رأيت سيدة ريفية تنزع خمارها لتلوح به ورأيت رجلا نزع جلبابه ومضى فى التلويع حتى ابتعدت بنا (الباخرة عنه) .

كان الشاطئ بعيدا نوعا فلم أميز وجوه المراكب الساعية اليه .
ولكنهم كانوا فى خيب يوفضون وهم يصيحون ويغنون وكانت العقبة
تصفق لهم أو معهم ، فاذا أجدت الباخرة فى سيرها ، هرولوا على الشاطئ
ليجدوا ركبها وكان يوم الوفاء قد نسج من ضياء وماء . ومناديل وأهازيج
وزغاريد وهمرجة وزياط وحمائم بيض ورايات خضر وجنود وبنود وموسيقى
حتى اذا بلغت (العقبة) « باسوس » عادت ثائية الى ساحل
روض الفرج . .

ما هي قصة العروس ؟

كنت أتلى النيل وأشارك فى أفراحه فى يوم وفاته .

رأيت مراكب الأحياء على شاطئيه

ومراكب الموج بين ضفتيه

ومراكب النور فى السماء ترسل اليه

ومراكب الشجر والنبت على جانبيه

ولكنى لم أر عروسا تلقى فيه . وعندما درست هذا الموضوع فى
رسالتى عنه تبين لى أن قصة عروس النيل خرافة تستند الى أسطورة
زوجها المؤرخ الاغريقى بلوتارك و زوجها بعده كتاب الاغريق واللاتين خرافة
تقول أن « اجبتوس » ملك مصر أراد اتقاء كوارث نزلت بالبلاد فنصح
أتباعه أن يضحي بابنته بأن يلقيها فى النيل ففعل ، ثم ناء بالرزء الذى
الم به ، فلقى بنفسه فى النيل فهلك كما هلكت ابنته .

ولكن هذه الخرافة لا أساس لها من الصحة بدليل أنها لم يرد لها
ذكر فى الكتابات المصرية . وهى مع ذلك مصدر الأسطورة التى ذاعت فى
الناس قرونا ، ونسج حولها الخيال من فنون الرواية والقصص ما جعل
كثيرين يتوهمونها حقيقة حدثت بالفعل وأنها كانت تتكرر فى كل عام .

لقد كان على النيل محاريب لحابى اله النيل وكان يوضع فى كل
محراب طاقة من الزهر تجدد فى كل يوم ، وستة تماثيل من خشب الجميز
لحابى اله النيل وستة تماثيل أخرى من الخشب نفسه للالهة « رببت »
زوجة النيل . هذا عدا تماثيل أخرى للاله حابى مصنوعة من الذهب
والفضة والأحجار المصرية المختلفة الأنواع كالمرمر واللازورد والزمرد
والبلور الطبيعى وكانت هذه التماثيل كلها تلقى فى النيل يوم الاحتفال
بعيد حابى فى بداية الانقلاب الصيفى ويؤتى لها بجديد غيرها فى تلك .

المحاريب ، الى أن يحل العيد بعد عام فتلقى في النهر قبيل فيضائه ، ثم
يؤتى في المحاريب بتمائيل جديدة في كل عام .

ترى هل استمد الخيال قصة عروس النيل من هذه التماثيل التي
كانت تلقى في النهر فتفزع الحياة في خشب الجميز وفي غيره من المواد التي
كانت تصنع التماثيل منها ؟ وهل الالهة « ربيت » زوجة النيل هي التي
أمدت الخيال بفكرة العروس العذراء النابضة بالحياة ؟ أيا كان الأمر فالقصة
كما نرى أسطورة من أولها الى آخرها زينتها الوهم ، ثم خلع القدم على
الوهم صورة الحقيقة (١) . حتى الشاعر أحمد شوقي سايرها قائلا :

في كل عام درة تلقى بسلا	ثمن اليك وحرة لا تصدق
حول تسائل فيه كل نجيبة	سبقت اليك متى تحول فتلحق
والمجد عند الغانيات رغبة	يبغى كما يبغى الجمال ويعشق
زفت الى ملك الملوك يحثها	دين ويدفعها هوى وتشوق
ألقت اليك بنفسها ونفيسها	وأنتك شقيقة حواها شيق
خلعت عليك حياءها وحياتها	أعز من هذين شيء ينسق
وإذا تنهى الحب واتفق القدى	فالروح في باب الضحية أليق

والخطورة في موسيقية شوقي وعبقورية أداء أم كلثوم كصوتها في
هذه القصيدة التي ترسم غناء وكلمات ، لوحة ملونة تضح بالحيوية والحياة
وهي أسطورة .

لم يعد للوفاء احتفال :

من يصدق أننا أبطلنا الاحتفال بالنيل حين استحدثنا احتفالات
بمناسبات لا تشائيه أو حتى تدانيه . . احتفالات لا يحس بها الوجدان
المصرى ولا يشارك فيها عن انفعال حقيقي أو رغبة صادقة أو عاطفة
حميمة . . ويرى النيل هذا الجحود ويمضى في سيره . . في كبرياء الوائق
من نفسه ، الشاعر بقيمته فإذا بالمناسبات المصنوعة تختفى أو تبطل ويظل
النيل . النيل الذي تغنى به حتى الغزاة تغنى به شاعر الرومان (فرجيل)
وأشار اليه في ملحنته (الاينيادا) وتغنى به من شعراء الانجسليز :
« شلي » و « كيتس » و « لى هنت » .

(١) التفاصيل في كتاب (النيل في الأدب المصرى) للدكتورة نعام أحمد الزاد .

وصلت من أجل زيادته الكنيسة المصرية . . ما تسميه
« أوشية المياه » التي ترددها بدءا من ثانی عشر من شهر بؤونة الى التاسع
عشر من شهر بابہ مما يضمه كتاب الخولاجی المقدس . وفي كتاب (دلال
أسبوع الآلام) دعاء موصول من أجل النيل وأن يفرح به وجه الأرض .
وعيد الشهيد وعيد الغطاس المسيحيان انما هما احتفالان نيليان .

كما صور القرآن الكريم ، النيل ، مسرحا لحوادث التاريخ ورسالات
الأنبياء بما رواه من أخبار موسى والحضر على صفحته أو في واديه .

وصوره شغل المصريين الشاغل من خلال حكم العزيز وتفسير يوسف
له وما ترتب على الحلم من أحداث . وقد جاء في المقریزی في باب « ذكر
مقاييس النيل وزيادته » ان بعض المفسرين قالوا : (ان يوم الزينة هو
يوم وفاء النيل . ومن هؤلاء النووي ويميل الى هذا الرأي الاستاذ
عبد الوهاب النجار في حديثه عن قصص الأنبياء .

واحتفل الفاطميون بكسر الخليج ولهج الشعب بالنيل في الأغنية
والموال والقصة والحدوتة والمثل والغزوة وقد جمع ماسبيرو ، بل
واليونسكو ، الكثير من هذا الفيض .

كان عيد الفيضان عيدا في كل قلب مصري يستوى في هذا العلماء
والبسطاء فهل يعود هذا العيد وفاء للنيل ؟ (١) الذي يصدق الاحتفال به :

لي فيك مدح ليس فيه تكلف املاء حب ليس فيه تملق
مما يحملنا الهوى لك أفرخ سنطير عنها وهي عندك ترزق

(١) تاديت سنة ٨٥ على صفحة « الأهرام » بعودة الاحتفال بوفاء النيل . وقد
استجابت محافظة القاهرة وحجرت مراسيم الاحتفال في سبتمبر سنة ١٩٨٥ .

القاهرة بين الأمس واليوم

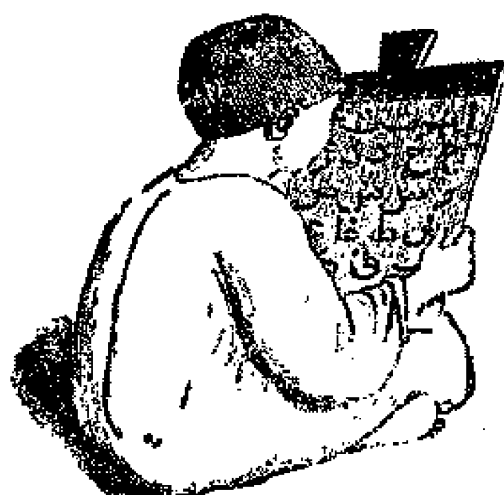
صور غابت عن القاهرة :

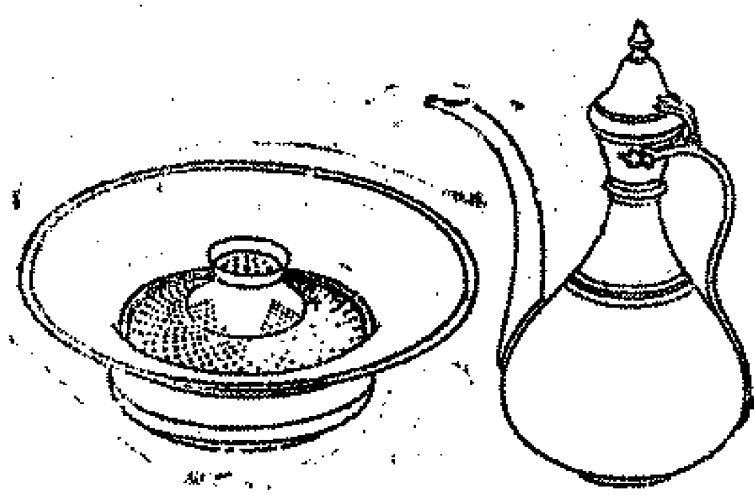
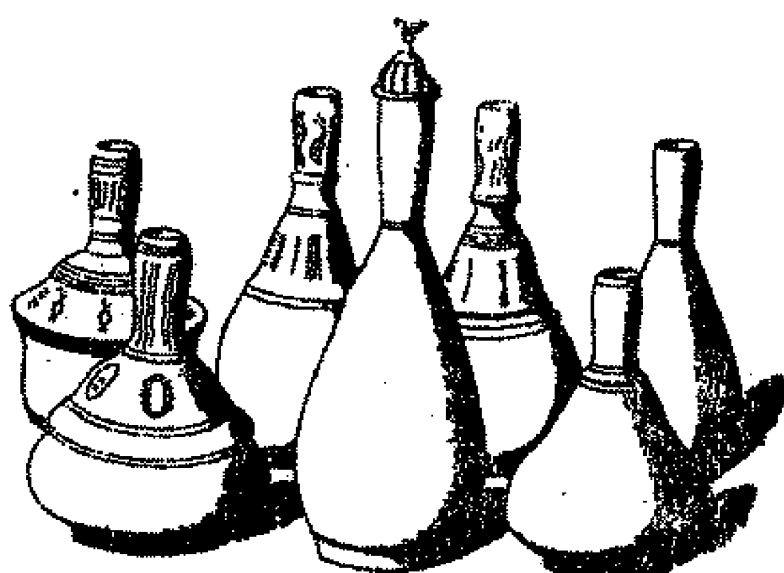
القاهرة الكبرى التي تروغ العين بضخامتها وأبعادها .. القاهرة الكبرى هذه دخلت كلها كلها في كياني الصغير .. أيام عمري خيوط منسوجة من معالمها .. من أحيائها .. من لغتها ذات اللهجة العذبة .. من أغانيها .. من أفراحها من أتراحها .. من فنونها .. من علومها .. من صناعاتها وحرفها من بدائعها من روائعها .. جوايا حبيبتنا القاهرة .. داخل .. في دمي .

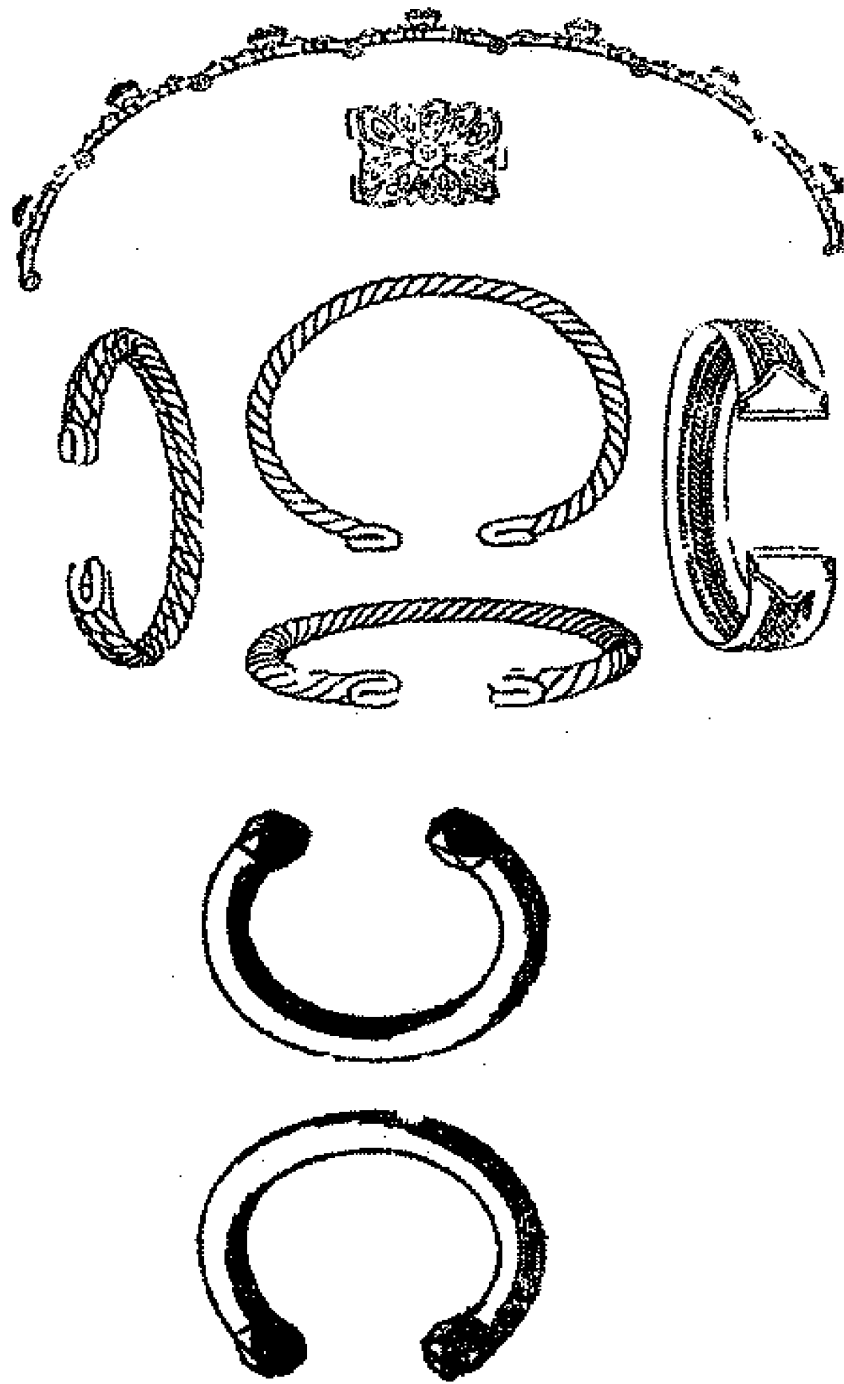
أقول هذا الآن بعد أن وعيت ولكني قبل الدراسة أحسه بفطرتي .. كنت أهدأ بعد حركة أمام كل ظاهرة .. أمام كل صانع : **اللفطاطري** وهو يدحو العجيبة ويديرها بحركة خاصة بينه دوائر تتسع مع كل مرة . وأكبر وأقرأ شعر ابن الرومي في صانع الرقاق فلا يأخذ حفظ شعره مجهودا مني .. اني أعرف الصورة حقيقة ملموسة . وفي حي الخيمية أكاد أحبس أنفاسي وأنا أرى الأصابع المدربة تنمنم وترسم بالقماش والألوان .. ما نراه على تروك الفراشة باصطلاح المهنة . ومن العجيب أن الرسم ، المقروض ، اسلامي ويستعمل في مناسبات اسلامية ولكنه قائم على اللوتس . أسير والقلب مشغوف بالرؤية .. في روعي خيما ملهوف على معرفة ما تراه العين وما أكثر ما يرى ويتراعى في القاهرة .

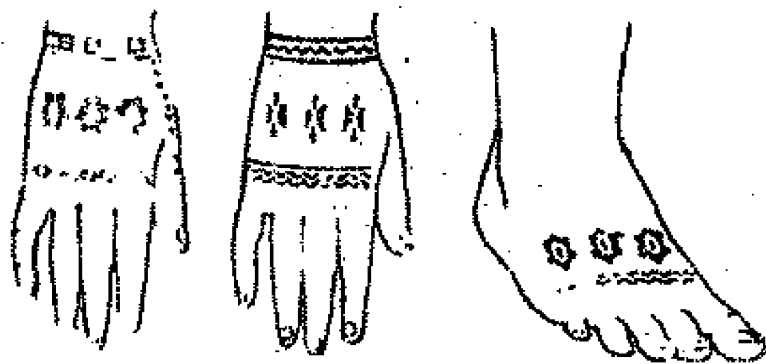
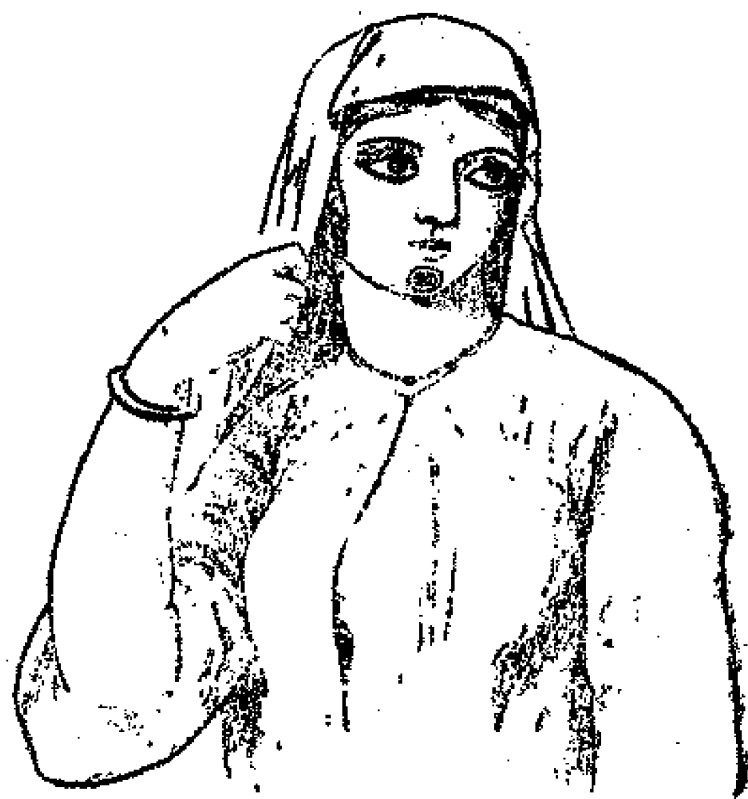
انها في باب الحرف وحسدها التي كانت تحيط بي في القاهرة الشعبية حشد حاشد ، لقد عد على باشا مبارك في خطه ١٩٨ حرفة ووصف التقاليد الجميلة التي كانت تحكم أهل هذه الحرف وتسود أوساطهم .. وقد ظلت هذه التقاليد التي تدل على أصالة وحضارة وأصول















الى النصف الأول من القرن العشرين ووعينا في الخمسينات طرفا منها
ولهذا أقف عندها تحية للقاهرة مدينة البناء والانشاء والفنون والعلوم
والصناعات والحرف .

يقول صاحب الخطط التوفيقية :

(لكل طائفة شيخ ومخاترة ونقباء وأسماءهم مقيمة في المحافظة
الدائرة البلدية وكان كل من أراد أن يصير معلما في صناعته لا يتمكن
من ذلك الا بعد مهارته فيها بعمل شيء دقيق وخذوا بالكم من «دقيق» هذه
في صناعته يشهد له بأنه يستحق أن يكون معلما . . والاسطاوية حينئذ
لا ينالها الا بعد أن يشهد له معلميه وباقي المعلمين من صناعته ويخبرون
شيخ الطائفة بذلك فيحضره ويختبره فان وجدته أهلا لأن يكون معلما قلده
اياها . . أعزائي القراء أحسبكم مثلي تغالبسون الابتسام . أو تكونون
الاحترام لهؤلاء المعلمين والمعلمين . . الذين يصدقون مع أنفسهم ومع
تلاميذهم ومع وطنهم فلا يحسبون عليه جاهلا يجيزونه .

ومن الطريف أنه كما يقول على باشا مبارك أنه حتى طائفة الصرمانية
والمزينين والحمامية كانت لا تزاول مهنتها الا بعد امتحان حقيقى على مراحل
تمثلها عقد ثلاث فالعقدة الأولى تسمى الاسطاوية ويحلها لطالب المهنة ،
معلمه الذى رباه وعلمه الصنعة ، والثانية تسمى الرتبة ويحلها شيخ
الطائفة والثالثة يحلها أحد الاسطوات الموجودين بالمجلس . وهكذا بقية
الطوائف من نجارين ونحاتين ونقاشين ومرخمتية .

ماذا نرى الآن ؟ آلاف الأيدي المدربة الماهرة هاجرت الهجرة المؤقتة
أو الدائمة الى البلاد العربية والأجنبية . والباقيون يرفضون الصبيان
أمام الزام قانون التأمينات الاجتماعية بالتأمين على الصبية من أى عمر ،
في تعميم . فحدثت الفجوة التى امتدت نحو عشرين عاما والتى عانىنا
منها كثيرا سواء فى العمالة أو ردود الفعل الأخرى من اضطهاد هؤلاء
الأولاد فى ألوان الجرائم المختلفة . ونحمد الله أن تعدل حديثا قانون
التأمينات فاقصر التأمين على من يزيد سنهم عن ثمانية عشر عاما .

على أن معلم الصنعة اليوم أو الصبيان ، تحت ضغط العصر اللاهث
وطابع الكسب السريع ، لا يبذلون الجهد القديم أو يحافظون على تقاليد
الصنعة . غدت المسألة فهلوة .

وتبلغ الدقة بأهل القاهرة أنهم يقسمون داخل الحرفة الواحدة
فطائفة النجارين تقسمهم القاهرة الى :

نجارى طواحين - نجارى سواقى - نجارين دقى - نجارى مراكب -
نجارى عربات •

وانظر الآن الى حبيبتنا القاهرة فى الزحام فارى أشياء وتغيب
أخرى • وتوحشنى القاهرة وأنا فيها •• كيف ؟ لا أدرى •

تحدثت عن حرف القاهرة التى شاهدها صغيرة والتى لحقها تغير
كبير الآن •• لقد غدت أفتقد اليوم ، صورا قد يعدها البعض بدائية
أو متخلفة ولكنها حبيبة بما هى جزء من القاهرة وجزء من أيامى الأولى
فيها •• بنت البلد بملاءتها اللف وجسمها الملفوف المشوف •• كشراع
المركب فى النيل •• أو كما يقول بيرم : بنت البلد فى الملاية اللف
ياولد ياولد •• بنت البلد تركت الملاية اللف وأصبحتنا نجد فى الأحياء
الشعبية عدة صالونات تجميل •• بنت البلد بعد الملاية اللف تسرح
شعرها عند الكوافير لأنها تعمل •• وهى بحكم العمل وبيئته الجديدة ،
تعرض على مظهرها بقدر ما تطبق حالتها المادية ولو كانت عاملة فى
مصنع •

بائع العرقسوس :

وكان يمشى فى مهرجان تسبقه نغمات طاساته وائاء العرقسوس
على الرغم من حجمه وامتلائه يجعل له صدره مهادا ووسادا ويمشى يتعجب
واذا صب فى الأكواب يباعه بين الكوب فى يده وبين البزبوز وينزل
العرقسوس صانعا بدوره رغبة فى أعلى الكوب •

ونحب نحن أطفال القاهرة العرقسوس ، ويحب الرجل حرفته
ويترجم حبه نظافة وشفافية ومعاملة دمه وتقدير حسن فيترنم صوته
على الرغم من ارتفاع طبقة بكلمة : شفا أى شفاء ••• ان عرقسوسه
شراب وشفاء •

وباعة القاهرة المتجولون يتغنون بسلهم • ان الانسان المصرى
أنيس لطيف يحب الغناء ويطرب للسماع فالشمس عنب وعناب وهدية
للأحباب والبلح لا تين ولا عنب زيك يا رطب ، والموز صوايح الست
والكمثرى قناني العسل وفتافيت السكر حتى الفجل ريان ورور •• كل
شئ تدلله القاهرة ذات الدلال •

ومن الصور التى تعلق بها صغيرة وأفتقدتها الآن : السقا • هذا
الانسان البسيط كان يشعر أنه رسول النيل الى البيوت • انه يحمل
الماء حياة وشفاء وهناءة •

وتحل حنفيه ست سنينة محله ولكنها لا تخلف فى فنون الأدب
والرسم ما خلفه السقا من روايات ولوحات .

ومن الصور التى اختفت من القاهرة « القراقوز » وطالما افتقدتني
جدتي وأكون مستغرقة فى متابعة الأراجوز . يقول الدكتور أحمد أمين
(شخصية قراقوز محبوبة جدا عند المصريين وخصوصا الأطفال فهى
أشبه ما تكون « بميكى ماوس » .

رأيت أنا فى طفولتي الأراجوز واليوم أطفال المصريين جميعا يتمتعون
(بميكى ماوس) فى المجلات وعلى شاشة السيما داعين للفنان العظيم ..
« والت ديزنى » .

اختفى بائع الزبادى المتجول بطواجن الفخار الصغيرة وصينيته
المغطاة بغطاء كالقبة شفاف أبيض وبداخله شمعة أو لمبة سهارى ينعكس
نورها ويعطيه شكلا حالما . وصاحب اللبن الزبادى أو الحليب ينادى
« قشطة » . فإذا كان الوقت صباحا ، زاد : نهارنا أبيض ..

المضارة ذوق والذوق مافاتش باب النصر .. مافاتش القاهرة ..
مافاتش مصر .

الآن الزبادى فى علب كرتون منزوع القشدة .. والحليب بودرة
فى علب صفيح نسبة النسم فيه ٦٪ أو أقل .

اختفت الماكينة والفونوغراف وحل محلها الراديو والريكورد كما
حلت محلات العصير محل بائع العرقسوس .

اختفى الزار وحل محله السامبا والرومبا .. وهذا اللون من الرقص
صور من الزار وراءه أعصاب مشدودة ونفوس مكدودة وقلق يتنفس
أو يفرق نفسه فى الصخب .

اختفى النحاس طشوتا وآنية وحل محله الألمنيوم فالتيفال الذى
أثبت البحث العلمى ضرره .. وكالعادة تتخلص أوربا مما يكشف العلم
ضرره ونظّل نحن سادرين فيه .. تماما كأقمشة النسايلون التى ثبت
ضررها حين تأكدت قيمة أقمشتنا القطنية خاصة فى جونا الحار .

ليس هذا فقط .. الصور تتسابع أمام عيني من ماضى وحاضر
حبيبتنا القاهرة .

(١) من أجمل ما كتب الأستاذ يوسف السباعى روايته (السقا مات) .

ومن الصور التي اختفت زمتنا من القاهرة : « بيت العائلة » ..
أصبح الأبناء مستقل كل منهم ببيت .. أقصد شقة ثم عاد من جديد
تحت ضغط الكثافة السكانية وازمة المساكن ، بيت العائلة ولكن مع
الفرق .. كان السكن في بيت العائلة ، ومعها ، عن عاطفة .. ولكنه
غدا الآن عن اضطرار .

ومن الصور التي اختفت من القاهرة موكب الجهاز .. جهاز العروس
وكان أهلها يحملونه على عدة عربات مكشوفة تتقدمها موسيقى القرب أو
موسيقى وترية وفي الحقيقة أن الجهاز لا يحتاج هذا العدد من العربات
التي يحصل عليها للاستعراض ولكننا من طبعنا التهويل أو التهوين .

وبمناسبة الجهاز بطلت موضحة العوالم وكان أصحاح الفرع
يسعون اليهن في شارع محمد علي ويتفقون معهن ويتبارون ليلة الفرع
في رش النقوط اليهن وكانت لهؤلاء العوالم أغان خاصة بهن لمن لغة
خاصة بهن وهي لغة السيم التي قص منها أطرافا الأستاذ توفيق الحكيم
في كتابه (عوالم الفرع) هذا الكتاب الذي أهدها بدون أدنى حرج أو
تخرج الى إحدى هؤلاء العوالم قائلا : (الى الأسطى حميدة الاسكندرانية
أول من علمنى كلمة الفن) .

ومضى في هذا الكتاب يصفهن : هيئتهن .. حديثهن .. ملابسهن
وخاصة الصفا البراق على الشعر، والمنديل الترتير في مقدم الرأس ولغة
السيم وهي العملة الخاصة بهن فمثلا أطسا معناها أسطى فعندما تنحدر
الملاية عن رأس الأسطى حميدة ويظهر شعرها يزينه الصفا البراق وتلتهم
عيون الرجال الأسطى حميدة تسرع راقصة الفرقة الى تنبيهها مخاطبة
اياها بالسيم أو اللغة الاصطلاحية بين العوالم كما يسميها الأستاذ
توفيق الحكيم :

أطسا .. يا أطسا .. أفصك نايب أى اسطى يا اسطى صلفاك
باين .

وهكذا بدون مدرسة وخصص نحسو ، برع العوالم في الاعلال
والابدال الذي كان مدرسو النحو يحشرونه في رموسنا ، حشرا أشقانا ،
وأشقاهم أكثر ، هؤلاء الفدائيين .

ومن الصور التي ذهبت من القاهرة وحل محلها غيرها ..

المحمل :

وقد رأيت المحمل في طفولتي ، المحمل ، مرة واحدة لم تخلف في
ذهنى منه الا بريقه والجمال الذي يحمله . وقد كان مشهدا يشد الناس .

ولما كبرت فهمت قول جدتي في المدح (جمل المحامل) فالجمل في حد ذاته يتمتع بصفات طيبة منها الصبر والكبرياء أيضا . . . فإن يكون أيضا جمل محامل أى جملا مختارا لغرض تحفه البركة فهو شيء يستحق . . . وأستاذنا الدكتور أحمد أمين يصف المحمل وصف شاهد عيان فهو إطار مربع من الخشب ، هرمى القمة له ستر من الديباج الأحمر وعليه زخارف وكتابة مطرزة تطريزا فاخرا بالذهب على أرضية من الحرير الأخضر أو الأحمر . وله قماقم أربعة من الفضة المطلية بالذهب ، وينتهى هذا الكساء بشراريب تعلوها كرات فضية يتفرع منها سلوك دقيقة والناس يتبركون بالمحمل ويلمس الكسوة ويقبلون شراريبها .

ويحمل المحمل جمل ضخم يتمتع أيضا بما يتمتع به المحمل من تبرك به واعفائه من العمل بقية السنة . . . أى جمل عمده أو كما تقول جدتي جمل المحامل وكان احتفال القاهرة بالمحمل ويجرى مرتين في العام مرة عند طلوع الناس إلى الحج ومرة عند عودتهم منه . وهو يثير في الجماهير عواطف قوية شديدة نحو الحج .

ومن الصور التي اختفت أو على الأقل تراجعت إلى زوايا منسية : الزار . وقد وصف الزار ، أستاذنا الدكتور أحمد أمين في كتابه الشيق (قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية وصفا مفصلا وما يتبعه من (كدية) : وكرسى الزار ألوان حسب الأسياد واللون المناسب لكل منهم ودقات الدفوف .

ومن الصور التي اختفت من القاهرة « الحنطور » وأحسب أن وراء اختفائه عاملين : الأول العصر اللاهث الذي لم يعد فيه مكان للتخاطر على أنغام خيل كلها حنية كما يقول مطربنا كارم محمود . . . والعامل الثانى الزحام ثم انتشار وسائل المواصلات الحديثة والسريعة على المستوى العام والخاص ووجود الصناعات الكثيرة وأبواب الكسب المضمون .

ولكنى لا أنسى الحنطور صغيرة ، فقد كنت أجد فى ركوبه متعة ورخاء الاسترخاء ؛ ولا أنسى الحنطور كبيرة، فقد درست شعر أمير الشعراء شوقي . وحياته ، وللحنطور فيها قصة . هذه العربة المدرجة ذات الكنتبتين المتقابلتين الصغيرة منهما مكشوفة لأن الكبود كان يغطى الكنتبة الكبيرة وكنت على كل حال أختار الجلوس على الكنتبة الصغيرة لأرى الشارع والناس أكثر . أما مقعد الأسطى السائق فقد كان مرتفعا يطل على جوز الخيل ويمسك فى يده كراباجا طويلا . وفى الخلف يتسلق أو يتشعلق الصبية الذين يلعبون أو يمرون فى الشارع فإذا فات أحدهم متعة اللحاق بالحنطور والتعلق به من الخلف وشعر أن رفيقه أحسن منه حظا ، صاح من غيظه (كراباج ورا ياسطى) فيعرف الأسطى ما حدث من وراء ظهره ويتحرك

كرباجه يحسم الأمر ولكن الصبى يكون قد فر هاربا وقد كان هذا الأسطى
وزملاءه أولاد بلد « يفهوما وهى طايره » - طبعاً الصواب يفهمونها ولكنى
أعنى المنطوق الشعبى فى هذا الموضع - وكانهم فى مجلسهم المرتفع يرون
أكثر .. بل كانوا يرون بظهورهم فقد كانوا يفهمون نوعية الركاب
بالحداقة والاحبة منهم خاصة فيلبون طلباتهم وهم يبتسمون (على راسى
ياهانم وعنيه) .

ما حيلتى فى حبيبتي القاهرة ، وذكرها يفجر فى ينابيع دفاقة .
انها القاهرة .

لقد ولد الحنطور قصائد كاملة من ديوان شوقى من أعذبها وأقربها
الى القلب المصرى ، قصيدة النيل . فقد كان يحلو له ، وبيته الذى سماه
(كرمه ابن هانى) على النيل أن يتنزه فى الأصائل على شاطئ النيل
فى حنطور .. ويتأمل الشاعر المترف النهر المترف وكان النيل مترفا
على أيامه لا يكدر صفوه أو يرنق نقاءه ما يحدث له هذه الأيام مما لرتكبه
فى حقه وهو موضوع طويل .

وفى هذه السبجات بدا النيل فى عين شوقى ، وما جاوز الصواب ،
بدا النيل الطاعم الكاسى الصانع الفنان .. رأى النيل بحرا بالكارم
زائرا عذب المشارع مده لا يلحق وهو كعبة القصاد ، يحجج اليه الورد
بين قاص مفتون بشطيه ودان يرمق . ويهمس شوقى مفتونا :

من أى عهد فى القرى تتدفق وبأى كف فى المدائن تفسد
ومن السماء نزلت أم فجرت من عليا الجنان جداولاً ولا تترقرق
وبأى عين أم بأية مزنة أم أى طوفان تفيض وتفهق
وبأى نول أنت ناسج برودة للضفتين جديدهما لا يخلق
حتى اذا انتهت دهشة الاعجاب أو اعجاب الحباسة ، شرع فى
الوصف :

فى كل آونة تبدل صبغة عجباً وأنت الصباغ المتأنق
أنت الدهور عليك ، مهدك مترع وحياضك الشرق الششية دفق
تسقى وتطعم لا اناؤك ضائق بالواردين ولا خسوانك ينفق
والماء تسكبه فيسبك عسجدا والأرض تفرقها فيحيا المغرق

ويمر الشريط الطويل أمام شوقى فيذكر حيرة الانسانية طويلا
فى الوصول الى منابعه وافتنان قدماء المصريين به الذين قالوا فيه فى
بساطة تأسر مما ترجمه ارمان (انك أعظم من البحر . حقا انه منبع اللؤلؤ

والمرجان ولكنك تنبت الشعير ومادام الناس لا ياكلون الجواهر الحر
فالشعير أحسن) • ويتلمس شوقي لهم العذر في اعزازه من اعجازه
فيقول :

دين الأوائل فيك دين مروءة لم لا يؤله من يقوت ويرزق
دانوا ببحر بالمكارم زاهر عذب المشارع مده لا يلحق

اعذروهم لأنهم :

دانوا ببحر بالمكارم زاهر عذب المشارع مده لا يلحق
متقيسه بعهوده ووعوده يجرى على سنن الوفاء ويصدق
يتقبل الوادى الحياة كريسة من راحتك عميمة تتدفق

ثم انتقل الحنطور بشوقي الى ناحية أخرى من الجزيرة وانتقل شوقي
الى دفقة أخرى من القصيدة • استعرض موكب الغزاة ولكنهم كلهم راحوا
••• انداحوا وبقي النيل •

بقيت أنت يا نيل •• تتواصل الحضارة على أرضك وتتراسل
العطايا من فيضك حتى بعد أن ينتقل الحكم الى غيرك فاذا بالذى انتقل
الصولجان لا الهيلمان والحكم لا الحكمة •

ويعنى شوقي اللحن الختامى فى القصيدة وهو ختام لهذه
الصفحات :

يا نيل أنت بطيب مانعت الهدى وبمودة التوراة أخرى أخلق
أصل الحضارة فى صعيدك ثابت ونباتها حسن عليك مخلق
ولدت فكنت المهد ثم ترعرعت فأظلمها منك الحفى المشفق
ملأت ديارك حكمة ماثورها فى الصخر والبردى الكريم منق
وبنت بيوت العلم باذخة الدرى يسمى لهن مغرب ومشرق
واليك يهدى الحمد خلق حازهم كنف على مر الدهور مرهق
يبنون لك الكنانة بالقننا والله من حول البناء موفق

وكم من قصائد وأغان وأناشيد لهجت به وترنمت ولا تزال تحلو
على الترديد لأنها صادقة لا شبهة فيها من رياء أو افتعال ••

لى فيك مدح ليس فيه تكلف أملاء حب ليس فيه تملق
مما يحملنا الهوى لك أفرخ سنطير عنها وهى عندك ترزق
تهفو اليهم فى التراب قلوبنا وتكاد فيه بغير عرق تخفق
فاحفظ ودائعك التى استودعتها أنت الوفى اذا أؤتمنت الأصدق •

شقة للايجار :

لم ينته بعد حديث الصور التي غابت عن القاهرة •

ومن هذه الصور ، لافتة صغيرة كنت في طفولتي أراها كثيرا تتدلى من النوافذ والشرفات - في سائر البيوت تقريبا • هذه اللافتة تقول (شقة للايجار) •

كانت الشقق الخالية كثيرة في القاهرة ففي احصاء الجهاز المركزي للتعيشة العامة والاحصاء عن التعداد العام للسكن والاسكان سنة ١٩٧٦ أن مصر كلها كانت مثالا في أوائل القرن العشرين عشرة ملايين وفي سنة ١٩٥٢ عشرين مليونا • طبعا قفز هذا الرقم سنة ١٩٧٦ الى ٣٦ر٦٢٦٦١٠٤ أما التعداد الرسمي (١) بالقاهرة سنة ١٩٠٧ فكان ٦٦٠ر٠٠٠ فلو تضاعف هذا الرقم الى ثلاثة أمثاله في الخمسينات لما تجاوز المليون تذكروا هذا الرقم أمزائي القراء واذكروا أن تعداد القاهرة اليوم ١٢ مليونا لتعرفوا أن حبيبتنا القاهرة تحتل الكثير واننا نرهقها من أمرها عسرا • حتى حين تمسها يد الاصلاح نفسه يزيد عذابها سوءا لأنه يشكل عامل جذب اليها طالما الريف تعيشا مهملتا متخللا يزهد أهله فيه فيخلفونه الى القاهرة حيث العلاج واللوان التعليم (واللوان المناعم أيضا • وتكون المحصلة الأخيرة تريف القاهرة بدلا من تحضير الريف • ويتفاقم الوضع يوما بعد يوم طالما نجتزئ بالمسكنات في حل مشاكلنا لم نرتق بعد الى الدراسات الشاملة البعيدة المدى والرؤية الثابتة غير المتأثرة بتغير الوزارة ولعبة الكراسي الموسيقية •

أعود الى اللافتة التي لا انسأها « شقة للايجار » كانت جدتي تقلق اذا مر على هذه اللافتة أسبوعان فاذا استمرت الحال وامتد الاسبوعان وصارا شهرين مثالا ، ضاقت بالا ؟ وهنا تسرع في اطلاق البخور في صلاة الجمعة في الشقة الخالية حتى يفك الله عقدها وأفهم عنها ، من حبي لها حتى ما يدور بخلدنا ولو لم تقسله بالحروف • فاذا صادق اثناء لعبي أو صعودي ونزولي الذي لا يهدأ ان وجدت مستأجرا يسأل عن الشقة ، عدوت مسرعة أنهب السلم نهبا لأزف اليها البشرية • واذا حدث وتم الاتفاق فانها تظم هذا الحادث وليد الصدفة البحتة والمرهون قبلا بأرادة الله قبل كل شيء ، الى يمن طالعي في نظرها ، وما لي فضل فيه •

وما كان أسعدها عندما كبرت وزاد قسطنطين التعليم ، أن أكتب لها عقود الايجار وايصالات السكان • وتبدأ تسألني في كل كبيرة وصغيرة كاني جهينة عندي المخبر اليقين •

وهكذا عرفت صغيرة معنى المقولة (حسن في كل عين ما تود) أو معنى البيت :

وعين الرضا عن كل عيب كليلة كما أن عين السخط تبدى المساويا

عفريت الليل ، الحمام :

تحدثت عن صورة اختفت من القاهرة هي حلم ذهبي الآن للكثيرين من الشباب أو العائدين من الخارج ، أو من تضيق بهم مساكنهم الحالية ، صورة شقة للايجار .

واليوم أتحدث عن صورة أخرى من الصور التي اختفت من القاهرة التي رعت نشأتي . صورة طريفة .

أتحدث عن عفريت الليل :

كانت القاهرة إذا حل المساء يمر رجل لوبى نحيل الخطوة سريع العدو . . هذا الرجل عمله أن يضيء فوانيس الشوارع . . ولما كانت الفوانيس كثيرة فانه لكي يفرغ منها ، قبل أن يحل الليل كان بمجرد أن يفرغ من إضاءة فانوس ، يهرع الى الذي يليه ويضيئه . وتكرر العملية وأطفال الحي العفاريات يصيحون : عفريت الليل بسبع رجلين .

ومن الصور المصرية التي اختفت من القاهرة الحمام . لقد استرعت الحمامات العامة بالقاهرة أنظار الرحالة والسائحين شرقيين وغربيين . فعبد الظاهر في كتابه « قطف الأزهار » يذكر أن عدد الحمامات سنة ٦٧٥ ثمانون حماما والقاضي القضاعي يقول أنه كان في القسطنطينية (١١٧٠) حماما وان كان على باشا مبارك في الخطط التوفيقية يرى في هذا الرقم مبالغة ، أما الفرنسيون في خططهم فقد سجلوا أن عدد الحمامات بالطبع في زمن الحملة تزيد على المائة . وقد أورد المؤرخ الفرنسي « أندريه ريمون » قائمة بحمامات القاهرة عند نهاية القرن الثامن عشر (١) فإذا بها قد بلغت سبعة وسبعين حماما .

وغير ، أندريه ، « جومار » و « بوتى » . . ومنا : على باشا مبارك .

كما التفت كتاب (وصف مصر) الى حمامات القاهرة .

وكانت طائفة « الحمامية » تستن لها عادات خاصة وهي (في تنظيمها الداخلي لا تختلف في شيء عن بقية الطوائف)

(١) مجموعة دراساته ضمنها كتاب ترجمة الاستاذ زهير الشايب بعنوان : (أصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية) .

هذه الأرقام على تفاوتها تكشف عدد الحمامات التي فقدناها اذا عرفنا انه لم يتبق في القاهرة ، ولها الا بضعة حمامات لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة !!

كانت جدتي تحميني يوميا قبل النوم ونظريتها انه بعد لعب النهار وشقاوة العيال تعطيني حماما ليزول عني التعب أى عناء الراحة .. وأنام في ثياب أخرى نظيفة أو كما تقول تشف وترف .

ولكنى مع هذا الحمام اليومي ، كنت أفرح بيوم الحمام الخارجى أى الأسبوعى بينما يقول الدكتور أحمد أمين أنه كان يكره الذهاب مع أبيه الى الحمام .

الحمام العام « كانت جدتي تسميه تاره « الحمام الأسبوعى » وطورا « الحمام التركى » لأنه يشمل التكييس وحمام البخار بالنسبة لها على الأقل .

وكان الحمام العام مكانا واسعا كبيرا شرحا . وبالطبع كنت أجد فيه فرصة للقفز والوثب والفضول أيضا أو الجديد فى باب الاستحمام .

ويبدو أننى كنت أبذل مجهودا كبيرا لأننى فى كل مرة لا أكاد أصل الى البيت حتى أستغرق فى نوم عميق .. فإذا استيقظت ، تهللت جدتى خائلة « نوم العافية » كما كانت تقول لى بعد الحمام « حمام العافية » .

ونسيت أن أقول أن الحمام العام كان يتبعه مكان وقود لتسخين الماء يسمى المستوقد .. وكانت توضع فيه قدور الفول التى يأتى بها أصحابها من الباعة للتدعيم .

وقد اختفت الحمامات العامة بمستوقداتها ولكن الفول المدمس ظل أكلتنا الشعبية المفضلة حتى لنقول « من فاته الفول فاته الفطور » .

أقوال يومية :

ونحن المصريين بعاطفتنا الشديدة لنا عبارات دعائية كثيرة فى حياتنا اليومية . فمن يشرب نقول له : هنيا ومن يأكل نقول : بالهناء والشفاء ومن يستحم أو ينام نقول له حمام العافية ونوم العافية ومن يعطس نقول له رحمكم الله فيرد العاطس : غفر الله لى ولك ، ومن يحج نقول له « حج مبرور » والقادم نقول له : « حمد الله على السلامة » ومن يزور نقول له : « أهلا وسهلا » وبعد الزيارة نقول له : « آنست وشرقت » . وما يسوء نقول : « لا حول ولا قوة الا بالله » ، وما يسر نقول : « ما شاء الله » .. ومن

يقص يطلب في البداية الصلاة على النبي . . ومن يغنى ينادى الليل في
عملية تجميع نفسه للغناء وتهيئة السامعين . كل شيء له عندنا تعليق
حتى من يقضى حاجته نقول له : شفيتم .

وهي تعليقات طريقة ولكنها تلغت نظر الغرباء خاصة الغربيين
لا سيما حين نزيدهما حبتين .

وقد اختلفت صور كثيرة كما رأينا من القاهرة ولكن هذه التعليقات
لم تختف بل تعيش في مجتمعنا مرعية الجانب باعتبارها « الأصول »
كما تسميها من الشعب المصري .

فلها على لسانه مذاق خاص ونكهة معينة على طول عهده بالحضارة
والعراقة والأصالة وبعض هذه العبارات تتوسع فيها مثل قولنا للغائب
بعد طول غياب : خطوة عزيزة . . زارنا النبي .

هذه الخطوة تتعدد بعد هذا فتصير خطوات أى نسير بها فى طريق
طويل من الأقوال . فنكنى بالخطوة عن المسافة القصيرة كما تقول أغنية
« بعيد عنك حياتى عذاب » بينى وبينك خطوتين تعبيراً عن القرب والوداد . .
هذا بين المحبين من باب الكناية وهي على الحقيقة تعنى أيضاً قصر المسافة
وينضم اليها عبارة « فرقة كعب » .

وينتقل التعبير الى ساحة الوجدان الدينى فنقول : (بين الخطوة
والخطوة يفعل الله ما يريد) ما تمشيح خطوة على خطوة الا بإذن الله .
وينتقل التعبير أيضاً الى دنيا القصص والاساطير فتحدث الجدات
جميعاً عن **أهل الخطوة** فأبو خطوة انسان مبروك له كرامات يطوى
المسافات حتى ليصلى فرضاً فى بلد ويصلى الفرض التالى فى بلد آخر .
وكلنا نفعل هذا الآن بل اننا ننقل فى اليوم الواحد من قارة الى
أخرى لا بلدة فحسب ولكن الانتقال السريع قبل شيوخ استعمال
الطائرات كان من الكرامات .

وفى حياتنا يقابل هذه العبارات التى تقال من باب الأدب والذوق
والواجب فى اصطناع الجدية يقابلها على الطرف الآخر عبارات فيها
تفكه ودعابة بل ساخرة تزيد الضحك ضحكا . والقاهريون بل أهل مصر
جميعاً مشهورون **بالقافية** . . تشيع فى كلامهم حتى أنهم فى الجدل ينبهون
عليه من باب الاحتراس فيقولون : بلا قافية يريدون أن المسألة ليست
مزاحاً بل جد فى جد .

وتشيع **القافية** حتى غدت لكل حرف قافية فقافية للمزدين وقافية
للذمو وقافية للأتراك وقافية للعب وقافية للساعة .

فيقول ظرفاء القاهرة في باب النحو :

راسك : اشمعنى

مبنية على الكسر

كيسك : اشمعنى

ممنوع من الصرف

ويقول الظرفاء في باب الساعة :

عيشتك : اشمعنى

ما فيهاش تقديم •

الحيرات عن بيتكم :

ممسوحة •

صنعتك : اشمعنى

رقاص

ومن قافية الهندسة :

أكثر نومك : اشمعنى

في الزاوية

هذا في العامية حتى تكلم المصريون العربية وأصبحت لغة الكتابة
ولغة الحديث ، لعبوا فيها على الألفاظ • كانت العربية في باب البديع على
المشاركة مجتمعين تسعة وعشرون نوعا فوصلت بها مصر على يد أبي
الاصبح الى بضعة وعشرين فوق المائة ! عشرين منها من ابتكارها وبعض
ما ابتكرته مصر وأشاعته في الأدب العربي شعره ونثره (فن التورية)
ولا أحسب غير مصر قادرا على التورية واللعب باللفظ في براعة وغندرة
بكل هذا الظرف والرقعة اللذين أشاعهما ابن نباتة في بيتيه وقد أهدر اليه
صديق تمرا ردينا •

أهديت تمرا بل نوى فقبلته يسد الوداد فما عليك عتاب
واذا تباعدت الجسوم فودنا باقى ونحن على النوى أحباب
كموج البحر الأشياء والناس في القاهرة موجة غادية وموجة آتية
والموجتان ليس بينهما من الرباط ما بين موج شاعرنا رامى الذى نرى فيه
الموجة تجرى ورا الموجة عايزه تطولها تبوح لها ، وتحبها ، وتدور الأسرار
ويطول السرار •

أشياء كثيرة اختفت وأناس أيضا • • الفران والعوالم وموكب الجهاز
وليلة الحنة والحنطور والمحمل ورؤية رمضان •

ابتلعت دوامة الجرى اللاهث ، الرومانسية وابتلعت كثافة السكان كل شيء أو أي شيء يقال وأطلت تفاهات كثيرة برأسها .. وشباعت أشياء غثة خاصة في الغناء الذي بدأ يرتد الى أغنية الستارة التي في ربح مؤلفي الكاسيتات .



لقد ذعرت يوما من مثل هذه الأغاني :

يا عم يا ورق - حطة يا بطة - متيجي يا غسل - يا واد يادندشه - العطشت وصاحبته .

هذه الأغاني وأمثالها تعلن عنها زليخة فون ولعاب فون ومهوس فون وكمون فون الخ ولم أكن أدري أن مكاتب الصحة تضيف الى كل اسم كلمة فون ..

ان أغنية الستارة القديمة أثارت غضب رئيس الوزراء في ذلك الوقت محمد محمود باشا ، ابن الصعيد فأنشأ قلم المطبوعات لمراقبة الانحراف في التأليف .. ترى ماذا كان يفعل لو رأى وسمع هذا الغنيان .

على أن ذلك العصر حفظ في المقابل قصائد رفيعة غناها صالح عبد الحى وأم كلثوم وتألقت في القاهرة سنة ١٩٢٠ لجنة ترقية الأغاني القومية . وغنى سيد درويش :

مصر أولادها رجال	يفهموها وهي طائره
عطشان يا صبايا	دلوني ع السبيل

من الصور التي اختفت من القاهرة بعد أن سفرت المرأة المصرية : البرقع .. ويقول الدكتور أحمد أمين أنه كان يصنع بالمحلة الكبرى ضمن ما تصنعه هذه المدينة . وكان البرقع يغطي الوجه عند العيدين فيتيح فرصة أكبر لجمال عيون المصريات وكأنه إطار لها يركز عليها الاهتمام . وكان للبرقع قصبة تعلق في أعلاه يخرج منها قطان ينتهي عند شريط عريض طويل يلف حول الرأس عند أعلى الجبهة ثم يعقد من الخلف .

وكانت قصبة البرقع مجالا للتباهي فقصبة ذهب وقصبة فضة وقصبة مطلية فقط بالذهب أو الفضة وقصبة نحاس .. وأخيرا قصبة من القصب أو الغاب لرقيقات الحال .. انها طبقية البراقع .

وقماش البرقع أيضا يتفاوت شكلا وموضوعا فيكون من الكريشيه

أو الحرير اسود أو أبيض ويكون مخرقا خروقا واسعة أو ضيقة في أشكال هندسية ويسمى (المشخاخ) .

وتزين بعض النساء البراقع بقطع الذهب يسمى « غازى » أو « بندقى » وخاصة الفتيات . وكانت الفتاة فى الأحياء الشعبية المصرية بعد سن العاشرة تلبس البرقع الا اذا كانت تلميذة مثل . وتتفنن النساء فى تحلية البراقع كما يتفنن فى زينة ما تحتها من وجوه شربت من ماء النيل وسرت فيها عذوبته دما وروحا .

والحقيقة أن « عروسة البرقع » الأصل فيها الغاب ثم تاتى التلييسة أى الفطاء الذهبى أو الفضى . ومن هنا المثل المصرى الشعبى . لبس البوصة تبقى عروسة . وأصبح يطلق على كل من تجلوه الزينة فتنقله من حال الى حال . .

واختفت مع البرقع التطريحة أو الملاة اللف كما اختفت الحبرة التركية وان عادت هذه الأيام تحت اسم آخر .

واختفى الخلخال وكان حلية أساسية بين بنات البلد حتى الموسرات كن يلبسنه من ذهب وأوبريت الليلة الكبيرة تنادى فيها احدى بنات البلد فى طعامه ياولاد الحلال بنت تايبة طول كده . . فى رجليها الشمال خلخال زى ده . . فرصة تكشف عن جمال ساقها وخلخالها ألم أقل انها طعمة بنت البلد ؟ .

وبهذه المناسبة أقول ان لى صورة فى السنة الأولى من عمرى فى رجل خلخال رفيع وفى معصمى اسسورة وفى أذنى حلق لأجلس كاملة الهيثة على حجر جدتى .

طفلة بنت بلد . . لقد ولدت مصرية :

طاسة الخضة :

صورة أخرى من صور القاهرة فى طفولتى . . أتذكرون طاسة الخضة تلك الطاسة الصغيرة الجميلة ذات الحلقات والكتابات . وكان البيت المصرى يحرص عليها حتى اذا فزع طفل من أطفاله سقوه من طاسة الخضة فيهدأ وجيبه ويسكن نحيبه ويعطمن أهله عليه . . وبعض البيوت لا يملك طاسة الخضة وهنا يستعيرها اذا لزم الأمر أى فزع طفل فيه . .

الخض . .

وطبعا لا يفوت جدتى ان تكتفى من أجل طاسة الخضة وكعادتها فى المبالغة فى تدليلي كانت لا تكتفى بالماء تسقينيه من طاسة الخضة بل تضع

فيها تمرا أو تينا جافا ثم تبييتها في العراء أى على قاعدة النافذة وكانت عريضة في البناء وبها فتحات توضع فيها القلل لتبرد .

تبيت جدتى طاسة الخضة بتمرها أو تينها في العراء لينزل فيها ندى الفجر فاذا استيقظت في الصباح أكلتني ما بها عن آخره لتطمئن تماما أن الخضة ذهبت الى غير رجعة وأن الشر عنى زال .

وما أكثر ما تكرر هذا الموال على أثر كل لفتة أو حركة . . كانت تقول عن اعتقاد ان نجمى خفيف ، وبناء عليه كل شيء يزعجنى أى يخضمنى على حد تعبيرها . . على كل حال كنت سعيدة بهذا لما يعقبه من تين وتمر وأطايب أخرى .

وبمناسبة أكل الأطفال ، نعم أطفال القاهرة معى بعلى لوز وهو سكر معقود يصب في صوان صغيرة وينثر عليه اللوز وخاصة في الأعياد والمواسم .

ويتساءل استاذنا الدكتور أحمد أمين عن سر هذه التسمية ثم يعزوها أو يرجع على الأقل الى التشيع الذى كان سائدا في عهد الدولة الفاطمية ونسبتهم كل شيء الى على . . فهذا النوع من الحلوى « على لوز » وعند المطر يقولون : يا فرح على . . وعند الكرم والجود يقولون : عامل أبو على ونحن الآن نقدم في الولائم نوعا فائرا من الحلوى نسميه امتدادا لهذا : أم على .

ولما كان الريف متواضعا قدم للاسم ، الزيت فغنى على يا على . يابتاع الزيت .

الفران :

تحدثت عن أشياء وصور اختلفت من القاهرة . من هذه الصور ، (الفران) . كانت صناعة الخبز جزءا من البيت المصرى فى المدن والريف على السواء . كان البيت يحتشد له بدءا من تنقية القمح وطحنه فى القرية ، ونخل الدقيق مرة ومرتين فى المدينة وقد عرفت طفولتى الطريقتين .

وسواء فى القرية أو المدينة وهى هنا كبرى المدائن . . أى القاهرة كنت أتشبهت بالاشتراك فى سائر العمليات وخاصة فى المراحل التى تدل على المهارة مثل « الخبيز » . . وأرضاء لى كالعادة أوصت جدتى بصنع مطرحة صغيرة خفيفة لى وكانت أثناء قطع العجين قرصا على الألواح الخشبية .

تقطع قطعة صغيرة أو قطعتين فتضع لى على المطرحة الصغيرة الخاصة بى
قطعة العجين وأقوم برحرتها على المطرحة فى تقليد للكبار وكنت أفعل
هذا فى سعادة غامرة كأنى أدلل طفلاً ، أنا الطفلة فى ذلك الحين ثم أشب
لألقى الرغبة فى القرن ٠٠ فإذا نزل من المطرحة مستديراً سوى الأطراف
فرحت جدتى وجعلت هذا موضوعاً للحديث ؛ وإذا تكوم منى الرغبة على
بلاطة القرن قالت فى حنان غامر : لا تخافى أنا أكله ٠٠ فإذا استمرت
علامات الخجل أو الألم على وجهى ، أعطتنى قطعة أخرى من العجين
لأحاول من جديد أو فى الحقيقة لألعب من جديد فقد كانت العملية بالنسبة
لى فى الحقيقة لعبة طريفة .

اختفى الآن الفرن فى المدينة ، والفرن فى بيت القرية وغدونا جميعاً
نشتري العيش جيداً أو رديئاً ، ولأنه جاهز ، لا نحس به ، زايته مكانته
القديمة فى النفس المصرية ٠٠ اننا الأمة الوحيدة التى تسمى الخبز
« عيشاً » وتكاد تقسسه حتى لتقسم به وإذا وقعت كسرة على الأرض علمونا
أن ننحنى على الأرض ونحنو على اللقمة ونرفعها الى شفاهنا ونقبلها ٠٠٠
ويزيد الكبار قولهم استغفر الله العظيم . لقمة على الأرض تورث الاحساس
بالذنب والآن ترمى البيوت المصرية أرغفة كاملة وعزيزة فى صناديق
القمامة أو للدجاج بحجة الرذالة التى تزهد النفس معها فى أكله ٠٠
أو اكتفاء بالعيش الفينو الأبيض فى عملية اعجاب ساذج بكل ما هو
أبيض ٠٠ الرغبة الأبيض والرجل الأبيض ٠٠ وليس هذا بالشئ
الهن ٠٠ انه تغير نمط حضارتنا وهنا ممكن الخطر .

تغير النمط الاستهلاكى ودلالته :

تحدثت عن الفرن فى المدينة والفرن فى القرية والمسألة ليست مجرد
صورة اختفت من حياتنا انها أبعد كثيراً من هذا ٠٠ ان تغير النمط
الاستهلاكى يتبعه تغير النمط الحضارى وهنا كما قلت ممكن الخطر .
وليس الخبز الى مثلاً قريباً . هناك الملبس الذى تغير بدوره فبدات تغير
الأسواق كميات رهيبه من الخيوط الصناعية وملابس مختلفة الأشكال
والأنواع والرسومات والألوان الزاهية للاستهواء فأصبحت الأسرة المصرية
تلبس الألياف الصناعية بعد عزوف أوربا عنها الآن . اذ أثبتت الدراسة
بالكليات الهندسية المتخصصة فى تكنولوجيا النسيج ، أخطارها ؛ فهى
تفتك بجلد الانسان نتيجة الحرارة الاستاتيكية المتولدة منها على سطح
جسم الانسان ٠٠ نفعل هذا وعندنا القطن الذى يناسب جوتنا الحار لسرعة

امتصاصه للعرق وسرعة تبخيره الماء ، فضلا عن تحمله أثر ضوء الشمس المباشر فلا يتوبرر أو يتساقط منه أجزاء •

ممكن الخطر كما قلت أن التقليد فى الوسائل نتيجه الحتمية تعميق التبعية للدول المصنعة •

ان التغير دوما جزء من بيئة وطبيعة الانسان ولكن مخاوفنا تتركز فى نوعية هذا التغير •• ومعدله وتأثيره فى كل منحنى من مناحى الحياة حتى القيم الشخصية والمستوى الخلقى بل المعتقدات مع بعد هذه عن التكنولوجيا التى تتردد كثيرا هذه الأيام • وقد أدى التلاؤم الذى يقيمه تصور الحضارة الصناعية بين مستوى الحياة وبين التقدم التكنولوجى الى ما يسميه بعض الكتاب الاجتماعيين الغربيين أنفسهم ، بالفرور الحضارى سواء عند الخبراء الذين يعملون فى المجتمعات النامية أو عند الدول المعنية نفسها •

وهكذا يتمزق الانسان بين حضارته وحضارة الآخرين ، وطبيعة الصراع بين الحضارات الغالبة والمغلوبة وتمزق انسان الدول النامية بين قيمه الموروثة والمحبة وبين مقتضيات ومتطلبات الحضارة الصناعية ، ظاهرة نحسها •• وهكذا أصبحت القاهرة طفولتى ذات الطابع العريق ، برج بابل غدت أنماطا مختلفة وتيارات مختلفة وكلما كثرت الأنماط وتباعدت دلت على أن الأمة فى دور الاعتماد فى فترة قلق وحيرة نفسية وتظل هكذا الى أن (تنبوتق) لو جاز هذا التعبير ويسفر الانصهار عن شىء جديد ، والى أن يظهر هذا الجديد سنظل نعيش المتناقضات التى تحيط بنا •

أشرت ، قبلا الى برج بابل أى عن مجمع المتناقضات التى نراها فى مدينتنا القاهرة • ومعنى هذا أننا نراها بصورة أسوأ فى مدننا الأخرى التى ليست عواصم •

فى المسرح مثلا لو تأملت جمهوره خاصة مسرح الغناء تجده بين انسان يشرب الصمت ومازوم يشرب الضجة وما أكثر غواة الضجة هؤلاء بيننا ومن ثم لا يستسيغ معظمنا الموسيقى السيمفونية • ان سماعها قن وحده بما يحوطه من هدوء قار ، صمت متعمق ، وتذوق واع ، وتجاوب شاعر ، وحب شفاف ، واستغراق مشرب ، وتفتح مشبوب ، وتقبل هفاف صاف •• وهى قدرات لا تعز علينا ولكننا لا نطيقها ولا نصير عليها •

وما نشهده فى الغناء ، نشهده فى البناء فبيت أو فيلا على الطراز الايطالى ، وأخرى على الطراز العربى ، وثالثة على الطراز الانجليزى المنحدر

السقوف مع أن جونا المشمس المشرق قليل الأمطار • وهذا كله دلالة الوحيدة أن مفاهيمنا وأذواقنا ونوازعنا في شسبه دوامة لم تستقر بعد على حال •

الكرنفال :

التعليم •• الأدب •• الفن •• القيم لا تخلق هي الأخرى من هذا التباين ولا هي منه بمنجاة •• فالتعليم منه الدينى الخالص ، ومنه المدنى على أنواع ، ومنه الأجنبى مذاهب شتى •

والأدب منه ، لا يزال يتعلق بأهذاب الماضى ، ومنه ما يجافى هذا الماضى جفاء يقطع الصلة •• ويوسع الهوة ومنه ربيب أوروبا مادة وروحاً ، اقتباساً أو محاكاة ، ومنه المحل النابع من صميم واقعنا •• ألوان •

وإذا كانت الموسيقى أقرب الفنون الى الأدب فإنها فى مصر أصدق مثال على هذا القرب ، والتشابه • الموسيقى فى مصر منها ما لا يزال يتعلق بالموسيقى التركية ذات البشارف التى كانت عماد موسيقانا فى أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ومنها الذى يقتبس من أوروبا من غير كلفة ، ومنها ما يستوحى بيثنتنا : ريفنا • والحضر •

وتأبى المرأة إلا أن يكون لها دورها فى هذا الكرنفال فواحدة محجبة لا يظهر منها إلا حدقتان تبرقان وأخرى سافرة الى حد متابعة بيسوت الأزياء فى تقلباتها بين الطويل والقصير والضامر والمنفوش وثالثة تنعثر فى المسافة بين الطرفين •

وإزاء هذا التباين ونتيجة له تشاين فى الحياة اليومية أساليب العيش وأساليب الحديث وأساليب التعبير عن ذاتنا حتى ليجمع البيت الواحد الماعلا من التعليم والأزياء والأذواق والعقليات وطرائق التفكير بل ولغة الحديث على ما بين أهل البيت من وشيجة القربى وصلة الرحم •

وينعكس هذا فى قصصنا : زقاق المدق ، « قنديل أم هاشم » وغيرها •

ليس إلا انقشاع التعليم وازدهار الصناعة والوعى بتاريخنا وحضارتنا سبيلا الى الطابع القومى و « الشخصية المتميزة » ••• شخصية مصر •

وما عدا هذا فهو مسخ • وفن المسخ ، نسخ قومية الطابع وأعجمية الأسماء • عندما كنت طالبة يخطو صباى على دروب القاهرة ، كانت أسماء

المعالم رسمية وشعبية مصرية خالصة بل يحس الانسان مصريتها حتى في أبعد الأشياء عن السياسة أو الوطنية فتجد بقالة النيل الأزرق ونادى وادى النيل وأحسب أن هذا امتداد للنهضة الاقتصادية التي أرسى قواعدها ، طلعت حرب فبنك مصر يتوسط القاهرة وشركاته جميعا تستهل باسم مصر ، أولا ، ثم الصنعة المشتركة ثانيا فالشركة المصرية للملاحة وشركة مصر للطيران ، وشركة مصر للغزل والنسيج الخ .

ومصرية الأسماء أيضا امتداد للكشوف الأثرية التي تلت كنوز توت عنخ آمون . والاعتزاز بالمصرية ومصرية الأسماء أيضا ، امتداد للثورات المصرية ضد المستعمر ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٣٦ . وكانت الجامعة مركز إشعاع ، وكان الأزهر مصدر مقاومة تخرج منه المظاهرات . كان للأزهر رأى ، وكان للجامعة رأى ، وكان للشباب فى كلا الحرمين رأى وكان للشعب رأى هو الرأى العام . . وما أكثر ما اعتدل به الميزان واستقام المائل حتى القصة المصرية ولدت فى هذه البيئة وهذا الجو كما يقول محمود تيمور على يقظة الوعي بكلمة مصر وكان أبطالها وأحداثها وأسمائها وموضوعاتها مصرية صميمية . . كان يستحيل فى هذا الجو المشحون بالقومية والوطنية أن يجرؤ أحد ولو كان أجنبيا أن يطلق الأسماء الغربية على كل صغيرة وكبيرة فى حياتنا بل كان الأجانب يتوسلون للعيش بيننا بالتستر وراء الأسماء المصرية فأوروزديك اسمه الذائع بيننا عمر أفندى . . . ونماذج أخرى تخرج من الأسماء العربية القحة والأجنبية الساهرة بالأسماء التاريخية خاصة الفرعونية فتوجت أعمالها بأسماء : ايزيس - أوزوريس - حوريس رمسيس - توت عنخ آمون - سيتي - أحسن .

عندما كان الانفتاح نابعا منا ، اقتصاديا ، على يد طلعت حرب ، وعلمنا على يد الجامعة المصرية ، ودينا على يد الأزهر ، وجذورا على يد المجمع اللغوى ، وتاريخنا على يد التنقيب عن الآثار ، وهبات قومية على يد دعاة الاستقلال . . عندما كانت حياتنا جدا ترتفع فيها القيم ، جدت الأسماء .

لقد تحدثت فى هذا الموضوع فى الإذاعة أواخر سنة ١٩٨٣ ثم أثرت هذا الموضوع فى لجنة القاهرة بالمحافظة سنة ١٩٨٤ و سنة ١٩٨٥ فهل تستطيع محافظة القاهرة أن تخلصنا من الظاهرة المهيئة التى تفشت وهى أعجمية الأسماء ؟ ماذا حدث للقاهرة ؟

أقول تفشت لأنى فى الريف أقرأ على الاكشاك الصغيرة والخوانيت المتواضعة مثل « كافترىا دالاس » ، « أوبرج . . . » ١١

ان القانون رقم ٦٢ الصادر فى ٣٠ أغسطس عام ١٩٤٢ يقضى

بإيجاب (استعمال اللغة العربية في علاقات الأفراد والهيئات بالحكومة ومصالحها وأن المادة الثانية معدلة بالقانون ١٣٢ لعام ١٩٤٦ تحتم أن يكتب باللغة العربية اللافتات التي تضعها الشركات والمحال التجارية أو الصناعية على واجهات محالها على أن ذلك لا يمنع من أن تكتب بلغة أخرى الى جانب اللغة العربية على ألا تكون أكبر حجماً ولا أبرز . وبعد النص على العقوبة التي تتضمن السجن والغرامة تقول المادة [٣] فإذا وقعت الجريمة من إحدى الشركات أو أحد المحال التجارية أو الصناعية رفعت الدعوى العمومية على مدير الشركة أو صاحب المحل .]

وهكذا نرى مهمة محافظة القاهرة ليست عسيرة بمقتضى القانون وبحكم ما تعارف عليه الناس في بلادهم فلا تبدو القاهرة وحدها غريبة على أرضها .

الحدائق :

من الصور التي اختفت من القاهرة : الحدائق وأشهرها وأكبرها وأجملها حديقة الأزبكية التي أنشأها في عهد اسماعيل ونظمها ، مسيو باربيه مدير حدائق باريس . وحديقة الأزبكية هذه التي اغتالها يد الجهل وكان لها تاريخ . كان بها ثمانمائة شجرة نادرة وكان بها كشك موسيقى تعزف فيه الموسيقىات العسكرية « والمزيكة الميري » كما كان أهلها يسمونها تعزف ادوار (يا طالع السعد) و (العفو لسيد الملاح) وغيرها .

كما تعزف المقطوعات الأوربية مما يفصل الحديث عنه استاذنا الدكتور حسين فوزى في كتابه الصغير الكبير (سندباد في رحلة الحياة) .

وحديقة الأزبكية بعد هذا رثة القاهرة التي اغتالوا كل خضرة فيها وحولها . فاقترضوا جزءاً من حديقة الحيوان لكلية الهندسة واجتثوا جزءاً من حديقة النهر . لمسرح الجيب وإدارة مرور الجزيرة ثم اقتطعوا جزءاً كبيراً منها مؤخراً من أجل كوبرى أكتوبر .

وامتدت يد الاعتداء الى حدائق الزهرية فأقيمت فيها المنشآت وبعض الأندية الرياضية ومراكز الشباب كما استقطع الجانب الأكبر من حدائق القصور بالزمالك وتم تحويله الى أرض للمعارض .

أحسبكم تلتقون معى في ضرورة الحدائق لمدينتنا القاهرة . . ان نصيب المدن الكبرى في الدول المتقدمة من الخضرة ٦٪ من مساحة هذه المدن أما القاهرة فنسبة الخضرة فيها أربعة من عشرة أى أقل من واحد . .

أقل من نصف واحد !! هل يرضى محب للقاهرة وللمصر بما آلت إليه
الخضرة في عاصمتنا الكبرى بل في عاصمة المجد والتاريخ ؟

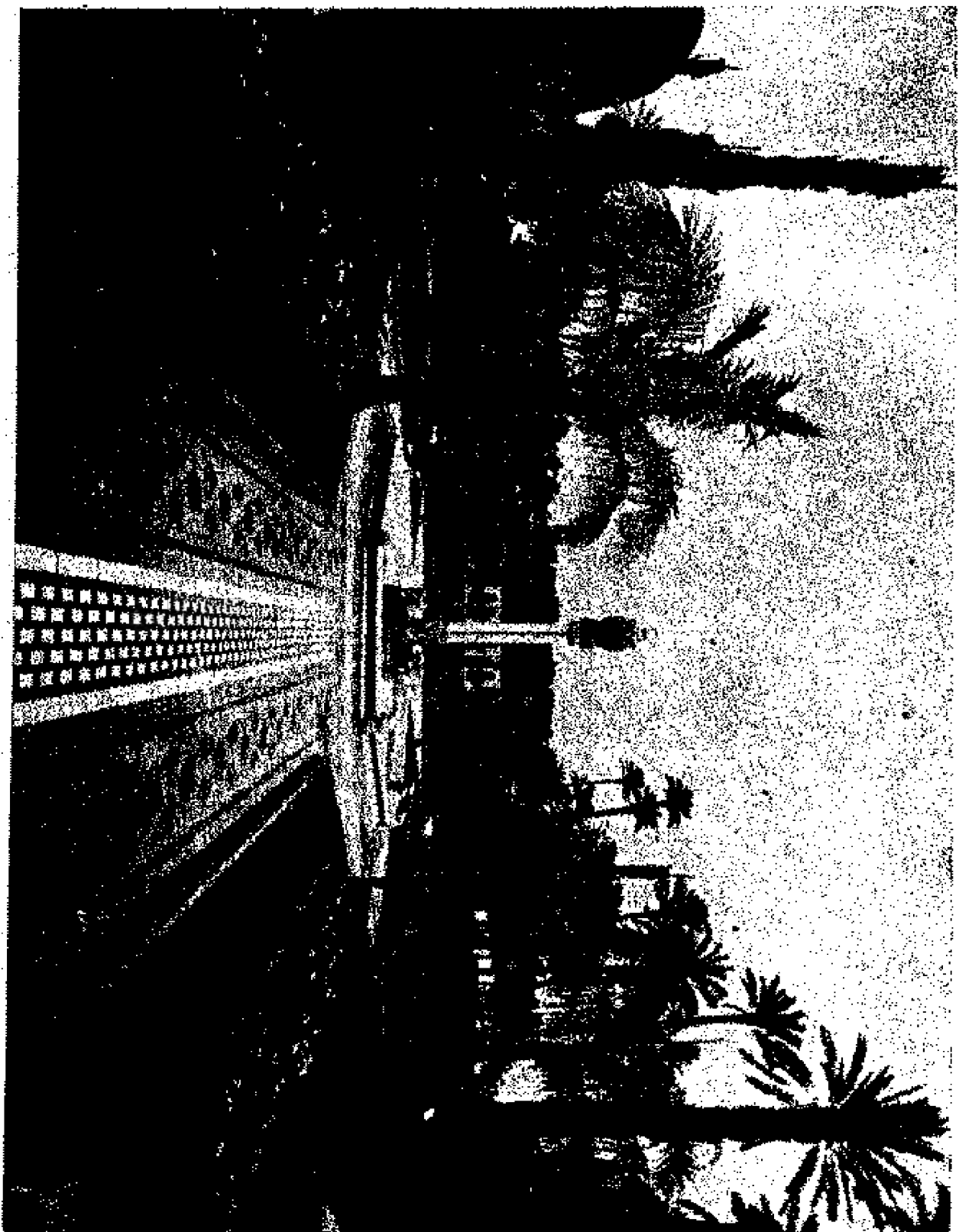
جاء في البحث الذى أعده وزير السياحة الأسبق الأستاذ عادل طاهر
عن الحفاظ على البيئة الطبيعية وحماية التراث الحضارى أن المعدلات العالمية
تحدد نصيب الفرد من المساحات الخضراء بمساحة تتراوح بين ١٢ ، ١٦ مترا
مربعا ، وإن كانت بعض الدول قد زاد نصيب الفرد فيها الى حوالى ٢٠ مترا
مربعا ففي لندن يبلغ متوسط نصيب الفرد من المسطحات الخضراء ١٦
مترا ، وفى نيويورك ١٨ مترا أما فى القاهرة فلا يتعدى متوسط نصيب
الفرد ٧٥ سنتيمترا على الرغم من أنها عاصمة مصر وأكبر مدن الشرق
الأوسط وأفريقيا .

وقد كشف التقرير عن واقعة خطيرة وهى أن مصر التى تنفق فى
سخاء على مظاهرات موسمية ليست بها ميزانية للحدائق منذ ثمانية أعوام
كما أن الخطة الخمسية (٧٨ - ١٩٨٢) لم تذكر الحدائق بشئ من
الجدية أو التفضيل .

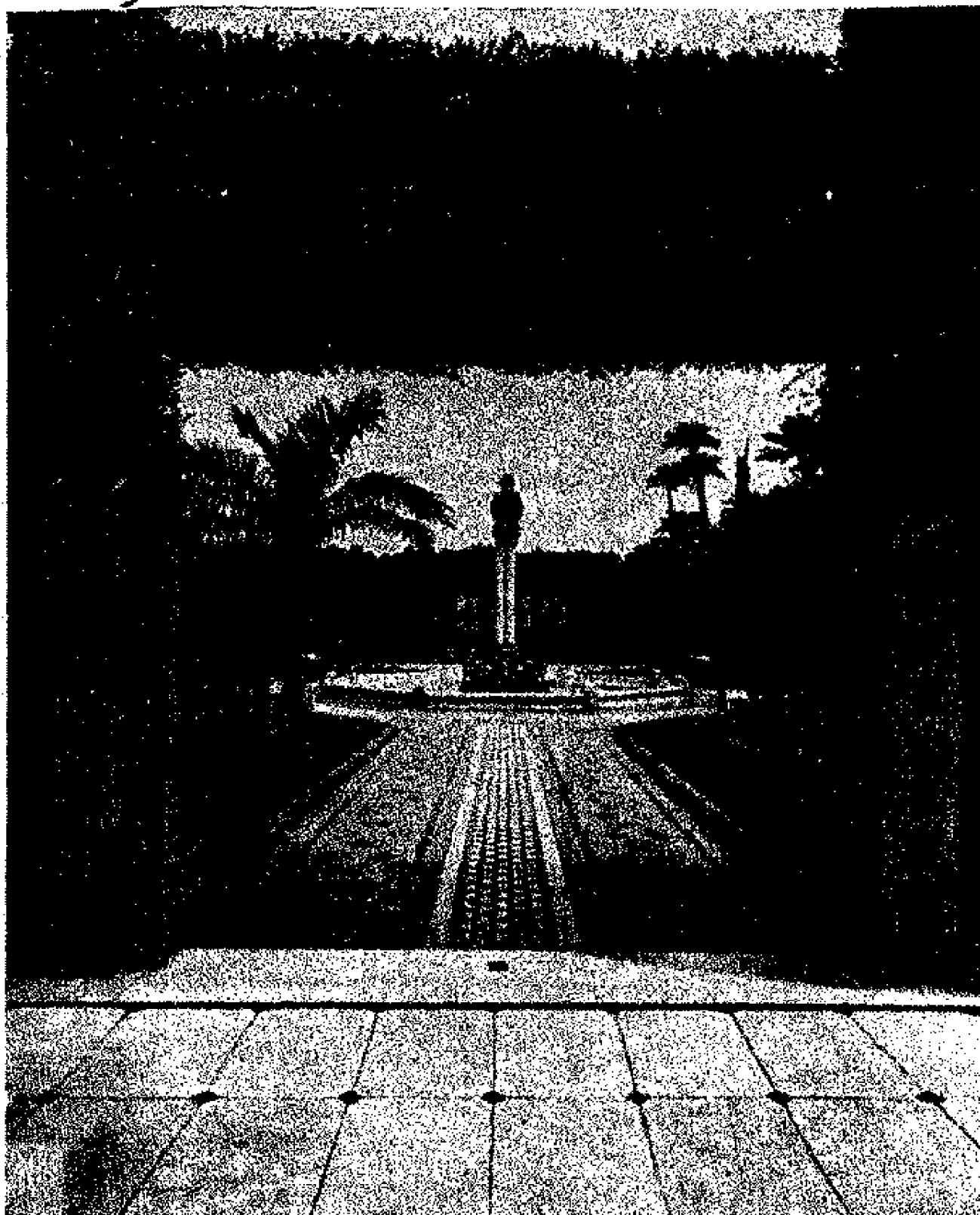
بقى أن نذكر نحن الحدائق وضرورتها لمدينتنا القاهرة . ولم يقف
الأمر عند الاعتداء على الحدائق العامة بل امتد الأمر الى الحدائق الخاصة .
ففى الزمالك البحرية والقبلية استشرت ظاهرة إقامة العمارات السكنية
المنطلقة الارتفاع على حدائق القصور بهذا الحى المرموق سابقا ! بل تم
تحويل القصور نفسها الى مصالح حكومية ، وحدائقها الى مكاتب موظفين .
حتى القصور التاريخية كقصر لطف الله بحديقته الرائعة ذات الجبلية
أقيم مكانها فندق لا يهمه التاريخ فى حساب الربح والتجارة .
ومثل هذا حدث فى جاردن سيتى حيث اندثرت القصور التاريخية
وحدايقها .

وتنعد الاجتماعات بمحافظة القاهرة وتعرض التوصيات ثم
تأخذ مكانها فى الأدراج حيث يخيم عليها النسيان أو التناسى وتزداد
المأسى يوما بعد يوم وما حدث لجزيرة الزمالك حدث مثله لجزيرة الروضة
التي حرمتم من الحدائق التى غنيت بها سابقا . . . وقام على اطلالها مبان
ومسارح ودور لهو ومحطة مجارى أيضا .

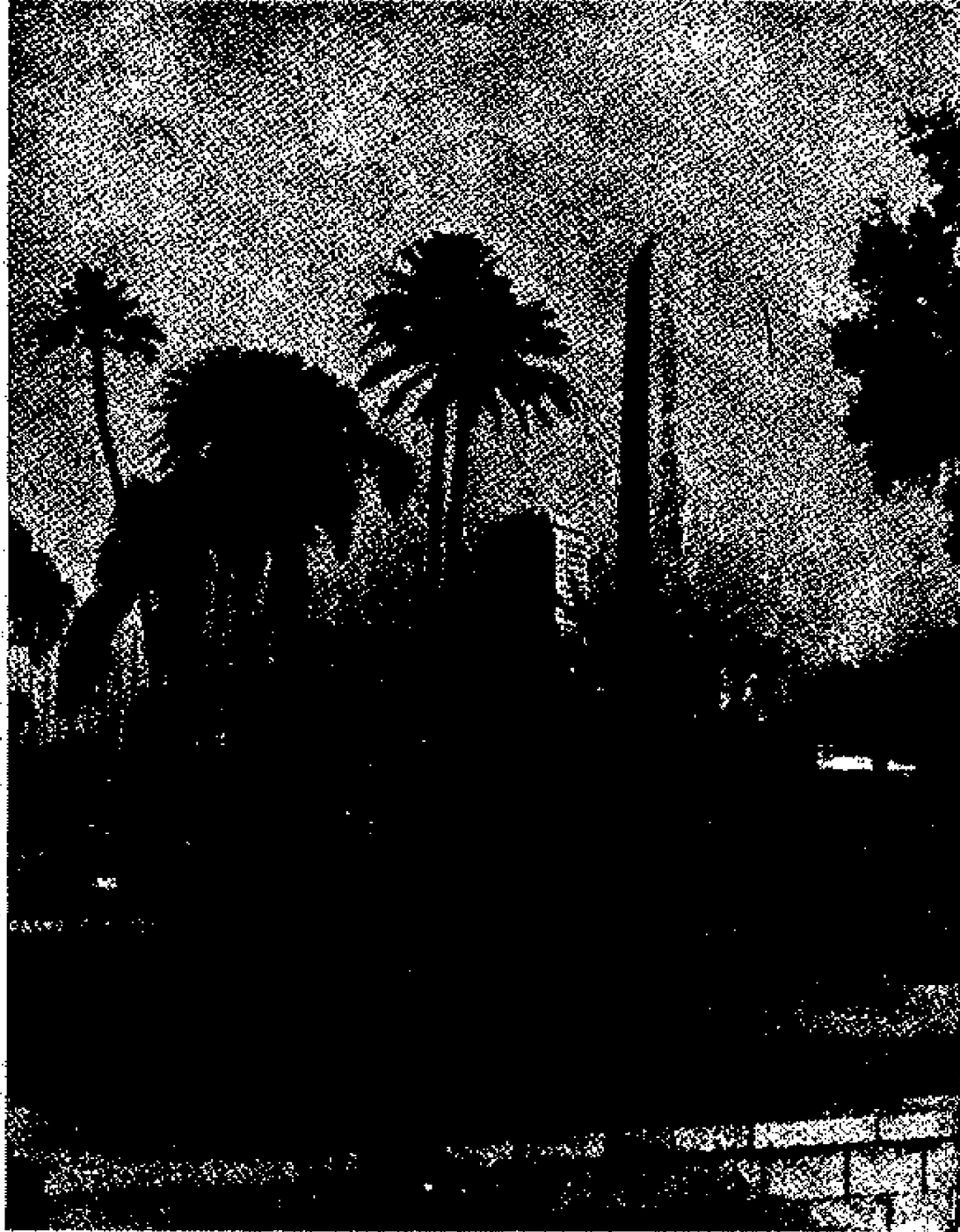
حتى حدائق قصر المانسترلى فى جنوب الجزيرة التى كانت مع القصر
تشرف على مقياس النيل وكانت أشجارها الباسقة والنادرة يزيد عمر
بعضها على مائة عام ، اقتطع منها خمسة أفدنة ليقام عليها محطة مياه .
كان لنا الله . . .



حديقة اللوردس بالجزيرة - الإمارات



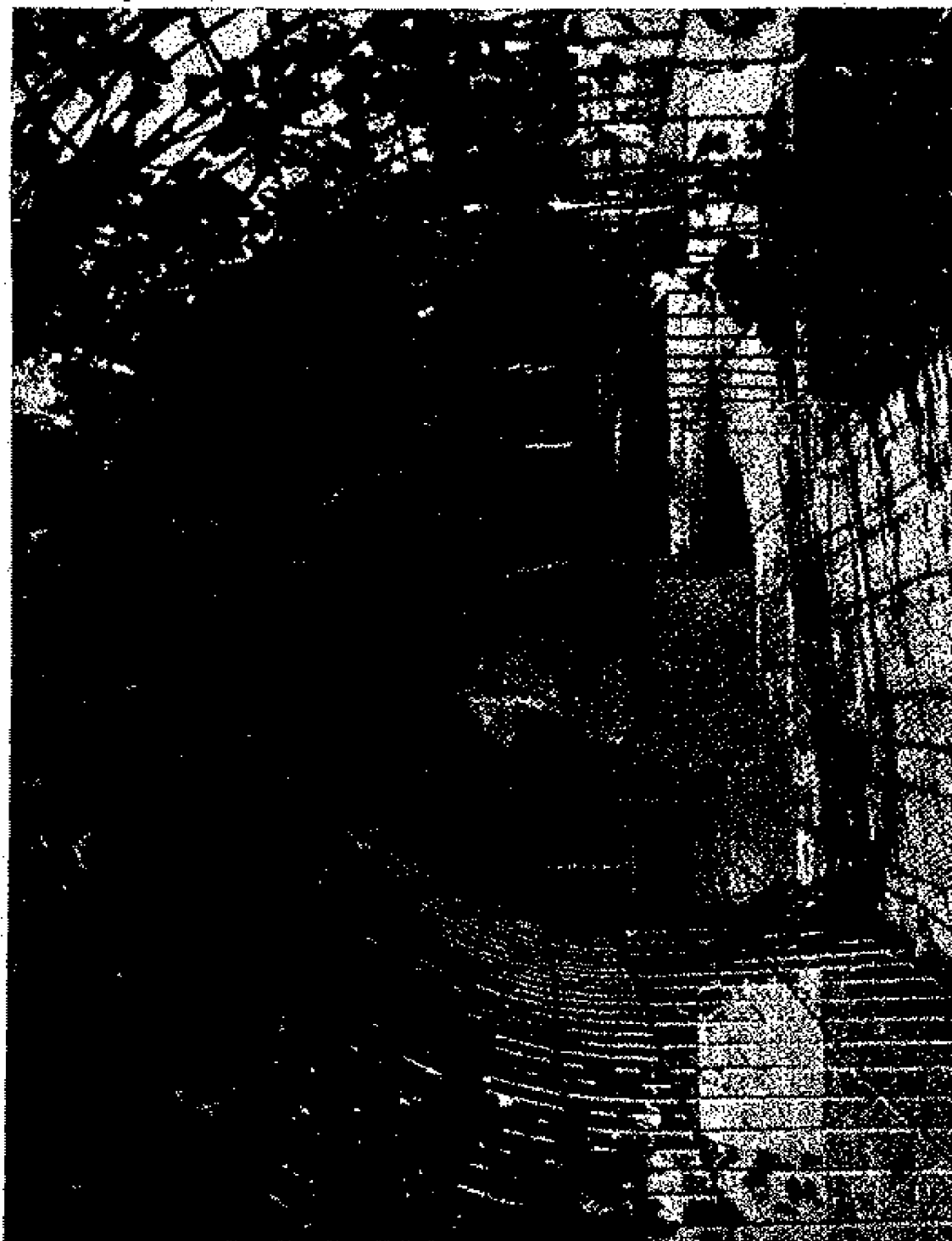
مدخل حديقة الفردوس الأندلسية



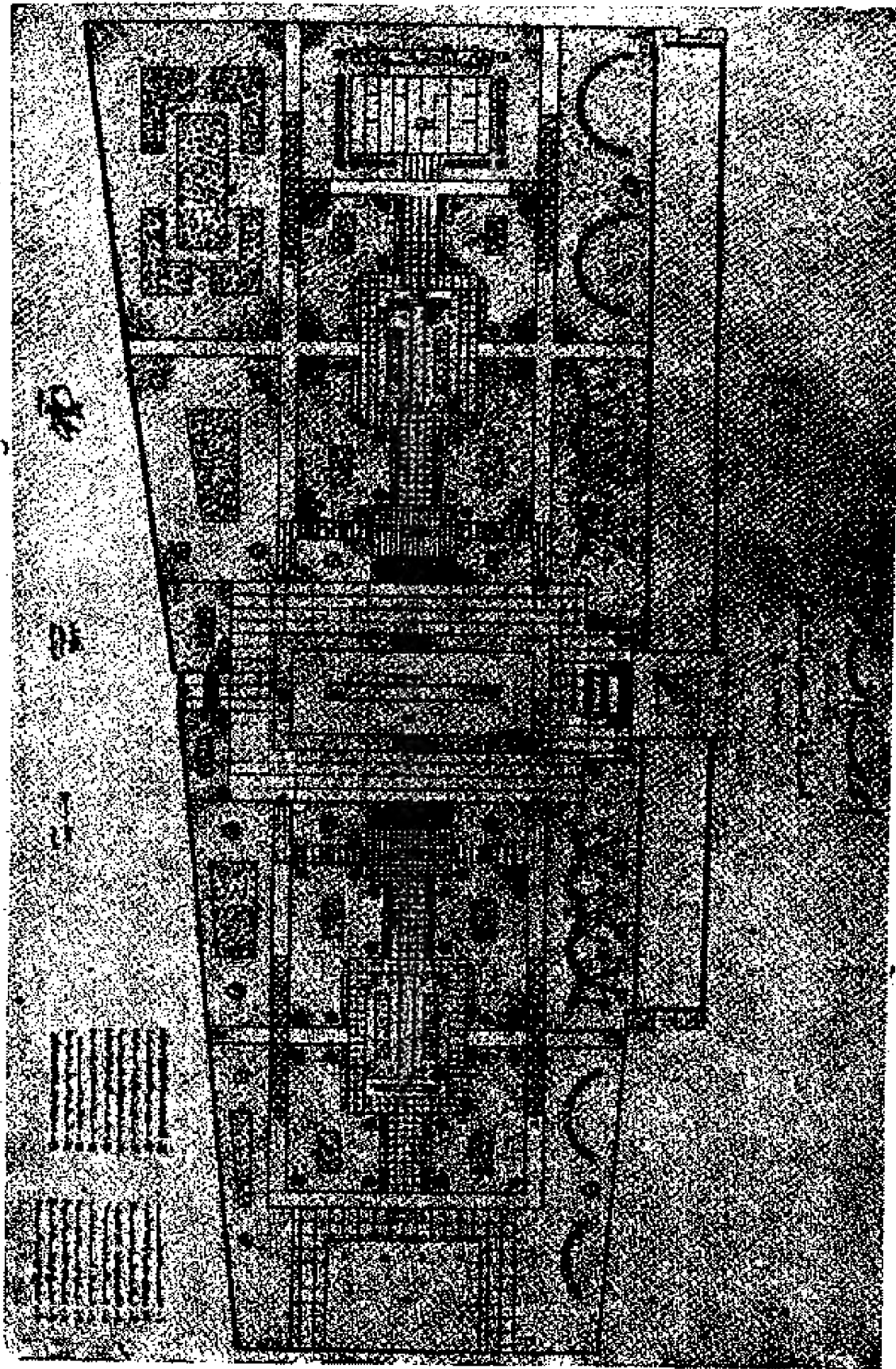
الحديقة الفرعونية بالجزيرة - الزمالك

(اول حديقة فرعونية في العالم)

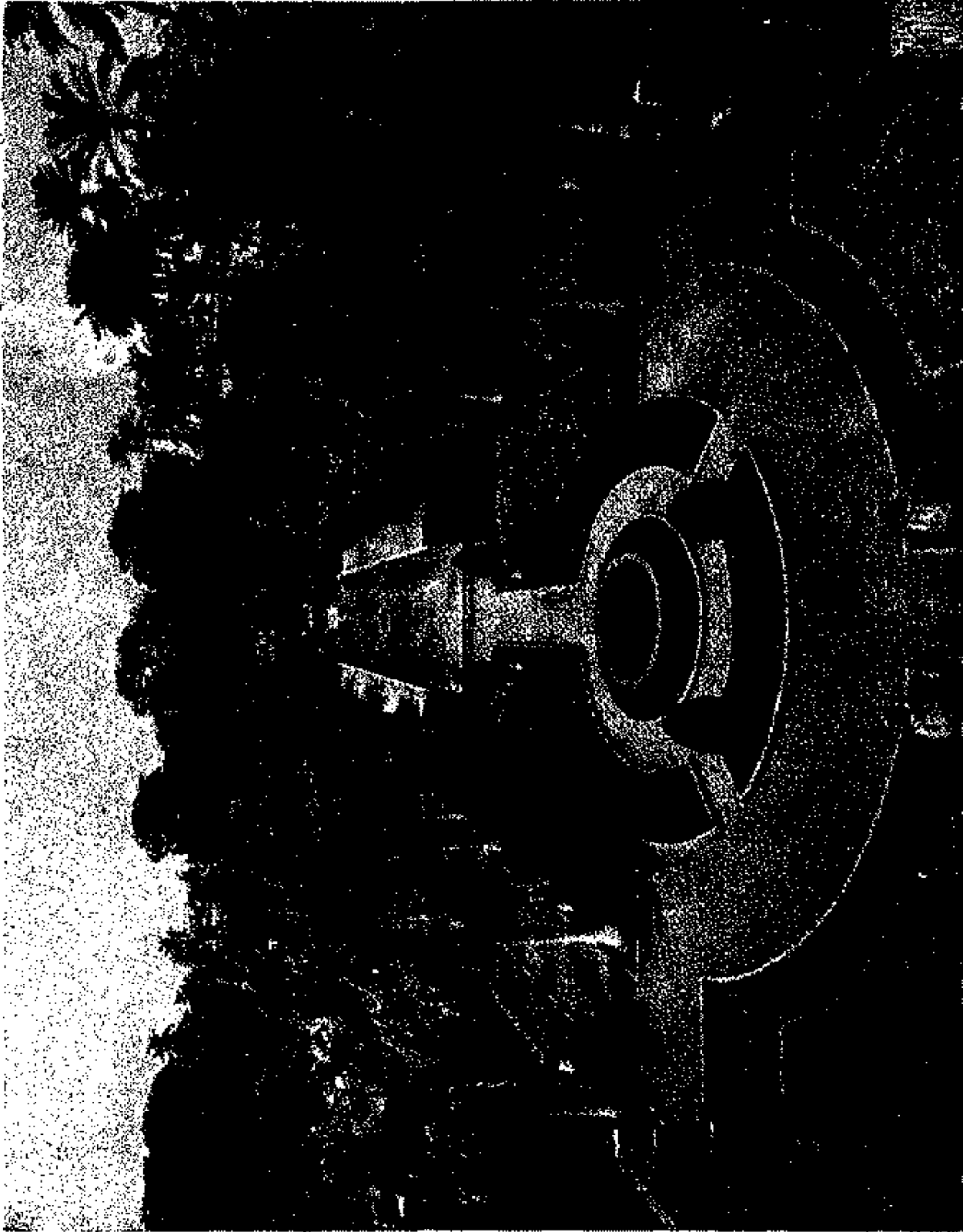
« حديقة النور سابقا »

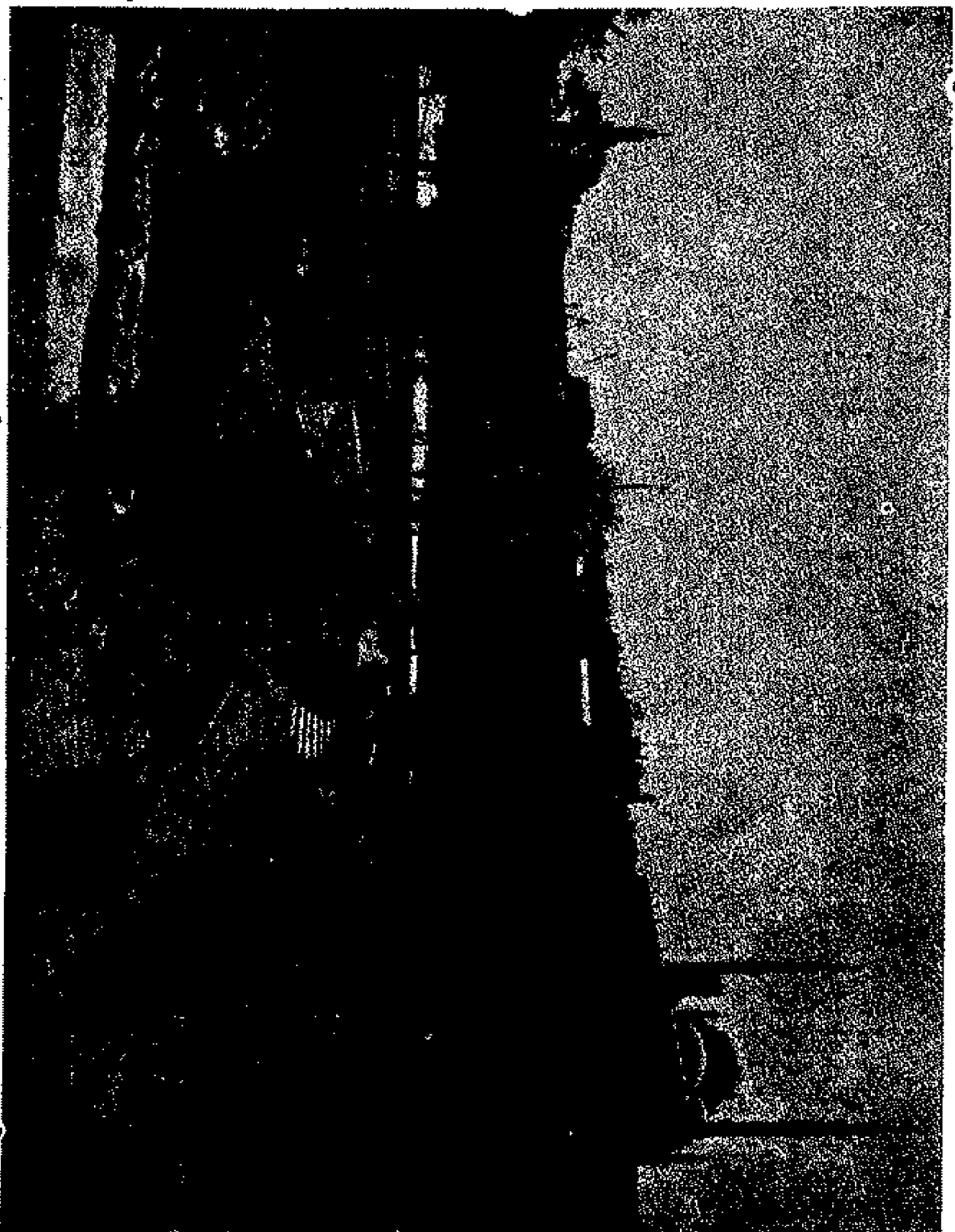


الأسود والأقواس في المدينة القرعونية



حديقة مورد على الطراز القومى

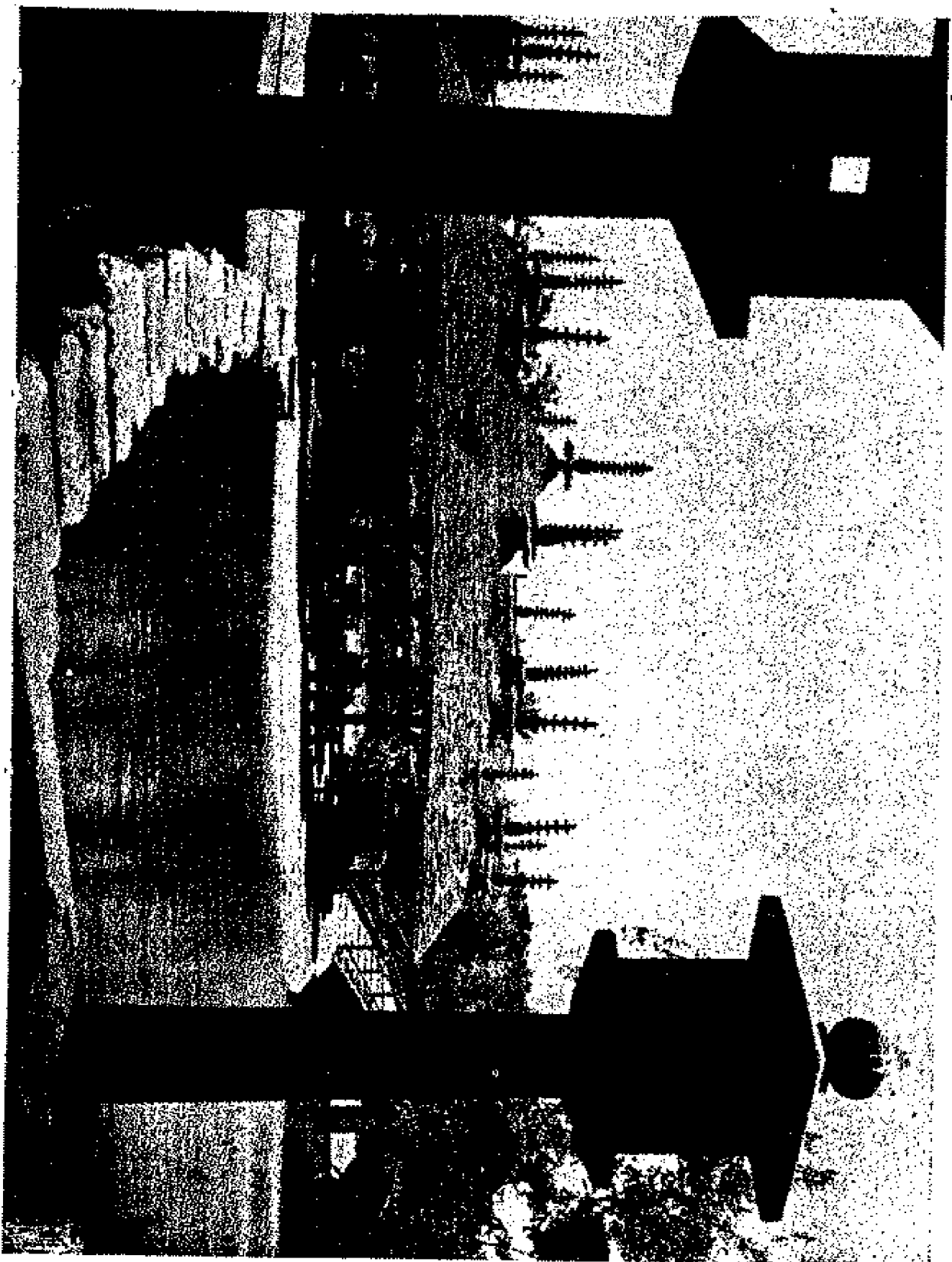




مدرسة ميدان الهندسة بالقاهرة



حديقة ميدان القسام



المدرسة الإسلامية بـجـلـوان

وكما حرمت جزيرة الروضة من الحدائق ، حرمت أيضا من النيل
فان هذه العشوائيات الحجرية غدت تحجبه عن العين المصرية التى تدخره
راحة واستراحة كلما لفحها الهجير .

أما حدائق ميدان التحرير فقد تم تحويلها بحمد الله الى مواقف
أتوبيسات .

وأخيرا وليس آخرا كما يبدو . . حديقة قصر محمد على بشبرا
ومساحتها خمسون فدانا . وكانت تعتبر إحدى روائع حدائق القاهرة
بل من أندرها وأنفسها بما تضمه من ألوان الشجر والزهر كما كان يعد
القصر نفسه من أندر القصور فى العالم والقصر وبحيرته الصناعية وحديقته
الغنية . . كل هذا كان واليوم ماذا بقى له من هذا كله وماذا ضاع منه ؟ .

أما الأمير محمد على توفيق وكانت حدائق قصره بالمنيل ، عالمية
الشهرة من جمال وروعة . وكان قد وقف عليها من أرضه ، لصيانتها . .
هذه الحدائق يعبث بها نادى البحر الأبيض الذى يرأسه روتشيلد
اليهودى . .

وحديقة السيدة زينب (الحوض المرصود) .

وحديقة ميدان الظاهر ، وغابات الدراسة ، وحديقة ضريح أحمد
ماهر ، وحدائق القبة ، وحدائق المتحف الزراعى بالدقى .

وحدائق بولاق أى البحيرات الجميلة .

كتب لى الدكتور اسماعيل مصطفى اسماعيل المدير العام السابق
للادارة العامة للحدائق والتشجير بمحافظة القاهرة أن حديقة الحرية كانت
موضع زهو مما حدا بالحكومة سنة ١٩٦٢ أن تدعو الأمير سيهانوك الى
زيارتها ، وشرب الشاي بها .

أين حديقة الحرية الآن ؟ وأين حديقة مور أو الحديقة الفرعونية ؟ وإلى
متى يظل مبنى المقاولين العرب يشوه حديقة النهر ، المبنى الذى زعموا
أنه مؤقت لادارة الكبارى للتحايل على اقتطاع الأرض ليحشموها عليها عاما
بعد عام حتى تصير مع التقدم أمرا واقعا ، وملكا ضائعا على الدولة التى
هى نحن دافعى الضرائب ؟ .

أين حدائق قم الخليج وحدائق حلوان والكابريتا ؟

يقول الدكتور اسماعيل مصطفى اسماعيل وهو رجل مختص ، ان
القاهرة تملك مشتل البراجل ومساحته سبعون فدانا بصوباته الزجاجية

والخشبية وورش الصيانة ... كيف تتعامل معه ادارة الحدائق ؟ وما مدى استفادتها منه فى « تخضير » القاهرة ، و « تخضير » نواحيها ؟

هكذا كانت حدائق القاهرة التى اندثرت وشوهت واستبدل الذى هو أدنى بالذى هو خير هذه الحدائق التى وفرت لها القاهرة كل ما يعجب الجمال والفن والذوق الحضارى والمستوى الرفيع .. ثم أتت عليها جميعا معاول الهدم وكان القاهرة نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا ولكن لا ليست القاهرة ولكن أعداء الجمال والحضرة والنضرة أى أعداء القاهرة الزاهية الساحرة أو هكذا كانت حبيبتنا القاهرة .

ان صورة القاهرة التى عرفتھا طفولتى لا تمحى من وجدانى أبدا ..
هذه الصورة الغالية دخلت حياتى .. القاهرة فى حياتى حقيقة لا مجازا .
ولهذا تؤرقنى القاهرة اليوم ويقلقنى عذابها ..

قرأت فى ٢٣/٧/٧٣ فى جريدة الأخبار ان مدينة نابولى تبكى حزنا على موت شجرة صنوبر عجوزا وهى تلك الشجرة التى تصور على جميع الصور الفوتوغرافية ، والزيتية لمدينة نابولى الايطالية خلال الثمانين عاما الماضية كشعار للمدينة .

وقد نشرت الصحف الايطالية نبا موت شجرة الصنوبر الشهيرة وكأنها تنعى شخصية وطنية شعبية ا لو بكينا على ما يستحق البكاء مما ضاع من القاهرة ومن مصر لأغرق الأرض سيل من الدموع أو جرى فيها نيلا مع النيل .

حكى المقرئ فى كتابه (المواعظ والاعتبار) ان أمير مصر موسى بن عيسى خرج الى منطقة الرصد فالتفت الى من حوله ماخوذا وهو يقول :

اتأملون الذى أرى ؟ قالوا وما الذى يرى الأمير ؟ قال : أرى ميدان رمان وجنان ونخل وبستان شجر ومنازل سككنى ونهرا عجاجا وأرض زرع ومرتع خيل وساحل بحر وصائد نهر وسهلا وجبلا فهذه ثمانية عشر منتزها فى أقل من ميل فى ميل .

والآن القاهرة كلها ليس بها ثمانية عشر منتزها .. أو نصف هذا العدد .

الهنوء :

تحدثت طويلا عن صور اختفت من القاهرة التى درجت فيها

طفولتى وشب صباى .. الى الآن صور مادية محسوسة ولكنى الآن أريد
أن أتحدث عن أشياء معنوية اختفت من القاهرة .. أشياء عزيزة منها :

الهدوء : تتحدث القاهرة الآن من خلال الميكروفون وتغنى من خلال
الميكروفون وتعلن عن السلع من خلال الميكروفون حتى القرآن الكريم على
وقاره يرتل من خلال الميكروفون وكأن كل شارع وكل بيت به محطة
إذاعة محلية . وبعد ضوضاء الأصوات تأتي ضوضاء المركبات بأنواعها .

- وضوضاء الصور التى تزحم العين .
- وضوضاء الزحام الذى يكرب الأنفاس .
- وضوضاء الفوضى التى تؤلم الحساس .
- وضوضاء السلوك الذى يرهق الناس .

ألوان من الضوضاء تعاني منها حبيبتنا القاهرة .. فى يسابان
يستعينون على رفع كفاءة أطفالها بعزف الموسيقى بل ثبت علميا ان النبات
ينمو بالموسيقى ونحن نحاصر أطفالنا بالضوضاء فى الشارع وفى البيت
وفى المدرسة وفى دور العبادة نفسها التى يجب بل من حقها أن يعشق
فيها الصمت لنستمع الى كلمات الله ... ان الصوت الخفيض لون من
الدمائة وأدب السلوك ورهافة الأسلوب .

يقول الله تعالى من سورة الحجرات : « ان الذين ينادونك من وراء
الحجرات أكثرهم لا يعقلون » ويقول جل شأنه « ولا تصعر خدك للناس
ولا تمش فى الأرض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور . واقصد فى
مشيك ، واغضض من صوتك ان أنكر الأصوات لصوت الحمير » لقمان .

وحين وصفت مصر القديمة الاله قالت : (مفرح لمن يلوذ بالصمت)
حتى فى الدعاء أوصى حكيمهم بالاقلال من الكلام فان « الله يعرف عنا
ما يريد » .

فى بيان أصدره مجلس العموم البريطانى فى أغسطس سنة ١٩٤٧
أن (اذا عزلت الضوضاء عن غرف كتاب الآلة الكاتبة ، فان ذلك يقلل ٢٩٪
من الخطأ ويزيد ٣٧٪ من الانتاج . أما فى حالة موظفى المصالح فان هذا
العزل يقلل ٣٧٪ من الخطأ ويزيد ٤٧٪ من الانتاج) .

ولأمر ما خلد الأنبياء والمصلحون الى الخلاء ومجالى الطبيعة فى الغار
أو الجبل ليستمعوا الى وحى السماء والى صوت النفس المنبعث من الأعماق
الصافية فيهم .

ليتنا ندرك أن صوت الصمت أحيانا أروع وأوقع من صوت الكلام .

لقد عمل الدكتور على عبد الجليل راضى عدة احصائيات عن الضوضاء في أحياء القاهرة فخرج من النتيجة بصرخة ألم تقول (واقاهرتاه) . واقاهرتاه عنوان كتابه الذى شخص فيه أمراض القاهرة جميعا وقد قسم الضوضاء في القاهرة أقساما أو ألوانا :

فضوضاء يومية تعيشها جميعا على تفاوت بين الأحياء ولكننا لم يعد عندنا حى واحد ينعم بالهدوء حتى ولو كان مترقا .

وضوضاء موسمية كالتى تسبق عيد الأضحى وكورس الخراف على أسطح المنازل وعلى أبوابها .

وضوضاء عاطفية لو صبح هذا التعبير كالتى تحدثها أبواق السيارات التى تحمل العرائس .

وضوضاء كروية كالتى يحدثها المشجعون فى أعقاب المباريات .

وضوضاء فتوية كالتى يحدثها الباعة المتجولون .

وقد ينام كل شئ فى القاهرة ولو فى ساعة متأخرة من الليل ولكن الضوضاء فيها لا تنام . قد يخف معدلها فى بعض الساعات فقط . .

ليت خطباء المساجد يقولون ان من الدين توفير الراحة للمريض والطالب والنائم والمجهد . . ليتهم يقولون ان من الدين الدمعة بل هو فى جوهره حسن الخلق . . ومن الدمعة المصقولة : الهدوء .

لقد طالب المجلس الدول للموسيقى سنة ١٩٦٩ فى ندوة اليونسكو بباريس أن لكل امرئ الحق فى الهدوء .

ويشير الدكتور راضى الى منظمات مهمتها محاربة الضوضاء . وقد قامت هذه المنظمات فى عدة دول سنت لها القوانين الرادعة مثل بريطانيا - سويسرا - أمريكا - إيطاليا .

مع أن إيطاليا كسائر دول حوض البحر الأبيض عالية الصوت . بل هناك الآن اتحاد دول ضد الضوضاء تكون سنة ١٩٥٩ .

ان الذى يرفع صوته انما يغطى صخباً فى داخله .

ان النفس المطمئنة يأتى حديثها من قرار مكين .

والصوت الهادئ أكبر قدرة على الاقناع والامتناع وأعمق أثرا . وقد يبلغ الهمس بالخفوت ما لا يبلغه الضجيج والعجيج من مواطن الاصغاء .

رمضان في القاهرة

تقاليد واستقباله :

تبدأ الاستعدادات لرمضان قبل موعده بتوفير متطلباته التقليدية •
من طعام وشراب وترويح عقلى أيضا تضطلع به الاذاعة والتليفزيون جنبا
الى جنب مع الغذاء العقلى والوجدانى من برامج الدين والعلم والفن •

أستطيع أن أقول ان رمضان بصورته الحالية رمضان حديث ولكن
رمضان استقباله فى طفولتى يجرى على ستن آخر •• صورة أخرى • كانت
القاهرة ومدن الأقاليم وقراها تحتفل برؤية هلال رمضان فيخرج موكب
من أرباب الحرف كل حرفة على عربة مزينة بالآلات الحرفة ومعطياتها
وفوقها الحرفيون يمارسون حرفتهم ولكن بطريقة رمزية تحية منهم
للاحتفال ، وتتفنن كل عربة فى زينتها من اعتداد أصحابها بحرفتهم
واعزازهم فى الوقت نفسه بـرمضان الذى يخرجون لتحيته • وتسير
فى الموكب أرباب الطرق الصوفية يحملون أعلامهم وشعاراتهم وفرق
الجيش والشرطة والموسيقى وتطلق المدافع طلقاتها على صباح الأولاد على
أثر كل طلقة (هيه) ويمشى هذا الموكب فى الشوارع حتى يفضى الى
المحافظة فى القاهرة أو الى المديرية فى عواصم الأقاليم أو الى بيت البية
المأموور فى المدن حيث يوزع الشربات وتطلق الزغاريد على طريق الموكب
حتى اذا حل المساء أضيئت المآذن جميعا احتفالا بشهر الصوم وعلت
الفوانيس الصغيرة الجميلة الملونة وارتفعت أناشيد الأطفال ، وحوى
يا وحوى رحى يا شعبان جيت يا رمضان •• اياحة •

بنت السلطان لابسة قفطان أحمر اياحة •

ومرة أخضر ومرة أصفر وبعد كل لون ينشد الأطفال : يا حة .
وبهذه المناسبة وحوى تفسر بأنها كلمة مصرية قديمة من حوى
يحوى أى عمل كما يعمل الحوام . . ربما .

كما كانت تتردد أغنية :

يا رمضان يا ورق أخضر	أيامك زى السكر
بتيجى لنا بنفكر	أيه تعمل فيك يا رمضان
أحنا الشبان البكر	دانتا بتجينا معطر
وبتمزنا فيك كمان	يا رمضان قويننا
دا صيامك بيهيننا	وع المساجد بيودينا
ونصوم ونصلى فيك يا رمضان	يا رمضان يا ورد جميل
وبينور فيك القناديل	وبتفرح كل الأطفال

وتذكرنى هذه الأغنية بأغنية قديمة موعلة فى القدم حين كان قداما
يستقبلون النيل فى استهلال فيضانه بقولهم مما رواه ارمان فى كتابه
(أدب مصر القديمة) .

« شباب رعاياك وأطفالك يهللون فرحا بمقدمك والرجال يحتفلون
بك كملك راسخ القوانين عندما يوافى الوجه القبلى والوجه البحرى . .
ويروى الناس من مائه ويقر الحزين ويبتهج كل قلب » .

ان مصر وادى النيل وادى الدين .

أما الكبار فكانوا يحيون رمضان بذكر وقراءة القرآن . كانت
البيوت الكبيرة « تسهر » أى يتفق كل منها مع أحد القراء المشهورين أو
« المصيتين » كما يقولون لأحياء ليالى رمضان بتلاوة أى الذكر الحكيم فى
بيته وبين زواره . . أما البيوت الآن فتسكتفى عادة بسماع القرآن من
الاذاعة ولا يحرص على هذه العادة الا بعض العائلات الكبيرة فى الريف أو
بيوتات البلاد العربية الذين يستقدمون كبار القراء المصريين لأحياء رمضان
فى قصور الملوك والأمراء والوجهاء .

ويعتقد الناس فى رمضان أن الجن تحبس فيه ببركته ليكتمل
خيرهم . أنهم يعتقدون أن رمضان ملك من الملائكة وأنه إذا حل قيد العفاريت
والجن فى مقام من النحاس فيرتاح الناس منها طول الشهر ويتحركون
فى أمان حتى فى الظلام . . وينطلق أهل القرى خاصة وينتقلون بين قراهم
من قرية الى قرية للزيارة والمودة دون خوف فبركات رمضان تحبس

العفاريات التي يتوهمون انها تترصد بالسائر في الأركان المهجورة على طول الطريق .

وتعدى هذه الأوهام الأطفال بالطبع فيهللون على حريرتهم أو براحتهم في رمضان وهم يهللون فرحين .

يا رمضان يا عود كبريت يا مقيد كل العفاريات

وهم أنفسهم عفاريات مطلقة السراح .

وطالما رددت هذه الأغنية في رمضان فقد كنت أخاف من الظلام وكان بيت جدتي كبيرا على السقوف كثير الدهاليز والمسروقة على السلم وكنت أثناء صعودي أحس دقات قلبي تسرع عند هذه المسروقة فأنهب السلم عندها نهبا حتى أنجو من العفريت الذي كنت أتوهمه يسكن في المسروقة . لهذا كان ينتهي يومى في المساء فلا أنزل السلم الا بصحبة الكبار وكانت هى تخشى على من النزول في المساء فتزكى في نفسى دون أن تقصده هذا الوهم . أما في رمضان فكانت تسمح لى وأسمح أنا لنفسي أن أمسك فانوسا وأشارك الأطفال في فرحتهم وغنائهم . ما أجمل ليالى رمضان وما أجمل ليالى القاهرة .

هكذا كان يستقبل رمضان بأغاني الفرحة به في غير تكلف أغان ليست مصنوعة بل تلقائية نابعة من الوجدان الشعبى على سجيته فهي ليس لها مؤلف واحد ، وبالطبع لا يعرف قائلها . وأصدق ما يكون الشعب المصرى حين يعبر عن احساسه بأثنين : الدين والنيل ؛ وأصدق ما تكون المشاعر حين تنبع من القلب ابتهالات لله أو فيوضات من بحر النيل .

ورمضان يتميز في كل شيء عن الشهور الأخرى : في الطعام وتوقيته ونوعيته . . في السحور . . في الأذان . . في النوافل . ففي الطعام ، يفضل كثيرون أن يتناولوا شرابا ساخنا أو شرابا محلى بالسكر وغالبا ما يكون قمر الدين وفاكهة طازجة أو مجففة ثم يؤدون صلاة المغرب وبعدها يتناولون فطور رمضان التقليدى الذى تتفنن فيه ربة الدار وتحشد له من أول يوم . . ومهما تنوع وتعدد فان الفول المدمس مرموق في موائل رمضان في الفطور وهو طبق أساسى في السحور .

ومن تقليدات رمضان الكنافة والقطايف .

وفي رمضان يفضل كثيرون تناول فطوره في بيوتهم لحاجة الانسان الى الراحة بعد صيام طويل خاصة اذا جاء رمضان في فصل الصيف .

ويحكى ادوارد لين الذى كتب كتاباً ضخماً عن عادات المصريين
وتقاليدهم فى القرن التاسع عشر أن البيوت الموسرة كانت تضع كرسى
صينية الطعام قبيل المغرب فى غرفة الاستقبال بمنازل الطبقتين العليا
والوسطى وتوضع على الصينية ألوان من الفاكهة .. ولكن الذى استوقفنى
قوله أنهم كانوا يضعون عدة ، قليل من الماء المحلى بالسكر ومعها كوبتان
زيادة عدد الزائرين المدعوين ، ليشارك فى الشراب كل من يقدم على
غير انتظار .. الذوق مافاتش باب النصر .

وتبدأ الزيارات بعد ساعتين على الأقل .. وكم يحلو السهر فى
رمضان والقاهرة معا .. ان ليالى القاهرة على مدار العام فاتنة ساحرة
فما بالها فى رمضان حيث يتمتع الحديث ويشوق ، وتصفو النفوس وتروق ،
ويتلألأ الليل بالنور والسبحات والقراءات والأذكار فى ناحية وقصص
السماء فى ناحية أخرى . وتستروح القاهرة وتحلو الحلوة أكثر وتغدو
بكل شيء لا تقاوم .. انها كاسمها ، القاهرة .

أما السحور فان أهم ما فى السحور « المسحراتى » والمسحراتى له
فى حياتى دور .. وان كان مسحراتى ببلدتنا فى الصعيد لا مسحراتى
القاهرة .. كان المسحراتى فى طفولتى الباكورة فى مغسغة شيخ عذب
الصوت حسن السمات على غير عادة المسحراتية فى الأرياف . حتى الطيلة
كانت منه رقيقة شجية كأي صوت يسمع فى سكون الليل .

**كنت فى السابعة من عمرى أو أقل قليلا .. وكنت أنتظر مروه
للصوت الجميل الذى يقول فى مدح الرسول :**

وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء
خلقت مبرا من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء

ولم أكن فى البداية أفهم كل كلمة ولكن الوزن بموسيقاه والصوت
بحلاه والروحانية السائدة فى المكان والزمان .. كل هذا كان يشجعنى
بل كثيرا ما كانت تدمع عيناي منه . وبعد أن يبتعد الشيخ أحمد المسحراتى ،
أعود الى سريرى وأستأنف النوم .. وقد كان أهلى يحسبون يقظتى فرحا
بالسحور أو رغبة فيه أو حرصا على أطايبه خاصة الكنافة التى كنت
أحبها ولا أزال ولكن هذا كله لم يكن السبب .. لقد تعلمت من الشيخ
أحمد على البعد وقع ايقاع التعبير الجميل والصوت الجميل .

ومنه ذلك اليوم عشت للكلمة وللجمال أنشده فى اللفظ والمعنى
والصوت والصور والحياة والكون ، منذ ذلك اليوم دون أن أعرف

الارتبطت حياتي بفن الأدب وفن الموسيقى .. لقد بدأت مجاولاتي الأولى في التعبير في الثامنة من عمري . وبدأت أحفظ القرآن الكريم . وعمق في نفسي الاحساس بالكلمة وحاشيتها .. نعم ان الكلمة ملكة لها عرش وتاج .

أما في القاهرة فالمسحراتي صورة أخرى مختلفة تماما ولكن لها طرافتها هي الأخرى .

ان المسحراتي يشكل ، لا أقول ظاهرة في رمضان ، لكن يشكل على الأقل احساسا لطيفا فهو يطوف بالمنازل بيده طبله يدق عليها . أمام كل منزل . لكل حي في القاهرة ، مسحراتي خاص به وهذا أول فرق بين القاهرة ومدن الأقاليم وقراها . فهناك غالبا ما يكون المسحراتي واحدا أما القاهرة وهي بكل المقاييس « الكبرى » حتى قبل أن نطلق عليها نحن هذا الاسم .. لقد قرأت في مجلة العبارة الانجليزية الصادرة في أغسطس سنة ١٩٧٨ أن القاهرة في القرن الرابع عشر الميلادي حين كان تعدادها نصف مليون كانت مساحتها أربعة أضعاف مساحة لندن وخمسة أضعاف مساحة باريس .

ان المسافرين الغربيين كانت تروعهم القاهرة باثنين : حجمها ونفاستها . ماذا أقول يا سيادة المدائن ؟ أحسب أنها ولدت (القاهرة الكبرى) من أول يوم ولم لا ؟ ألسنت منف الجميلة والفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة ؟

أليست آلاف السنين لا ألفا واحدا كما يقول بعض منا ؟ أليست القاهرة عمرنا منذ كان لنا عمر ؟ ويمضي موكب الأجيال وكل جيل يودعها العمر وحصاد العمر ثم يمضي وتظل القاهرة .

للمسحراتي :

ويأتي رمضان كل عام ويكر سريعا كما تقول جدتي وتعلل هذا بأن أيامه معدودة .. وتظل القاهرة ، كل عام تسمع أذنهسا المسحراتي ونفرح نحن أطفال القاهرة به ، ولكن القاهرة تبتسم . كم آلاف الرجال سحروها وبقيت هي الساحرة الوحيدة سحرت حتى الغرباء بل سحرت التاريخ الذي وقف عندها طويلا فكتب عنها الشرق والغرب ما لم يكتبه عن مدينة أخرى بنفس القدر والمقدار .

وبعض سحروها ما أفعله الآن .. أريد أن أتكلم عن المسحراتي فإذا بي أتكلم عن الساحرة .

فى لىالى رمضان يباشر نفر من الرجال عملهم الموسمى اى تذكر
الاهالى ، وما هم ناسون بالسحور . فالمسحراتى يطوف بيده طبلة يدق
عليها امام كل منزل دقة تقليدية معينة من الطريف ان ادوارد لين لم ينس
ان يكتب لهذه الدقة نوتة ايقاع .

ويقول لا اله الا الله ثم يرد على نفسه قائلا محمد الهادى رسول الله .

ويسمى المسحراتى اصحاب الدور . طبعا يكون عرف جميع اسماء
رجال الحى بطريقته الخاصة . يذكر المسحراتى اسم صاحب البيت قائلا
اسعد الله لىالك فيفتح مغالق الاصفاء فليس احب الى الانسان من سماع
اسمه مقرونا بالتحية ومن الطريف ان المسحراتى يحيى اصحاب البيت
من المذكور معددا اسماءهم ولكن النساء لا . . لعله احتشام يستثنى منه
الفتيات الصغيرات فانه يقول (اسعد الله سست العرايس فلانة وطبعا
الطبلة شغالة بعد كل اسم . . بعد كل تحية وما اكثر تحيات المسحراتى
المحفوظة عن ظهر قلب فهو يدعو للرجل بان يقبل الله صلاته وصيامه ويدعو
الله ان يحفظه ويبقيه لكل عام فاذا كان الرجل ذا حيثة فان المسحراتى
لا يكتفى بالدعاء الموقع على الطبلة بل يضيف اليه او يزيد عليه اغنية
طويلة عريضة مسجوعة وقصة الاسراء والمعراج وقصص معجزات اخرى . .
والطبلة اثناء هذا لا تلتقط أنفاسها بل تأخذ دورها بعد كل جملة بعد
كل قافية هذا اذا كان ما يقوله مقفى كما يتوهم ولكنه فى الحقيقة ينطبق
عليه ما قاله الأستاذ العقاد فى الشعر الحر حين أطلق عليه جملة
الطريقة (ماذا عندهم من خوارق ومعان ولم يستوعبها الشعر المقفى متعللين
بالشعب لا معنى ولا يحزنون . . قصارى الأمر أنهم - يقصد أدعياء
الشعر - لا وزن لهم وهو شعب موزون) .

**ومن طرائف المسحراتى التى يرويها الأثرى المرحوم حسن
عبد الوهاب فى كتابه (رمضان) قول المسحراتى :**

اخلاق

ومن طرائف المسحراتى التى يرويها الأثرى المرحوم حسن
عبد الوهاب فى كتابه (رمضان) قول المسحراتى :

يا غفلان وحسد ربك	وبالتقى عمس قلبك
ما يوم تقسلق على رزقك	دا ربنا عالم بالحال
يارب قدرنا على الصوم	واحفظ ايماننا بين القوم
وارزقنا يارب باللحم المقروم	أحسن يارب ماليش أسنان

وقوله :

أنا المسحر جيت أطبل لكم حافظ أساميكم صغير مع كبير
وفى كل ليلة لى على كل بيت الى من الذمة خرج للفقير
ولى عدية عندكم كل عيد الكعك وكفوف الشريك والفطير
آجى اصحيكم وانتم نيام وقت السحر عن كل خير غافلين

أحياكم المولى

أنا المسحر جيت معى طبلى وأحكى حكاية الفار وأقول قصته
وأحكى حكاية الفار وأقول ما جرى بينه وبين القط يوم وقعته
الفار جعل بيت الفقير مسكنه وكل يوم يسطى على مشنته
وحرمه رغيف يخبزه ابن الحرام وأكل الحرام خلاه ملظلف سمين

ويظل يقص حكاية القط مع الفار الى أن وقع الفار بين مخالفه .

ثم يختتم بقوله :

أدى جزاء من غرته شهوته حتى هوت به فى مهاوى الهوان
وإدى جزاء من راح بنفسه الى موته وخد له من عدوه الأمان
وإدى جزاء من كان يصدق جميع ما يسمعه ويميل لمذبح اللسان
واختتم حكايتى بالصلاة والسلام على ابن رامة خاتم المرسلين
أحياكم المولى الى كل عمام وكل عام وانتم بخير طيبين

كان المسحراتى لا يذكر النساء والبنات فى موال كل ليلة الا أن
جدتى كانت تصر على أن يذكر اسمى ويدعو لى بل يطيل فى الدعاء . .
كانت ترانى فى طفولتى قيمة كبيرة فى نظرها ولا أدري كيف وكانت
لا تتخرج أن تسوى بينى وبين الكبار وأنا طفلة الهو . . بل تفرض هذا
على من يخطط بها أو يتعامل معها حتى فى الترام أو الأتوبيس كانت تصر
على أن آخذ كرسيها وعندما يبتسم الكمسرى تقول له وكأنها تفحمة اقطع
لها تذكرة . . والذي يحدث اننى كنت لا أبان من الكرسي . ولكنى بحكم
التذكرة أقفز وأتفافز من الفرحة وأطل من النافذة وأحياناً أصف ما أرى
وهكذا عرف أتوبيس القاهرة ، مبكراً مذيعة صغيرة . . وتسمع جدتى وهى
طروب لكل كلمة حتى ولو كانت غير ذات معنى شأن الأطفال .

وبالطبع كنت أقرح بهذه العناية التى تخصنى بها وأفرح أكثر
بترديد المسحراتى اسمى دون سائر أطفال الشارع وأقبلها تارة وأدعو

لها آنا وأمطرها بالأسئلة حيناً وأثناء هذا تفرنى هي بأطايب رمضان من الطعام .

وكم لأهل القاهرة من قصص مع المسحراتى . يروى ادوارد لين الذى عاش فى القاهرة فى القرن التاسع عشر وكتب عنها كتابه الكبير .
The Manners and Customs of The Modern Egyptians.

أى أساليب وعادات المصريين المحدثين . يحكى أن نساء الطبقة المتوسطة أى بنت البلد . كانت النساء يعمدن الى وضع قطعة فضية من النقود فى ورقة تلقى بها احدهن من النافذة الى المسحراتى ولما كان الوقت ليلاً والمسحراتى بالطبع لم يذهب عيون زرقاء اليمامة أو ليس صقرا حاد البصر فان السيدة تشعل الورقة ليرى المسحراتى مكان سقوطها فيستدل عليها وينقض عليها ويفضها ويأخذ القطعة الفضية يدسها فى جيبه ويرفع صوته بقراءة الفاتحة لصاحبته . وقد يكون منشرحا فيروى قصة قصيرة تمتع النساء .

ما أطعم بنت البلد وما أحفل رمضان القاهرة بالطرائف .

المسحراتى بعض زبائنه يطلبون اليه أن يمر قبيل الامساك أى قبيل الفجر ليذكروهم ان كان فاتهم الطعام فيتداركون ما فات وفى هذه الحالة يقرع المسحراتى على الطالب الباب ويأخذ فى النداء عليه حتى يجاب . . أما الضجة التى تحدث من قرع الأبواب فليست واردة فى ذهن المسحراتى أو من يطلب اليه هذا الفاصل من العزف المنفرد .

وعذر بعض الناس أن السحور عندهم يشكل الوجبة الرئيسية إذ يفضلون فى الفطور غذاء خفيفا ويركزون على السحور ليقبهم النهار كله . على كل حال الناس فى رمضان كل شئ تقبله : الضجة والصمت لرمضان كما تقول جدتى ضيف عزيز من السنة للسنة والضيف مكروم .

انتقل الآن الى الأذان . وهو من الأشياء الجميلة فى رمضان . فى رمضان يؤذن المؤذنون أذانا خاصا به قبل منتصف الليل يسمى آذان « الأبرار » وهذا الأذان قبل منتصف الليل بساعة وأحيانا بساعة ونصف أو بنصف ساعة فقط اذا كان الوقت صيفا الليل فيه قصير .

ويتكون هذا الأذان من الآيات الكريمة التى تضمنها سورة : الانسان « ان الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا » عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيра . يوفون بالنذر ويخافون يوما كان

شره مستطيرا • ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا • انما
نقطعكم لو جه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا •

هذا آذان ما قبل منتصف الليل اما الآذان الآخر الخاص بـرمضان
فهو آذان بعد منتصف الليل بنصف ساعة ويسمى (السلام) وهو
المجموعة من الصلوات على الرسول ، تشبه تلك التي تقرأ قبل صلاة
الجمعة ، ولكنها ليست هي بالطبع •

كانت القاهرة تتمتع بهذه التقاليد والروحانيات يوم كانت
المآذن تعلو على المنازل تتلأل بالنور ، وينهل منها الآيات كالنور فترتاح
من استرواح وطمأنينة • • ولكن القاهرة اليوم ، ترتفع فيها العمارات
الحديثة ، وتمعن في الارتقاء حتى تدانى السحاب • • ولم تعد العين تميز
المثانة من البيوت الا في الأحياء الشعبية • • لا أريد أن أدخل الآن في
عشوائية البناء والتخطيط نحن في رمضان •

وفي معرض الحديث عن الآذان أذكر آذان الفجر يؤذن قبل مواعده
بوقت كاف لتنبية الغافل عن السحور ، رحمة وحنانا • • وهناك آذان
آخر قبل الإمساك • ولأمر ما • • تبدأ الفاتحة أم الكتاب ومثلها بالبسملة
بصفة الرحمن الرحيم من دون سائر صفاته عز وجل وهي كثيرة لا يحصيها
عد أو وصف وإن قالوا تسعة وتسعين اسما صفة • انه تأكيد للرحمة
وكان من الممكن أن يقول العظيم مثلا أو الجبار ولكنه اختار الرحمة دون
سائر أسمائه الحسنى •

وقد تادبت القاهرة بأدب القرآن واستارت القاهرة المتحضرة
الحاضرة سيرته واشتارت جناء فالأسماء فيها عبد الرحمن •
عبد الرحيم • • عبد الودود – عبد الشكور – عبد العليم • • عبد السميع •
عبد الغفار حين تسمى بلاد أخرى عبد الجبار • • عبد القهار • • بلاد كانت
صاحبة حضارة أيضا ولكن الرحمة والسماحة أفق رفيع • • قد تتسم
بالجهامة حضارة وقد تتسم حضارة أخرى بالسماحة والدمائة من رحمة
تظلل الانسان والحياة • فإذا بها مستقرة وقريرة • وهكذا كانت حضارة
مصر قبل الأديان • ولهذا عانقت مصدر الأديان واعتنقتها في لقاء وإخلاص
بلغ حد الفداء في موقعة الشهداء حين المسيحية وفي مواقع الصواري
وحطين وعين جالوت في الاسلام فوق ما أهدته مصر في السلم وأسدته
في العلم وأضفته في الفن • مرة أخرى أقول انها وادى النيل ووادي
الدين معا •

المرق والحلق والخلق :

كانت جدتي كسائر سيدات جيلها تقسم رمضان أقساما ثلاثة : فتقول انه عشرة مرق وعشرة حلق وعشرة خلق وأسألها طفلة في فضول ماذا تعنى ؟ فتقول ان الناس في الأيام الأولى في رمضان يعتنون بالطعام تحية وحفاوة برمضان حتى اذا ألفوا المواعيد الجديدة وأصبحت عادية ، بدأ الناس يعدون العدة للكعك ، فاذا فرغوا منه في أواخر الثلث الثانى من رمضان ، بدأوا يعدون العدة للعيد فيشسترون الملابس الجديدة للأولاد الأسرة وهذا معنى :

عشرة مرق وعشرة حلق وعشرة خلق أى قماش وملابس .

لقد اعتنقت مصر الاسلام ولكنها فيه تمارس عاداتها القديمة حتى ولو لم يدر بعض الناس فعشرة المرق تذكرنى بحاملات القرايين من خير الأرض الطيبة الذى تحسر عليه اليهود بعد الخروج فقالوا كما جاء فى القرآن الكريم « لن نصبر على طعام واحد فادع ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفولها وعدسها وبصلها » .

أما عشرة الحلق فهو كعك العيد الذى تحتشد له البيوت المصرية دون سائر البلاد العربية بل ان المصريين يصرون على نقش الكعك بطريقة خاصة بمنقاش الكعك نقوشا خطوطا دائرية على شكل قرص الشمس هو النقش نفسه الذى صنعتته ايزيس لابنها حوريس . وأذكر فى طفولتى أن والدى جاء جدتى بقالبين مختلفى النقش توضع عجينة الكعكة فى القالب وتضغط على موضع فيه فتخرج الكعكة منقوشة جاهزة وبسرعة وكان يظن أنه سهل مهمتها وانها ستسر بالهدية ولكنها أخذت القالبين ودعت له ولأولاده اخوتى وأنا ثم ركنت القالبين وأخذت تنقش بالمنقاش . تصنع قرص الشمس المعهود .

وكما كانت تزكى كل عمل أو قول لى ، أيدت بالطبع رأيها فى المنقاش وان كان السبب الدفين عندي أنها تشركنى فى هذه العملية المسلية فتعطينى الكعكة بعد تسويتها بيده وباليده الأخرى تعطينى منقاشا وتدعنى أنقش به على العجينة . وكما كانت هذه العملية تمتعنى انها لعبة أخرى فى نظرى وأرسم رسوما مضحكة أحيانا ولكنها تتقبلها فى غبطة بل تمتدحها فأسوق فيها .

ما أكرم رمضان وما أطيب جدتى .

ويقال ان أكثر العهود عناية بالكعك ، الدولة الاخشيديية التى
أثر عن وزيرها أبى بكر محمد بن على المادالى أنه عمل كعكا حشواً
بالدنانير الذهبية أطلقوا عليه وقتئذ اسم (افطن له) أى حذر . . . فذر
فكان الجنيه . وهكذا كما يبدو سبقتنا الدولة الاخشيديية الى فوازير
رمضان .

وكان للدولة الفاطمية طباقون لهم شهرة فى الكحك ورثتهم الدولة
الأيوبية . ومن هؤلاء طباقا كانت تتفنن فيه حتى أطلق على كعكها (كحك
حافطة) .

لقد تحدثت عن القوالب المنقوشة التى قدمها والدى الى جدتى
تيسيرا لها فى عمل الكعك وكيف ركنتها وأصرت على المناقش ولكن هذه
القوالب المنقوشة والمكتوبة ترجع هى الأخرى الى عهد بعيد . ففى متحف
الفن الاسلامى قوالب منها يحتفظ بها المتحف . ومن الطريف أنه يكتب
على بعضها كل هنيئا . كل واشكر . بالشكر تدوم النعم .

ولحن المصريين تتعجب بالكعك ونتهادى به سواء فى القاهرة أو
الريف ، وطالما حملتنى جدتى أطباقا الى جيرانها وأحبائها وتحفظنى السلام
منها اليهم الذى كنت أبلغه مقرونا بكلمة (نينا تقول لك كل سنة وانتى
طيبة) كما كان جيرانها يرسلون اليها بدورهم أطباقا محملة بالكحك فى
عملية تبادل وتواد وكذلك يفعل أهل مصر والقاهرة وقبل زمن جدتى
بزمان فان محمد ابن السعودى الخياط وكان يسكن درب الأتراك بجوار
الأزهر فى القرن الثامن الهجرى أو الرابع عشر الميلادى يقول انه جاءه
فى عيد الفطر من الجيران أطباق كعك على عادة أهل مصر ملا بهسا
زيرا كبيرا .

ووالد جدتى نص فى وقفيتيه على توزيع الكعك والفظائر فى
العيد على الفقراء والأيتام . وكانت حريصة على تنفيذ هذه الوصية حتى
أنها كانت تصنع حلوى وكعك البيت فى يوم وفظائر وكعك الوقفة فى
يوم آخر تمسكا بحرفية الوقفية .

وكثير من الوقفيات الأخرى كانت تنص على توزيع الكعك والفظائر
ومنها وقفية الأميرة نثر الحجازية والتى نصت فيها على توزيع الكعك الناعم
والحشون على موظفى مدرستها التى أنشأتها سنة ٧٤٨هـ - ١٣٤٨م .

كانت الأسر المصرية تستبقى فى الآخر قطعة من العجين فتعمل
لأطفالها كعكا خاصا لكل بنت عروسة ولكل ولد حصان . وكانت جدتى

تعمل عرائس من الكمك لا عروسا واحدة وأطلب منها حصانا أيضا
فلا تمنع بل تلبى في سرور • وهكذا أظفر في العيد بما لم يظفر به طفل
أو طفلة • ويبتسم الكبار حين يلعبون حرصا على تجنب الدسم من الطعام
لأنهم يعرفون القصة • • وأنى شبت طفلة الى ما فوق الامتلاء من ينى
حبيبتي جدتي •

ويبدو أن قولنا « رمضان كريم » حقيقة ماثلة • فهو كريم جدا في
الليل على الأقل اذ أن قومنا يتهادون أيضا بالقطايف والكنافة فضلا
عن الكمك •

القطايف :

وكما تعودت الأسر المصرية أن تهدي الكمك ، كانت تهدي القطايف •
ومن طرائف الشعر في هذا الباب ، قول ابن نباتة المصري :

أقول وقد جاء الضلام بصحنه

عقيب طعام الفطر يا غاية المنى

بعيشك قل لي جاء صحن قطايف

ويج باسم من أهوى ودعنى من الكنا

ويقول آخر : (المعلم المرصص)

وحقك ما أوليتنى من قطايف

ألد وأحل من وصال القطايف

وقد ضمنت مثل العتاب حلاوة

ألم ترها ملفوفة كالصخائف

ويقول الشاعر المصري أبو الحسن الجزار في خفة دم مصرية :

سقى الله اكناف الكنافة بالقطر

وجاد عليها سكر دائم الدر

وتبى لأوقات المخلل انها

تمر بلا لفع وتحسب من عمرى

ويقول ابن نباته :

وعى الله نعماك التى من أqlها قطائف من قطر النبات لها قطر
أمد لها كفى فأهتز فرحة كما انتفض العصفور بلله القطر

ويقول سعد الدين بن عريى :

وقطائف مقرونة بكنافة من فوقهن السكر المذرور
هاتيك تطربنى بنظم رائق ويروقنى من هذه المنثور

ويقول أبو الحسن الجزار مرة أخرى :

تالله ما لثم المراشيف كلا ولا ضم المعاطف
بالد وقعنا فى حشاشى من الكنافة والقطائف

ومن الطريف أن عالمنا جلال الدين السيوطى له رسالة طريفة عنوانها
(منهل اللطائف فى الكنافة والقطائف) أنه حدث فى القرن العاشر الهجرى
أن ارتفعت أسعار الحلوى فرفع المصريون شكاة منظومة الى المحتسب وكان
الثنى لا يؤدى ! ولكنها الفكاهة المصرية التقليدية . ماذا تقول هذه
الشكوى الطريفة ؟

لقد جاد بالبركات فضل زماننا	بانواع حلوى نشرها يتضوع
حكمتها شفاء الغائيات حلوة	ألم ترنى من طعمها لست أشبع
فلا عيب فيها غير أن محبها	يبدد فيها ماله ويضيع
فكم ست حسن مع أصابع زينب	بها كل ما تهوى النفوس مجمع
وكم كعكة تحكى أساور فضة	وكم عقدة حلت بها البسط أجمع
وكم قد حلا فى مصر من قاهرية	كذاك المشبك وصله ليس يقطع
وفى ثوبه المنفوش جاء بروقى	فيا حبذا أنواره حين تسطع
وقد صرت فى وصف القطائف	هائما ترانى لأبواب الكنافة أقرع
فيا قاضيا بالله محتسبا عسى	ترخص لنا الحلوى لطيب وترتع

فانوس ومضان :

تكلمت عن الكنافة والقطائف فى الشعر .

وهى ليست وحدها التى حظيت بتسجيل . لقد تكلمت عن فوانيس
الأطفال . ولكن الكبار أيضا لهم فانوس ، هو فانوس السحور . وكان
يعلق على المنارات مضاء حتى السحور ، ثم يطفأ ايذاناً بالامساك .

فانوس السحور هذا تبارى الأدباء والشعراء فى وصفه فواحد يقول :

أحبب بفانوس غدا صاعدا وضوءه دان من العين
يقضى بصوم ويفطر معا فقد حوى وصف الهلالين

وأنشد ابن ظافر :

الست ترى شخص المنار وعوده عليه لفانوس السحور لهيب
تراه يراعى الصبح ليلا فان دنا طلوع صباح حان منه غروب
فهل كان يرعاها لعشيق ففراذ درى أن روى الصباح قريب

ولمخ آخر الخمسة قائلا :

هذا لواء سحور يستضاء به وعسكر المشهب فى الظلماء جزار
والصائمون جميعا يهتدون به كانه علم فى رأسه نار

ويقول ابن تفلويه :

نصبوا لسواء للسحور وأوقدوا فى رأسه نارا لمن يترصد
فكانه سسابة قد قمعت ذهباً وقامت فى الدجى تتشهد

وأفرح بالفانوس الملون صغيره ، وأقرأ الأدب العربى كبيرة ، ويستقر
هذا كله فى أعماقى وأرعاه تحية لهذا الشعب الذى نماني وتحية للقاهرة
فكلما جاء رمضان حرصت على الفانوس الملون يتوسط مائدتى وأشعل
فيه الشمعة ويبعدو فى عيتى أبهى نورا من النجفة الكبيرة التى تتبدل
من السقف فوقه . . ويقول الفانوس ويروى بغير حروف . . ويفهم عنه ،
مثلى ، ضيوفى ، وإن لم يقدر هذا أولادى الذين يرقبون ما يجرى فى صحت
تأديا وهم معذورون فلم تعرف طفولتهم الفانوس كما عرفته ، ولم يسمعوا
فى الزمالك التى ولدوا بها ، المسحراتى ، الذى سمعته فى أحياء القاهرة
الشعبية ولكنهم الآن ، ألفوه ، ودخل فى وجدانهم فهم لا يسمعون منى
الا حديثا عن مصر والقاهرة فإذا شرعت فى اعداد المائدة خفوا الى
الفانوس فجاءوا به ووضعوه وسط المائدة تقليدا رمضانيا فى بيتنا يتنفس
طيب مصر وعرف القاهرة ، ويطوفون معى أوريا ثم يعودون أشد تمسكا
بمصر وأشد تعلقا بالقاهرة .

الخوانيت فى رمضان :

كان سوق الشماعين فى النحاسين يستعد استعدادا كبيرا لمقدم

رمضان فتعلق على وجهات الحوانيت وأمامها وعلى جوانبها غوانيس ،
وشموع مختلفة الأحجام أكبرها حجما ووزنا شموع المواكب الكبيرة .

والحوانيت فى رمضان تظل مفتوحة الى ساعة متأخرة من الليل .
أما سوق السكرية فكان البديلون أى أصحاب البقالة يفرشون على أبواب
محالهم الياشى وقمر الدين وكانت رخيصة السعر فى متناول الجميع .
حتى كانت تقدم للضيوف فى رمضان للتفكه والتسلية بل كانت تبدر
على الأطفال الذين يسرون فى زفة بالقوانيس .

فى رمضان الحوانيت مفتوحة والبيوت الأنوار فيها ، ساهرة والقراءات
ذاكره سارية . . وكان الصيام أشد حرمة يحرص عليه الجميع ، بل
يشجع عليه الأطفال فى المدارس والبيوت حتى المفطر لسبب يستتر فلا
يجاهر بالفطر والا لحقته نظرات الزاوية حتى من الأطفال الذين كانوا
ما يكادون يبصرون مفطرا حتى يعلو صياحهم .

يا فاطر رمضان يا خاسر دينك .

ومن الطريف أن الحكومة كانت تعاقب موظفيها الفاطرين بغير عذر
شرعى ، بل كان اخوتنا الأقباط لا يأكلون خارج بيوتهم فى نهار رمضان
احتراما لشهر رمضان ورعاية لشعور المسلمين الصائمين .

وكانت المطاعم تغلق أبوابها فى رمضان وتنتهز الفرصة فتقوم
بعملية تجديد وتنظيف . وكانت المقاهى تغلق نهارا لتسهر الليل كله
حتى مطلع الفجر .

كان رمضان شهرا جامعا وممتعا . . شهر الصيام والقيام والاطعام
بل الاغداق فيه على المعوزين . كان شهر التسبيح والترويح والتفاريح . .
كان شهر القراءات والابتهالات والطيبات .

كانت المساجد الكبيرة فى القاهرة ، مرادا وموردا فى رمضان
كان كل منها لؤلؤة فى جوف الليل . كانت تمتلئ بقاصديها . . . انها
بيوت الله يذكر فيها اسمه ويرفع ذكره ويتقرب اليه بالصدقات . . .
بالعطاء والصفاء . . . بالعلم . . . بالاستماع .

وتزدحم القاهرة بعد الفطور بعد أن تكون الشوارع قد أقفرت من
السائرين قبل مدفع الافطار . كان الامام الحسين والسيدة زينب
والسيدة نفيسة والسيدة سكينة والامام الشافعى والامام الليثى مزارا
ودارا ومنارا . . وتعزز العواصم الاسلامية بأحد أبناء السلالة الطاهرة
وتعزز القاهرة بصفوة أهل البيت .

ويطلق أهلها عليها مصر المحروسة ويحفظون عن النبي عليه السلام قوله (مصر كنانة الله في أرضه من أرادها بسوء قصمه الله) وفي قول (من أرادها بسوء أكبه الله على وجهه) .

وفي كل مرة تملو مصر المحنة ويزول الشر عنها .

وفي كل مرة يسلم لنا وجه القاهرة .

فلسطين العيد :

نحن الآن في العشرة الأخيرة من رمضان . أتذكرون ما رويته عن تقسيم جدتي للشهر : عشرة مرق وعشرة حلق وعشرة خلق . . . أي ملابس جديدة لأطفال الأسرة . وهنا أقول ان جدتي كانت تتحبنى بفستان جميل جاهز من عمر أفندي وحذاء جديد وشراب أبيض قصير ولا يتجاوز هذا كله جنيهين . ويأتي دور الشرايط الملونة وكان البائع يقترح عليها أن تأخذ مترا ونصفا تقسمه للصفيرتين نسيت أن أقول انها كانت تربي جسمي ، وتربي شعري ، وتزهر بانه صار على يديها صفيرتين طويلتين، وتربي نفسي يوم عهدت به الى قريبها شيخ مشايخ القراء لتحفيظ القرآن الكريم .

كانت تصر على أن يقطع البائع مترين لكل ضفيرة متر لتصنع لي فيونكات كبيرة . كان حبها لي يتبدى في كل تصرف من أصغر الأشياء الى أكبر الأشياء . نبح حنان هي لا يزال يتدفق في قلبي حتى بعد طول الغياب .

وكلما دفعت ابنتي غاليا في ثوب لها أو حذاء أتذكر فساتيني الجاهزة التي كانت تشتريها لي جدتي بقروش . . وتكاد ابنتاي لا تصدقان لولا دعاية التهذيب .

والصحف التي تنشر أخبار المجتمع والمال والأعمال في الخمسينات أو الأربعينات أو ما بعدها أو ما قبلهما تتحدث عن أسعار زهيدة متواضعة لأشياء تعد ثمينة في أيامنا هذه بمقاييسنا . . . وأدعوها الى قراءتها من باب الدعاية أو الطرافة كالتي نشرت مجلة الأهرام الاقتصادية في عددها الصادر ٥ يوليو سنة ١٩٨٢ من مثل فلسطين مشجر سعرة الأصلي ٤٨ قرشا مخفضا الى ٢٧ قرشا . وتضحك البنتان .

ويكر شريط الذكريات فأتذكر توحيش رمضان حين يتغنى المسحراتي بالوحشة لشهر رمضان فيسرى الشجن منه الى الأتقياء . كان المسحراتي يقول (لا أوحش الله منك يا شهر الصيام ، لا أوحش الله

منك يا شهر القيام ، لا أوحش الله منك يا شهر الولائم ، لا أوحش الله منك يا شهر العزائم ، لا أوحش الله منك يا شهر الكرم والجود) .

ويسمح توحيش رمضان أيضا من المآذن وفي ساحات القراء ، وخير ليالى رمضان ليلة القدر التي يتعقد الاجماع على أنها بدء نزول القرآن ومن أصدق من الله قيلا) . « انا أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما ليلة القدر . ليلة القدر خير من ألف شهر . تنزل الملائكة والروح فيها بأذن ربهم من كل أمر ، سلام هي حتى مطلع الفجر » .

ومن أجل ليلة القدر المباركة ، يعكف كثيرون على العبادة والتهجد . في العشرة الأخيرة من رمضان ، لأن الأقوال تباينت في تحديدها بين ٢١ أو ٢٣ أو ٢٥ أو ٢٧ أو ٢٩ فلتكن كلها أو بعضها انها ليلة من العشر الأخيرة يستجاب فيها الدعاء ويتحقق الرجاء بل يصير الماء المالح عذبا فجأة في رأى بعض المؤمنين . . .

انها ليلة القدر . . طوبى للموعد .

الثالث الاخير من رمضان :

تحدثت عن النصف الأول من رمضان بكل لوازمه وتقليدياته ، أو عن الثلثين الأول والثاني منه ، والاخير يقع فيه احتفالان هامين كانت القاهرة تحتشد : ليلة النصف من رمضان وفيها كانت القاهرة تقيم حفلة نيلية تشترك فيها الزوارق والبواخر المزينة بالانوار كما يكاد يمضى يومان حتى يحل ١٧ رمضان فتحتفل القاهرة في جميع المساجد بذكرى ليلة بدر . . . ان ذاكرة مصر لا تخطئ يوما من أيام الاسلام المشهودة حتى تلك الأيام الباكورة عليها أقصده على اسلامها وان كانت بقيمتها القديمة اقرب ما تكون الى مثل الاسلام ومعطياته . ولامر ما وجدت فيها الأديان من الاستجابة والفهم والنفاذ ما لم تجد في غيرها لا يستثنى بله أو جيل أو قبيل .

كان المفروض أن أحكى حياتى فى القاهرة ولكنى فى حضرة القاهرة نسيت نفسى طويلا وطافت الحكاوى والغناوى من قلبى للقاهرة . . . تحدثت عن القاهرة فى حياتى ولم أتحدث عن حياتى فى القاهرة ولكنى فى رمضان أقابل نفسى . . أكتب أولف . . أقرأ . . أعيد تنظيم خطوطى .

وفى رمضان أقابل الصفوة من العلماء والأدباء . وفى رمضان زارنى

الأستاذ الزيات ، والأثرى حسن عبد الوهاب . وفي رمضان زارني زكريا أحمد ورامي وأمضوا عندي جلسات خصبة عن تاريخ مصر الفني . . وفي رمضان زارني كثير من صفوة البلاد العربية وإن كانوا زاروني في غير رمضان ، ولكن ميزة رمضان أنه يمد في المجلس ويعطيب فيه الحديث .

ماذا دار في زيارات رمضان . . ماذا قال يريم وذكريا . . ماذا قص رامي وروى وأنشد . . ماذا قال لي السسني بطي يوم طلب بنفسه زيارتي وهو العازف عن الزيارات واللقاءات .

ليالي جميلة وكريمة تقترن عندي بـرمضان .

وينتهي رمضان وما التهمت ذكرياته عندي . . هذا الشهر المخصب الذي أراه موسمي للكتابة . . لقد ألفت في رمضان كتابا عشت أتمنى كتابته على امتداد سنوات ولكن التركيز والتعميق ، كانا دائما في رمضان . . وقد اعتدت حين أفرغ من كتاب ، أن أطويه عن المطبعة وقتنا . . أعود إليه ، بعده ، أقرؤه بعين القارئ المستريح لا المؤلف المرهق في الكتابة أو حتى غداة الكتابة . . وأعدل وأبدل وأحذف وأضيف . . إنه القلق المشحون الذي يحسه الكاتب المسئول أمام الله وضميده والناس .

في رمضان كتبت أعز كتبى . . كتابا عن عبقرية الاسلام وأسمع لنفسي بذكره بل الافصح عن اسمه لأن هذا الكتاب نصد ، بل أنه أصلا طبع للعالم الاسلامي ولم ينزل السوق المصرية في الطبعة الاولى ثم نزل في طبعة ثانية وسار .

رمضان شهر الصوم والعبادات ، لم أكتب هذا الكتاب من زاوية الطقوس أو النصوص على كرامتها عندي وأدائى والتزامى بها ولكنى كتبت من رؤية حضارية يعظم بها الاسلام عندي وعند الانسان في كل مكان بل عند المنصفين من أبناء الأديان الأخرى وإن لم يعتنقوه .

كيف كان الاسلام ثورة ثقافية واعية بالخلفية الروحية للوجود . . تلك الخلفية التي غابت عن الوعي المعاصر . . ثورة ثقافية حين ربط الانسان بالكون الرحيب ولم يحصره في ركن واحد تحت اسم العلم أو المادة .

فالثقافة ليست التخصص لأنه إذا اقتصر ، الخلاق أو جمود عند نقطة واحدة ضيقة . . ولكن الثقافة هي كيف الحياة في مجموعها . .

هي انسانيته . وهنا نفهم عبارة « والله ولي التوفيق » أي يعطى الاستفادة والنماء مما تحصله الحواس فتسمع العين وترى الأذن . ان الأخذ الرشيد عطاء كامل ، كالتحل يأخذ رحيقا ويعطى شهيدا .

بكل صفاء رمضان يصفو الانسان ويصفو الى حديث نفسه ، وفي رمضان أقابل نفسي .

وأقابل في بيتي الصفوة من أهل العلم والأدب والفن . وكم هؤلاء من لطائف وطرائف .

دعونا مرة الشاعر أحمد رامى على الافطار . . وكان على المائدة حمام فلما انطلق مدفع الافطار قال رامى : الآن لا جناح .

وبعد الافطار يأخذ رامى في حديث الذكريات . . حديث أشهى من أى طعام يتحدث عن طفولته في (كتاب الشيخ رزق) وأعلامنا جميعا عرفوا حياة الكتاب وفيه حفظوا الكتاب الكريم . ويتحدث رامى عن بيته وأسرته بين مسجد السلطان الحنفى وجامع الشيخ صالح أبى خديده مجاورا لبيت أسرة شوقى المشهور الى الآن ببيت الموردي . وكيف أن هذه البيئة الشعبية الحافلة بالتراثيل والأناشيد وتساييح الفجر تصعدنا الى السماء في هدأة الكون ، مأذن - المساجد المحيطة بالبيت ، طبعته نفسه على التوقيع والترجيع والتنظيم فكان يسعى الى الغناء بأية وسيلة ويحكى لنا أنه كان يتعرف الى « بائعى اللب » ليقتف منهم على مشائى الأفراح . وكم ذهب اليها من غير دعوة . . ومتى . . في الحادية عشرة مساء حيث يتجلى المغنى ويحلو معه السهر .

ويستمع أحمد الصبى ، ثم أحمد رامى الشاعر ، الى الغناء فى شطح واستفراق . وله معرفة بالصناعة وإجادة اذا غنى .

كان المغنون يعرفون فيه « سميعة فيقربونه » ومنهم فى صباه يوسف المنيلوى وعبد الحى حلمى ، وفى شبابه داود حسنى ، وأبو العلا محمد ، وإبراهيم شفيق ، وصالح عبد الحى ، ثم سيد درويش كما سمع منيرة المهدية . كل هذا وهو طالب لا يزال بالمدرسة الخديوية ومدرسة المعلمين .

ويسترسى رامى فيقول انه وهو طالب لم يشغله تحصيل العلم عن الفن . ومن طرائفه فى هذا الباب أنه كان يقف فى مناحات الحميس ويبكى حتى العصر !! وكان يهيم وراء البائعين المتغنين فى الشوارع والحارات حتى لقد مشى يوما وراء عربة جميز من بيته فى حى السيدة زينب حتى بولاق . (١)

(١) كتاب (أحمد رامى قصة شاعر وأغنية) للدكتورة سمات أحمد فؤاد

والشعب المصرى يحب الغناء حتى أن الباعة المتجولين ينادون على سلعتهم فى تنغيم وتطريب .

وكان رامى وهو مدرس يخرج عن موضوع الدرس ويلقن تلاميذه أناشيده الشعبية بعد أن يلحنها لهم ، على غرار بعض الأغاني الشائعة . . . ومن فصله . . . ومن تلاميذه ينتشر النشيد فى المدرسة كلها . . . بل فى أحيائهم التى تقع بيوتهم فيها . . . يفعل هذا حتى فى حصص الديانة . وهو لا ينظم الا اذا سمع موسيقى أو غناء ، واذا نظم لا يكتب شعره ، بل يغنيه ترنيما . ولعل هذا سر ليونة لفظه وطواعيته .

وللشعراء عادات غريبة عنا نحن القراء ونحن مسحرون بالقصيدة . شوقى يزعم أنه ضعيف النظر فيسعى ويأخذ مكانه فى الصفوف الأمامية وهناك يترنم به (ويدندنه) . وفى الاستراحة يقايل (رامى ويسمعه شعره) .

وهنا أقول ان شوقى أعجب برامى واختصه ، وكان يطيب له أن يدعوهم الى بيته فى حفلاته ، وأن يرافقه فى خلواته خارجة . . . وكان رامى يروق له أن يلقي شعر شوقى فى الأندية . وتوثقت الأسباب بينهما حتى أن (شوقى) كان يسمع (رامى) شعره قبل إخراجها للناس .

وتشاء الأقدار أن تجمع بينهما فى الشعر كما جمعت بينهما فى الحياة . فحين سافر رامى سنة ١٩٢٣ الى باريس فى بعثة علمية ، كان شوقى يزور فرنسا كل صيف فيلم به رامى . . . وفى سنة ١٩٢٤ عاد رامى من فرنسا وعرف أم كلثوم ولازمها . حين لازم عبد الوهاب (شوقى) فالتقى الشاعران عن طريق الغناء فقدم شوقى (بلبل حيران) و (فى الليل لما خلى) حين قدم رامى (ان كنت أسامح وأنسى الآسية) و (أخذت صوتك من روحى) . والتقى مرة أخرى عن طريق المسرح ، اذ قدم شوقى للمسرح المصرى مسرحيته (مجنون ليل) ، وقدم رامى مسرحيته (غرام الشعراء) . ومثلت المسرحيتين ، السيدة فاطمة رشدى .

وكثيرا ما ضمهما على الوداد ، نادى الموسيقى الشرقى . ويحكى لنا رامى ، قصة عمره . . . قصة أم كلثوم . . . قصة غنية وثقيلة معا . . . وهى أكبر من صفحات معدودة لقد كتبتها فى كتاب يربو على خمسمائة صفحة وفى نفسى مزيد .

لقد سافرت مرة فى رحلة على امتداد شاطئ البحر الأحمر . وكان على الباخرة الشاعر أحمد رامى واتصل من جديد حديثنا عن أم كلثوم حبیبتنا كلنا على امتداد الساحة العربية كلها .

سألته مرة : ألم يحدث أن أحببت غيرها ؟ سألته كمن يطمئن على شيء كبير .. كبير .. وطال انتظاري للجواب ، على لهفتي وخوفي ... حتى هتفت به : قل لا ...

اشتبهت أن يقول لا ولكنه قال نعم ! .. وتركني ذاهلة مبهوطة لحظات .

وفتح رامي عينيه بعد أن كان أسبلهما طويلا ثم ابتسم وقال : كنت في كل مرة أكتشف سريعا أنني أحب في الأخرى سسما أم كلثوم أو عينيها أو يديها ... شيئا منها .. جزءا .. فأدرك السر وأعود أكثر ولما إلى المنبع .. هي الكل .. الكل في الكل .. إنها سومه .

ويقر وجيبي .

ثم حاولت أن أسأله : وهل أحبتك هي هذا الحب كله ؟ ولعل الشاعر صادف مثل هذا السؤال كثيرا في طريقه فهو يقول :

أرادوني على أنى أبسوح	وهل يتكلم القلب الجريح
وماذا يبتغون وفي فؤادي	جوى أفضى به الدمع الفصيح
نعم أهوى ولا أخفى غرامي	ومن شرف الهوى أنى صريح
وأما أن سئلت هل اصطفتني	سكت فما استترحت ما أريج
ومن لي أن أقسول تعلقتنى	وقاب الغانيات مدى فسيح
تلاقينى فتخلص بى نجيسا	والمس حبها فيما يلوح
وتزدحم القلوب على هواها	فتذكرنى ولى كبد قريح

ويلمح اشفاقى فيقول لقد غنت لى وحدى خمسة وثلاثين عاما

وقفت ترسل الغناء فانت	بلسانى ونوحت فى غناها
وشجها ما رجعت من نسيبي	وشجائى من صوتها ما شجها
فاحتواها الشجا وراحت تغنى	« يا هناء » فى هجرها ورضاها
يا هنائى شقيت بالهجر حتى	وصلتني وزال عني جفاها
يا شقائى نعمت بالقرب حتى	حرمتنى الأيام طيب لقاهها

وحرمتنا الأيام معه طيب لقاهها وبتنا نتعزى بطيب غناها الذى يقف فى حياتنا الفنية ، قمة وحده حتى بعد الغياب .

يرم التونسي

تحدثت عن شاعرنا أحمد رامي .. أطياف ذكريات . وكان يزورنى فى رمضان من أعلام الأدب والفن الأستاذ يرم التونسي ، والفنان العظيم زكريا أحمد .

أتحدث عن بيرم التونسي وكل زجال في مصر أفاد من بيرم حتى
من يكبرونه سنا • وإذا ذكر بيرم ذكرت قصيدته الشهيرة « المجلس
البلدي » وكم كان يحلو له أن يقولها وذكريا يستحثة • وفي هذه
القصيدة يسخر من رسوم بلديات المدن وإن كان يعنى بها مجلس بلدي
الاسكندرية في صباه :

قد أوقع القلب في الأشجان والكمد
هسوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سسوى
طيف الخيال خيال المجلس البلدي

إذا الرغيف أتى فالنصف آكله
والنصف أتركه للمجلس البلدي

ولم أذق طعم قدر كنت طايقها
إلا إذا ذاق قبلي المجلس البلدي

ولا كسوت عيالي في الشتاء ولا
في الصيف إلا كسوت المجلس البلدي

أقول حتى إذا مس في الطريق أرى
قرشين ذا لي وذا للمجلس البلدي

كان أمي بل الله تربتها
أوصت فقالت أخوك المجلس البلدي

هل دامت الرسل بين العاشقين كما
تدور بيني وبين المجلس البلدي

أمشي فاكتم أنفساس مخافة أن
يعدها عامل للمجلس البلدي

وإن جلست فجيبي لست أتركه
خوف اللصوص وخوف المجلس البلدي

الأرض والناس والأنعام أجمعها
الكل ليس لغير المجلس البلدي

حتى قبور الالى ماتوا إذا نبشت
فليس إلا بفأس المجلس البلدي

يا بائع الفجل بالمليم واحدة
كم للعيسال وكم للمجلس البلدى

أخشى الزواج وأخشى أن ينافسنى
على العروس صديقى المجلس البلدى
وربما وهب الرحمن لى ولدا
فى بطنها يدعيه المجلس البلدى

أقسمت لا أدخل الجنسات ، عن ثقة
فى الحشر ان كان فيها المجلس البلدى

وقد كان لهذه القصيدة دوى امتد صدهاء عشرات الأعوام بعد نظمها ،
ولا تزال علامة فى أدب بيرم لا يخطئها دارس له .

ويطلب الشيخ زكريا الى بيرم المقامة السندوتشية فيترجع بيرم على
أريكة عندى يفضل الجلوس عليها والاتكاء الى مسندها ويقول وعين زكريا
تلتهم الكلام فى إعجاب لا يلبث أن يصبح استغراقا فى الضحك .
اليكم طرفا من مقامة بيرم السندوتشية .

(قال صاحبى شفيق أفندى ، وجعل يسهر كل ليلة عندى . وشفيق
هذا لا يحب الشيوخ الا أنه يحترمنى ويمسح لى جوخ لأنى أشرح له معنى
الكلام ولبابه ، واكشف بالنحو خطأه وصوابه .

جاءنى شفيق ذات يوم يقول : قم فاستنشط ، ودقنك فمشط ،
وأطافرك فقمع ، وحذاءك فلمع ، وجبتك فالبس ، وعمتك فأكبس
فسأخذك الى حفلة راقصة ، وليلة أنس هائصة لتعرف مجارى المياه ،
وترى كيف تكون الحياة . قلت ما كنا من أهل النقص ، حتى نذهب الى
حفلة رقص ، أو ترقص انت أيضا ؟ قال وأفيض فيضا . فقامت فلبست
جبتي التى لونها كمنى ، وقطعائى الذى أرضيته خضراء وخطوطه
زيتونى . وتعطرت من القسدم الى الدماغ ، وركبنا عربة بخمسة عشر
قرش صاغ . فلما وصلنا الى الحارة ، لم نجد على المنزل دليلا ولا إشارة .
ولكن بيرم ما لبث أن وجد البيت ووصف الحفلة والمائدة وصفنا
رائقا فائقا وكاركاتيريا أيضا . .

ويحكى لنا بيرم عائدا بذكرياته الى سنة ١٩١٩ حين أصدر (المسلة)
بدون رخصة . التسمية أعزائى القراء لها مدلولها لقد كان بيرم متعلقا
بمصر تعلقا شديدا ويؤله أن ننسبه الى غيرها بحكم الجذور البعيدة . .
كان دائما يقول لى : بعد كل هذا تظلمونى وتقولون بيرم التونسى . ومن
تعلقه بمصر ، انغماسه فى الأحياء الشعبية وتعبيره عنها .

ومن تعلقه بمصر كتابته بالعامية المصرية التي اعتبرها العربية المصرية واجادته فيها الى حد البراعة البارة حتى كان شوقي أمير الشعراء يقول (لا أخشى على الفصحى الا من بيرم) وهو اعتراف له قيمته بأنه يبرز الفصحى .

يقول عنه الأستاذ العقاد :

كانت آية الآيات فى بيرم أنه كان يفهم السريرة الناطقة بالعربية من بواطنها الخفية قبل أن يحكيها بلهجاتها الكثيرة على الألسنة (أو الأقدام) .

أعود الى ذكريات بيرم والى مجلة المسلة .

لقد أصدر منها ستة أعداد ثم نفى وأخذ يرسل مجلة (الشباب) .
كان يكتب أزجالها وأشعارها وصورها الوصفية فكانت متعة ومدرسة .
وصاحبها محمد عبد العزيز الصدر (توفى سنة ١٩٥٨) .

مدرسة للشباب المصرى .

وأكبر راوية لبيرم الشاعر حمام الذى كان يملأ المجالس بأشعار بيرم وأزجاله ومقاماته وسخرياته حتى لم يبق من كبار الأدباء ورجال المجتمع الا من عشق بيرم .

وبيرم مصور ، وصور بيرم هى فن الكاريكاتير القلمى :

هذه صورة لها نظائر ، يصف فيها بيرم لبنان الحى :

لبناننا لا رعاه الله ذو ورع يبيعنا الماء لم يخلطه بلبن

ومن روائع بيرم تقليده للشعراء وفى مقدمتهم شوقي :

قلد الشاعر أحمد شوقي حين يرثى ، على هذه الصورة :

أحد الفرقين بالأمس طاحا ويحه ألهم السما النواحا
سمعت نعيه البرية خالت أن ميكال بالبرية طاحا

وقلد حافظا حين يرثى - كذلك - فقال :

صدرنا نهار الروع عن قبر مصطفى كأننا يتامى ينشدون المواسيا

وقلد محمد الهوارى فقال :

زلزلة اليابان جاءت بلا أوان
فهلك العباد لكن نجى الميكادو

ويشتد ضحك زكريا حين يسمع تقليد بيرم للشاعر البدوي الشيخ
محمد عبد المطلب ونسمع وسط الضحك صوت زكريا « قول يا خويا »
ويقول بيرم :

إذا بعيت أو جمعت يسوما تحمضت الحلائق أجمعونا
وقلده متحدثا عن ذلزال :

واها لربيع قام يستبكي متعجص الجنبات منسدك
وقلده شعر المنفلوطي على أنه يصف التليفون قال :

يا يراعى أسسعه يميني وانظم في التليفون هذه الأشعارا
وتوخ السسهل المنيع وحادر أن ترى يا يراعنا مهذارا
هذه آلة التكلم دقت : فتغنت وحركت أوتارا
ويغرق زكريا في الضحك ونحن معه ، ويغرق خيال بيرم في
الوصف مقلدا أعلام عصره .

قلده بيرم المرحوم الشيخ ابراهيم سليمان وهو أحد خطباء ثورة
١٩١٩ وشعرائها فنظم على لسانه في وصف التلغراف كما قلده الشيخ
الهاشمي يصف الأنوار الكهربائية وقلده « بقيت » .. يصف الترام .
وما وصف هؤلاء ولكنه خيال الفنان بيرم التونسي ...

يصف بيرم الأنوار الكهربائية متقمصا شخصية الشيخ الهاشمي
صاحب كتاب (جواهر الأدب) .

بشرى فقد وصف الأستاذ ما عرفا شمس الكهارب في أفق العلا طلعا
تضي في الليل والعداد يحسبها الساعتان بلميم فواعجبا
لها كذلك زر شأنه عجب يضيئها الزر طرا كلما انفتحا

أما صورة الترام التي رسمها بيرم بأسلوب الشيخ بقيت فهي :

ان ارتكانا على لوح من الخشب
لم يبق شخصا من الأشخاص في تعب
لله هذا ترام حين تركيبه
نستغنى حقا عن الأفراس والنجب
ان الترام عجيب حين يخرج منه
شبرا فكالوت فالميسدان فالعتب
(يقصد كلوت بك) أي العتبة الحضراء

وهكذا طلع بيرم على الحياة الأدبية بالجديد النابض الجذاب حتى
الأوزان جدد فيها • لقد اخترع بيرم أوزانا في الزجل • ومن ابتكاراته
الزجل الرباعي في هذه الصورة الرائعة من صور بيرم •

في كل عام للورد أوان	الا السوان
بقدرتك نابتين السوان	أبيض وأحمر
وانت اللى تعلم وأنا أجهل	فيه ايه أجمل
من الخدود اللى لا تدبل	ولا تتغير
ودى العيون اللى أشهد لك	بها واسجد لك
دى خلت الطاغى انقادتلك	والمتكبر
والشفتين اللى فالقهم	كنت خالقهم
للابتسام ولا رازقهم	دا انت تحير
لك قوالب للأجسام	غلب الرسام
يقلدك بحجر ورخام	يلقاك اشطر
بذمتى يا جاذبنى	يا معذبى
وياالى ذوقك يعجبى	لما تصور

وهكذا يصنع أو يبدع الفنان ويصور ولكنه الى جانب روائع الله فى
الخلق يحار أمام المصور الأعظم الخالق البارئ ومن أحسن من الله صبغة •

حكى لى بيرم فى زيارته أن الترام فى أول ظهوره فى شوارع
الاسكندرية كان حدثا أو أعجوبة فى عين الناس الذين كانوا يتناقلون
أخباره وحوادثه أيضا •• ويلعب الخيال الشعبى دوره فى حكايات ضحايا
الترام ممن دهسهم أو كهر بهم •• أما الظرفاء فقسد أخرجوا لسانهم
للعربجية أصحاب الحناطير فى أغنية تقول :

الكهربائية الكهربائية
عطلت ع العربجية

ولكن عربجية الكارو اقتصوا لزملائهم عربجية الحنطور فكانوا
لا يحلو لهم السير الا على طريق الترام أى بين القضيبين ولا عليهم أن
يكون هناك ترام ورائهم أو أمامهم أو كمسارى يصرخ أو تصيح زمارته
فيهم • ويحكى بيرم أنه كان جالسا على عربة كارو مع أطفال آخرين فى
صحبة أمهاتهم متجهين الى حى « الأنفوشى الشعبى » • وكانت العربة الكارو
التي يركبونها تسير على القضبان معترضة تراما ضحكا مهولا وزمارة

الكمنارى التى ترفع عقيرتها أشد هولا .. ولكن صاحب العربى الكارو
لايبالى كمن يتحدى * وفزعمت النساء والأطفال وصرخت الأصوات من الفرع
القاتل * من الطريف قول بيرم : أن بعض النسوة كن يتوسلن الى العربجى :
يبارك لك يابنى تقول له يحود .. قل للترماى يروح من ناحية
تانية *

الترام هو الذى (يحود) لا العربجى *

وبعد لآى أو جهد اذعن العربجى مضطرا وهو يرغى ويزيد ويلعن
أسرة سائق الترام واحدا واحدا بدءا بالآباء وانتهاء الى الأجداد *

ويظل بيرم ساعات يتنقل بالذكريات من الأنفوشى الى مسجد المرسى
أبى العباس وكيف يثق الناس فى بركته وكيف أن الرجال يطوفون به
ملتجئين البركات * أما النساء فيملأن من الميضة القلقل لأبنائهن المرضى
بالحصبة والتيفود وكان الأخير فى ذلك الوقت مرضا خطيرا ولكن المرسى
أبا العباس فى نظر سسيديات الاسكندرية سره باتع فماؤه يشفى جميع
الأمراض * ويعلق بيرم : وماؤه أى ماء حنفياته من ماء ترعة المحمودية ،
ولكنه الوجدان المصرى الدينى والأنيس ، فكل بلد له شيخ يؤنس ويريجه
ويلتمس عنده البركات .. مع اعتقاد مصر الراسخ والأصيل فى الله الواحد
الذى لا خير الا خيره ولا اله غيره جللت صفاته ليس له كفوا أحد *

أحاول أن أفلل ذكريات بيرم لأنها عندى بحر ، ولكنى أريد أن أنتقل
الى غيرها من الذكريات ذكرياتى وذكريات من عرفتهم من اعلام مصر
والقاهرة * دعنا من حى السيمالة وفيه الكتاب الذى تردد عليه بيرم طفلا ..
لقد عاش بيرم فى مختلف البيئات وعرف كافة الاوساط حتى لم يترك
شيئا الا وصفه أقصد صوره فى سخرية ضاحكة ولكنه الضحك المندى
بالدموع .. وانى لأحفظ عن ظهر قلب حتى قبسل أن يزورنى ويغدو
لأسرتى صديقا ، لوحتته : (فى الطريق) *

أربع عساكر جبابرة يفتحوا برلين
ساحبين بتاعة حلاوة جايه من شربين
شايله على كتفها عيل عنيه وارمين
والصاج على مخها يرقص شمال ويمين
ايه الحكاية يابيه ؟ خالفت الجوانين ا
اشمعنى مليون حرامى فى البلد سارحين

ولكن ذكرى الفنان يعدو هذا كله ويطلب الى بيرم لوحة أخرى ..
لوحة الغناء وينطلق بيرم وكان ذكرى لمس منه وترا حساسا ؟

طلعت موضة غصون وبلابل شابط فيها حزين
شاكى وباكى وقال مش عارف يشكى ويبكى لمن
والى جابت له الداء والكافيه ، طرشه ماهش سامعاه
ياهل المغنى دماغنا وجعنا دقيقة سكوت لله
ردى عليه ياطيور بينادى ، وارمى له الجناحين
وانت كمان يا بابور الوادى ، قل له رايح على فين
قل له اياك يرتاح يا بابور ، ويريحنا معاه
ياهل المغنى دماغنا وجعنا دقيقة سكوت لله
حافظين عشرة اتناشر كلمة نقل من الجورنال
شوق وحنين وأمل وأمانى وصدوتيه ودلال
والى تعاد يتزاد ياخوانا وليل ونهار هواه
ياهل المغنى دماغنا وجعنا دقيقة سكوت لله

آه لو امتد العمر ببيرم وشهد موضة أخرى وبيله وهى موضة
الكاسيت وقد سبق أن تكلمت عنها فلا حاجة بى الى الاعداد .

دخل مرة بيرم وكانت ليلة حفلة أم كلثوم ووجدنى مستغرقة استمع
اليها فى أغنية (عودت عينى على رؤياك) وبعد أن انتهت الوصلة جلست
معه أحلل أداها فى استغراق أشد .. واذا بى أرى بيرم يتميز غيظا
وهو يقول : انى ، فنانا ، أقدم روائع فلا أجد بعض هذا الاستغراق أو لمحة
منه فأنقل الحديث فى محبة الى قصته مع أم كلثوم وهنا يشتد عتابه على
رامى لا عليها . كان يقول مهما عملت لا أستطيع مغاضبتها . ما حيلنى
وعندها شاعر يقدم لها القضايد مجانا فى ولاء وفناء ؟

وأسأله هل فكرت أن تعطى مثلا رائعة (شمس الأصيل) لآى صوت
آخر من الرجال أو النساء فيقول : مستحيل .. ولو عاد بى العمر
لا أعطى غيرها مختارا . ان أداها يكتب للشاعر الخلود .. انها
« أم كلثوم » .

ذكرى أحمد :

دعونى أروى لكم ذكرياتى عن الفنان العظيم ذكرى أحمد وكان

لنا صديقا . كان زكريا يحدثنا كأننا أطفاله وهو الأب الحانى . جمعته مليئة بالحكايات ، وكنا نستمتع له فى شغف واستمراء . وكان يحس هذا منا زوجى وأنا . فيعود بنا الى السنبلالوين حيث دعاه سنة ١٩٢٠ التاجر (على أبو العينين) الى احياء ليالى رمضان بتلاوة آى الذكر الحكيم . . . وكان الفنان زكريا شيخا مقربا . . وهو سر نفاذه الى أعماق اللفظ والمعنى وارتفاع الخانة وتحليتها تحليقا . . واشترط تاجر السنبلالوين على الشيخ زكريا أن . . يثنى أيضا بعد تلاوة القرآن .

وافق الشيخ زكريا على الشرط وبدأت سهرات رمضان . . وما هي الا بضعة أيام حتى أسرو اليه أن فى جمعته له مفاجأة عظيمة . . ولم يطل تساؤله فقد أخبروه أنهم اكتشفوا فى البلد المجاورة لهم أجمل صوت سمعوه . ولم يطل انتظاره فقد حضرت الفتاة أو أحضروها على الأصح . ودخلت الصغيرة ذات العقل تتعثر فى خطواتها من تهيب وحياء يلغى الخوف ومعهما شيخ صغير يلبس الطقم كاملا . . الجبة والقفطان والعمامة . . ولعل هذا (التكامل) فى الزى الوقور أكسب الفتى ثقة فى نفسه جعلته يتقدم أخته فى اعتداد كمن يرسم لها خطواتها .

ولكن عين زكريا الفنان وقعت على الفتاة دون أخيها فأجلسها الى جواره ، وأخذ ينفذ عنها خوفها بالحديث الحانى . لهاذا بالريفية المتلثمة الخطوات طليقة اللسان والعقل والصوت ، واذا بحديثها متور من الذكاء ولطافة الروح . وما لبثت أن غنت فتم لها الاستيلاء على الشيخ زكريا الذى يقول :

(ومنذ ليلتها وأنا أصم لا أسمع الا صوتها ، أبكم لا أتحدث الا باسمها . . . لقد أصبحت مفتونا بها وأقول مفتونا ، لأننى أحببتها حب الفنان للحب الخالد . تمنى العثور عليه دهرًا طويلا .

لست بحاجة الى أن أقول ان الفتاة الخفيفة اللطيفة الذكية الموهوبة ، هى الصغيرة أم كلثوم فى مطلع حياتها .

دعا زكريا الصغيرة أم كلثوم طيلة شهر رمضان فلبت جريا وراء القصائد والأغاني التى يغنيها وتطرب لها ، والتى كثيرا ما كان يحاول تحفيظها لها كما دعتة الى زيارتها بقريتها « طماى الزهايره » ويحكى لنا الشيخ زكريا ، ويرم ويسمع ، معنا طرائف أول زيارة لأم كلثوم فى قريتها ويتصل الحديث ويسهر معنا الليل طروبا مثلنا .

مضينا مع الفنان زكريا أحمد الى قرية طماى الزهايره حيث دعتة الصغيرة أم كلثوم الى زيارتها . يقول زكريا : لبيت الدعوة وتناولت

الطعام على طبلية جلسنا حولها على كليم لا أزال أذكر لونه أحمر على أسود ونهشنا أوزة كاملة ثم لعبنا عشرة كوتشينة • ومنذ يومئذ أخذت أم كلثوم وشقيقها يحضرون لسماعي كل يوم في سراي أبي العيين • وما أذكره أن المرحوم الشيخ خالد لم يبد إعجابه بصوتي • ولكن الذي أعجبه مني أننى (الفقى) الوحيد فى مصر اللى عنده عشرة أزواج من الأحذية •

ومن الطريف أن الشيخ زكريا ظل يردد بعد أن اشتهرها معا ثم تقاضيا :

(أم كلثوم لها عندى وزه ولى عندها ٤٠,٠٠٠ جنيه) والحقيقة أن حقه كان عند الاذاعة ، لا عندها وتسأله عن عمر أم كلثوم فى ذلك العهد فيقول :

كانت أم كلثوم سنة ١٩٢٠ صبية لم تتجاوز بعد طور الحداثة حتى ليترضاها زكريا بمص القصب معها ، ويلاعبها الورق على الطبلية فقد كانت لا يستهويها شئ كالوسيقى والمرح •

يقول زكريا أنه عاد الى القاهرة بعد أن انتهت ليالى رمضان مختلفا أم كلثوم بطماي الزهايرة ولكنها بلقائه الفطرة كانت حريصة على هذه الفرصة الفنية التى أتاحتها الله له فقد أخذت تراسله • ويصف لنا زكريا خطاباتهما الأولى فى ذلك الحين بأنها كانت تحمل عبارات ساذجة مكتوبة بحبر أخضر يذكرنى بالخضرة والصوت الحسن ، وكانت خطاباتهما تدفعنى دائما الى القيام بالدعاية لها هنا من حيث لا أدري ولا تدري •

أما أول رسالة كتبها لها فلم تكن فى مثل عقوبة رسائلها • كانت رسالة لها مضمون محدد الغرض فقد طلب اليه صديق تاجر احياء فرج له فكتب لها فلبت دعوته • ومن الطريف ان الأجر المتفق عليه كان ثمانية جنيهات وهو الرقم الذى ارتفع اليه أجراها سنة ١٩١٩ عند ما ارتفعت أسعار القطن رفعا الشيخ زكريا بعد الحفلة الى عشرة • • وقد دعا الى تلك السهرة المرحومين الشيخ محمود والشيخ أحمد ندا فأمنا على ذوقه ورأيه •

ويحكى زكريا ولم يكن الصلح قد تم بينهما بعد - أنه عشق صوت الصغيرة أم كلثوم فكان يهديها الحانه واندفع بملء حماسته يدعو لها ويشيد بها ويقيم لها الحفلات الغنائية فى الحسين مرباه وجعل الدخول بتذاكر • وأغراه نجاحها بإعادة الكرة فى نادى الشبيبة •

ويقول زكريا انه أم كلثوم فى ذلك الوقت تقدم اليها الخطاب ومن بينهم العمدة الثرى والتاجر الملىء وكثيرون . غير أنها لم يفلح معها الشراء والاعزاء بكل ألوانه . . . لقد اختارت . . . اختارت الفن .

ويقول ان الاشتغال بالفن كان يأتى لأصحابه صدفة حتى الموهوبين ، الصدفة وحدها هى التى كشفت عن مواهبهم . وكان من الجائز أن تظل مخبوءة لا يدري بها أحد ، ولا الأيام .

ومن طرائف الصدف أن أسندت الى الشيخ زكريا الطيب السمح دورا تمثيليا بعيدا كل البعد عن الطيبة (فى بدء عهد مصر بالسينما) . وكان يتندر برواية هذه القصة فى مجالسه كلها . يقول الشيخ زكريا (اتفقت مع مدير انتاج - فيلم أنشودة الفؤاد على أربعائة جنيه مقابل الألحان وبعد أن قرعت منها ، وذهبت أطالب بالمبلغ ، وكان هذا أقبل بدء التصوير ، فوجئت بالمنتج يقدم لى أربعائة قرش صاغ فثرت وهجمت عليه أريد ان (أطبق فى زماره رقبتيه) وكنت أفتك به . . . وتصادف ان كان مخرج الفيلم موجودا ولاحظ علامات البشر فى وجهى فاصر على أن أقوم أنا بدور البطل الثانى فى الفيلم) .

ومن الطريف أيضا أن فيلم أنشودة الفؤاد هذا قصة وضع حوارها وأغانيها الأستاذ عباس محمود العقاد .

ومن طرائف زكريا والانسان التى رواها لنا ، فى إحدى زياراته الرمضانية ، أنه عاد يوما الى بيته فاذا ببائعة فجعل ترجوه أن يشتري منها . . . فاشتري زكريا المشنة كاملة وأنقدها جنيهين .

ولم تصدق المرأة المسكينة عينيها الا بعد أن حمل المشنة وسار بها فأخذت تدعو له . . . ويسمع دعاءها فتترقرق عيناه . ولكنه ما ان دخل البيت حتى انزعجت زوجته ماذا تصنع بمشنة فجعل فقال لها زكريا : تصرفى وزعيه على جيرانك ولكنى لا أستطيع أن أترك المسكينة تمضى اليوم كله تبيع الفجل واحدة واحدة وتشقى . انها عاطلة الفنان .

ومن طرائفه ما يرويه من أن عبده الحامولى ومحمد عثمان ، فى وقت ظهورهما ، كان اذا ظهر فى الأفق صسوت جديده يقوم كل منهما بامتحانه امتحانا عسيرا فيطلب اليه أحدهما أن يغنى موالا من عدة لغات ثم يؤديه على (الواحدة) ثم توشيحها من ضرب معين ، فاذا اجتاز هذا الامتحان لبس (حزام) الطرب وأصبح مطربا .

ويقول انه لمعت فى الربع الاول من القرن العشرين أسماء : كامل

الخلعي ومحمود رحى وكان ٠٠ أسناده فن التوشيح وداود حسنى صاحب
(لحن المراكبية) و (ليلة فى العمر) وغيرهما .

والدكتور صبرى النجريدى ومن العوادين (على أحمد صادق) وكان
مشهورا بكثرة محفوظه من البشارف والموشحات والسماعيات التى
أخذها سماعا من كامل الخلعي ودرويش الحريرى دون أن يستعين
أثناء العزف بالتوتة .

ومن عازفى العود محمد عبد الله بك وشيخه .

ومن هواة العازفين على الكمان مصطفى ممتاز .

ومن عازفى القاتون الهواة محمود رافت .

ومن المطربين والملحنين سيد مرسى ومحمود صبيح الذى كانت
نوادره أشهر من أعماله الفنية .

ومن المطربين عبد الحى حلمى الذى كان زكريا يستمع الى
استطواناته حتى يضبطه أبوه متلبسا بالطرب فى نظره ، فيلهب ظهره
بالسياط ليصرفه الى حفظ القرآن . ان القرآن الكريم لا يمثل فقط بلاغة
اللغة العربية ولكنه يحوى موسيقاها أيضا وتطريبها وكل ما فى جرسها
من رنين . هذا اذا قرئ قراءة . فاما اذا رتل ترتيلا فهو يضم الى
موسيقى الأسلوب الكثير من الأنغام الشرقية .

وقد كان زكريا فى سنته الأخيرة يريد أن يضع له ترتيلا جديدا ليضم
الى مجموعة أنغامه باقى الأنغام الشيقية .

نعم حفظ الشيخ زكريا القرآن ٠٠ ولكنه مضى فى عشقه للفن
والنغم الجميل ، ولعل حفظه للقرآن هو الذى عمق فى نفسه حب التنعيم .
نسى زكريا العلة وقدم بداية ألحانه سنة ١٩٢٤ فاذا بالشعب يستقبلها
استقبالا حفيا . بل ان زكريا وضع ما بين سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٣٠
بضع مئات من الألحان ٠٠ المسرحية وعاش جمهور المسرح سنوات ٢٦
و ٢٧ و ٢٨ فى فيض هذه الألحان وتسيد زكريا فن الطقطوقة خاصة وهو
اللون المصرى الصميم بين الأدوار التركية والموشحات الأندلسية
والأوبرات الأوروبية .

كم كانت خصبة ممتعة جلسات الفنان العظيم زكريا أحمد ٠٠ لا تزال
الذكريات تنهل .

يقول الشيخ زكريا فيما رواه لنا ، كان فنانون الشام يسمعون الى
القاهرة يأخذون عنها أغانيها وألحانها ويعيشون عليها بعد عودتهم الى

بلادهم ، حتى اذا بليت من الاستعمال ، سبغوا من جديد الى ..
القاهرة .

ويؤيد هذا ما قرأته في مجلة (المسلمون) . العدد ٣٥ الصادر
في ٤ رمضان سنة ١٤٠٢ هـ ، ٨٢/٦/٢٥ من ذكريات الشيخ علي الطنطاوي
الكاتب السوري الكبير .

يقول حين دعي لي شجاعته الى زيارة مصر (انكم لا تدرون ماذا
اثارت هذه الدعوة في نفسي من مشاعر وفي ذهني من خواطر) .

كانت مصر في خيالنا يومئذ دنيا مسحورة ، فيها العجائب ، وكل
مرغوب فيه يأتينا منها ، المجلات والصحف والحركات الفكرية والوطنية .
فيها الرجال الذي تقراء لهم والشعراء الذين نحفظ شعرهم منها ،
وكان تخيل ذهابي اليها ، أكبر من أن يمر وصفه من شق القلم والتعبير
عنه مهما كان بليغا لا يبلغ حقيقته .

وكنت أسمع أن الأحرار من أرباب الأقلام ، ومن عشاق الحرية
يؤمنون مصر : أستاذ محمد كرد علي ومن قبله شيخ مشايخنا السيد
رشيد رضا ، ومن بعده خالي وأستاذي محب الدين الخطيب ، يأتون من
كل مكان من (المغرب من الجزائر من تونس من ليبيا) .

حتى اذا وصل اليها ... (حتى اذا قيل : هذه مصر ورأيت محطة
باب الحديد ، رأيت شيئا عظيما كان فوق ما كنت أتخيل) .

الصالونات الأدبية

الصالونات الأدبية

كانت القاهرة فى طفولتى عاصمة مصر ثم عاصمة الثقافة والفن والأدب - كانت صحفها تضم كل صحيفة صفحة يومية للأدب وكان بالقاهرة سبع - مجلات للثقافة منها « الرسالة » للأستاذ الزيات « والثقافة » للدكتور أحمد أمين و « المجلة الجديدة » لسلامة موسى ، و « الجديد » للمرصفى ، و « العصور » لاسماعيل مظهر و « الفصول » لزكى عبد القادر و « المصرفة » لعبد العزيز الاسلامبولى و « البيان » للشيخ البرقوقى و « عكاظ » .

وكان فى القاهرة جمعيات أدبية ، وكان فيها صالونات أدبية وفكرية منها صالون تيمور ولكن أشهرها صالون عبد الرازق الذى أنشأه عميد عائلة عبد الرازق الشيخ مصطفى عبد الرازق ، والذى كان أستاذا بالجامعتين جامعة القاهرة والجامع الأزهر بل كان شيخا للأزهر وأماما أكبر للمسلمين .

كان الشيخ مصطفى عبد الرازق أستاذا فى الجامعة وأستاذا والدا فى صالونه الأدبى ، وأستاذا وهو شيخ الأزهر وأستاذا وهو وزير . . فقد كان ، وزيرا ، يشرف على الرسائل الجامعية التى بدأها قبل توليه الوزارة .

انه ابن الثقايد ، وبيتته فى المنيا فى الدوابة من بيوتاتها شرفا ومحتدا .

وفي صالون آل عبد الرازق تألف أول فرع عربى لنادى القلم
الدولى ، بل كانت مؤتمرات النادى الدولى تعقد فى بيت عبد الرازق .
وكان الشيخ مصطفى عبد الرازق دوحه وارفة الظلال تفيهاها
الحران - واللاغب وشادى الأدب وشاعر القوافى . بل كان صالونه
يكرم النابغين منهم ، وأحد هؤلاء الذين كرمهم صالون عبد الرازق ،
الشاعر الشعبى محمود أبو الوفا بل توج تكريمه له بارساله فى رحلة
الى باريس .

وكان صالون عبد الرازق مهوى الأساتذة والأعلام من رجال الفكر
- والفلسفة يتناقشون ويتحاورون ويخططون لمستقبل القاهرة الفكرى
والثقافى .

كان من رواد هذا الصالون أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد ،
والدكتور طه حسين ، والدكتور محمد حسنين هيكل ، والدكتور
عبد الرحمن بدوى - وقاسم أمين .

وفي هذا الصالون ولدت مجلة « السفور » وولدت الفكرة الى
تحرير المرأة ووضع لطفى السيد كتاب (الأخلاق عند أرسطو) ، ووضع
كتاب (ثورة الأدب) . للدكتور هيكل و (خطرات نفس) للدكتور
منصور فهمى وكتاب (فى الأدب الجاهل) للدكتور طه حسين وكلها
هزت القاهرة وفجرت مناقشات تعنف وتهدأ ولكنها فى الحالين خصبة
ممتعة باقية .

وفي صالون عبد الرازق ولدت فكرة الاعتزاز بالشرق فنشأت
« الرابطة الشرقية » أى التى تضم أبناء آسيا وأفريقية .
طويل طويل يروق ويشوق موضوع صالونات القاهرة .



« صالون مى » :

من الصالونات الثقافية الأدبية فى القاهرة ، « صالون مى » .

ولم يكن صالون مى ، الصالون النسائى الوحيد فى مصر فقد كان
هناك صالون الأميرة نازلى فاضل . . . ولكن الأخير كان صالونا
أرستقراطيا للخاصة من أهل المال والفكر وكانت السياسة وأحاديث
الإصلاح الاجتماعى تغلب عليه . . . فقد كان من رواده الشيخ محمد

عبد وقاسم أمين ، وسعد زغلول ومحمد المويلحي وحسن عبد الرازق .
أما صالون « مي » فكان للأدب والثقافة والفكر ما يدور فيه ، سجلا
بين رواده من الأدباء والشعراء ... وكانت ، مي ، أدبية تعشق الفن
شعرا ونثرا وغناء وموسيقى .

وكانت سافره في عصر ، طابعه ، الحجاب ... حتى لقد كانت
الأديبتان اللتان ظهرتا قبل ، مي ، تكتبان من وراء حجاب وأعنى بهما ،
عائشة التيمورية ، وباحثة البادية ، ملك حفني ناصف .

وكان صالون مي يعقد يوم الثلاثاء من كل أسبوع ... وقد دخل
هذا اليوم تاريخ الأدب العربي الحديث فقد كان يوما مرموقا مشوقا
عند رواد صالونها ، بل سجله في ، الشعر ، الشاعر المصري ؛ اسماعيل
صيري في بيتيه .

روحي على بعض الحى حائسة كظامي الطير ، تواقا الى الماء
ان لم أمتع بعي ناظري ، غدا أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

وكان الشاعر اسماعيل صيري لا يتخلف في هذا اليوم عن
الصالون وصاحبه الا لعة مائعة حتى ليقول :

وأستغفر الله من لحظة من العمر لم تلقني فيك ، صبا

و « مي » الأدبية ، ريحانة هذا الصالون ، عاشت حياتها في القرن
التاسع عشر الذي ولدت على مشارفه في فلسطين سنة ١٨٩٠ ثم انتقلت
مع والديها الى لبنان ثم جاءت مصر معها قبيل الحرب العالمية الاولى
فكانت مصر موطنها الثاني وميلادها الثاني في الوقت نفسه او ميلادها
الحقيقي ... بما أتاحتها لها من أسباب الازدهار الأدبي وما قابلته ،
على أرضها من الصفوة الاعلام مما غلدى طموحها ، وأمد ، له ، فطرح
ونجح وتآلق .

كان اسمها الأصلي « هاري زيادة » فاقترنت كما يقول استاذنا
الزيات من اسمها الأعجمي على طرفيه ليكون منها اسمها العربي
« مي » (١) .

وكان صالونها في شارع عدلي ثم انتقلت الى عمارة الاهرام ،
القديمة .

وكان يتردد على صالونها الشعراء والأدباء بل القضاة فقد كان شيخهم عبد العزيز فهمي باشا من رواد الصالون وان لم يشارك فيه .

كان يلتقى في هذا الصالون ، المحافظون والمجددون ... اللغويون مثل شيخ العروبة أحمد زكي - والصحفيون ، والنظرية والفرما ... وعلى ما كان بينهم الا أنهم في صالونها يتركون خلافاتهم عند الباب . وتهبدا الممارك ويرق العنف ، وتشسف الحصومات ، وكأنها آضت الى قرار .

وقد كتبت مي ، وكتب الكاتبون عن مي ... فهي « هند » في قصة « سارة » للأستاذ العقاد ، وهي المقصودة بكتاب الرافي : (أوراق الورد) ، (رسائل الأحرار) ، (السحاب الأحمر) .

وكان لي وصالون مي في أدب العصر آثار وسمات : يقول الأستاذ الزيات (ألهمت صبرى وأوهمت الرافي ، وألهبت جبران ، ثم أخرجت من سواد المداد صورا مختلفة الألوان متنوعة الأفنان ، أضافت الى ذخائر الفكر الانساني ، ثورة) .

وعاش صالون « مي » نحو ثلاثين عاما ثم انفض السامر ، وتفرق السمار ...

ولم يبق الا القاهرة :

القاهرة الجميلة والعبقرية معا ... وقلما يجتمع الجمال والعبقرية .

اما أن القاهرة جميلة فهذا لا يمتري فيه أحد ... اما أنها عبقرية فدليل هذا ، وبعد عطائها في العلم والأدب والفن ، أنها لا تعترف الا بالمستويات الرفيعة في هذا كله ...

يقول الدكتور زكي مبارك :

(في كل بلد من بلاد الشرق يستطيع الرجل الوسط أن يعيش لأن الدنيا في بلاد الشرق لا تزال تنسج للأوساط من الرجال ... اما مصر فليس فيها للرجل الوسط مكان ...

العالم الوسط لا يستطيع العيش .

والأديب الوسط لا يجد الرزق .

والفني الوسط يضيع .

- والطبيب الوسط لا يجد ثمن الدواء حين يمرض .
- والصحفي الوسط لا يملك الوصول الى حيز صغير .
- والممثل الوسط قد لا يجد الفرصة لشهود رواية صغيرة فضلا .
- عن القدرة على الاشتراك في التمثيل .
- القاهرة تقول في كل وقت : كن قاهريا .
- ليست القاهرة هي التي فرضت الخمول على مئات من الشعراء لانهم لم يكونوا في عبقرية شوقي وحافظ وصبري ومطران ؟
- ليست القاهرة هي التي فرضت الخمول على مئات من الكتاب لانهم لم يكونوا في عظمة محمد عبده وعلى يوسف وعبد العزيز جاويش ومصطفى المنفلوطي ومحمد المويلحي .
- القاهرة لا تتسع أبدا الغير الأفذاذ الذين يغلبون الزمان) .
- والحقيقة أن القاهرة الكريمة لا ترد أحدا فهي تتسع أيضا لغير الأفذاذ ولكن على أن يعيشوا في الظل ... وليس ذنبها .



- وفي القاهرة صرخت **المجامع الأدبية** .. وفي القاهرة ارتدت المعارض الفنية ، وتزوج في نفس الأدب والفنون ... غدت في حياتي ، صحبة ... واصطبغت كتاباتي ، بالتعدد من تعدد اهتماماتي ... وهي نعمة أحمد الله عليها ... ومن الرزق ما يفوق المال بلا حدود ، كالموهبة ... انها حظ عظيم وثراء عريض .
- ومن المواهب بهجة الرؤية .. وفي التذوق .
- وفي القاهرة التقيت بقمم رفيعة الذرى ...
- رأيت العقاد ولطفى السيد وأم كلثوم وطه حسين وأحمد حسن الزيات ومحمود تيمور وعبد الوهاب عزام ورامي وبيروم التونسي وذكريا أحمد والسنباطي ...
- رأيت محمد حسين هيكل ورأيت حسين فوزي .
- رأيت من رجال السياسة والدبلوماسية محمود فوزي .
- بلا ألقاب سجلت هذه الأسماء لأنها أكبر من الألقاب ... كل الألقاب ... أكبر كثيرا ...

زرتهم وزاروني في بيتي وأنا لم أتجاوز بعد ، في ذلك الوقت ،
مرحلة الشباب وحللت من نفوسهم مكانة كنت أنا نفسي أغبط نفسي
عليها .. كان الزيات يدعوني : ابتته .. وكان يطلب الى ان أناديه :
بابا .. كان يقول : انه لم يرزق في حياته بنتا ولكنه وجدها كما يتمنى
أن تكون .. وكلم كان قوله هذا يضيئني ويشعيني .. كان ، أبا ،
يقلق اذا مرضت ، ويقلق أكثر اذا ولدت ، حتى اذا زال عني وهقي ، كان
أول الداخلين الى حجرتي .. كان يفرح اذا كتبت ، ويسعد اذا تفوقت ،
ويفخر اذا تقدمت الصفوف .

ومن الطريف أن الأستاذ الزيات حين كان يصدر مجلة الرسالة
حال سكرتيره بيني وبينه على الرغم من وجود موعد سابق .. والقصة
تبدأ حين كنت طالبة بالسنة الأولى بكلية الآداب جامعة القاهرة . كنت
أكتب أبحاثا نقدية في الأدب وأرسلها الى مجلة الرسالة التي يرأسها أحد
كتابي الأليرين الذين كنت أقرأ لهم منذ كنت في العاشرة من عمري .

وكنت على طراءة السن ، فرحة سعيدة بانتسابي الى كلية الآداب
أيام كانت كلية الآداب بأعلامها المرموقين ومواقفهم المرموقة الشامخة
في الحياة المصرية لا الأدبية فحسب .. وكنت أترجم اعتزازي بها
في أمضائي الذي أقرنه دائما باسمها .

وكانت مقالاتي وأبحاثي في هذه السن الفضضة تنشر في مجلة
الرسالة بعناية ظاهرة .. وعرفت فيما بعد أن الأستاذ الزيات ومعاونيه
في المجلة كانوا يحسبونني أستاذة في كلية الآداب لا طالبة قياسا على
هذه الأبحاث .. وشجعني هذا على أن أطلب لقضاء الأستاذ الزيات
وما كاد صوتي يصله عبر أسلاك التليفون أو (المسرة) كما يريد المجمع
أو الهاتف كما يقول اخواننا في سوريا حتى جاءني صوته مرحبا متهللا
وبسرعة حدد لي موعدا .

وذهبت في الموعد بعد أن احتشدت طالبة السنة الأولى ، له فاذا
بالسكرتير وقد رأى فتاة صغيرة ، يتطوع بالحيلولة بيني وبين لقائه ،
متعللا بتعللات سكرتيري المكاتب الكبيرة .. أتراه حبيب الى أن تتحل
شخصية الكاتبة الجديدة وليست هي التي تقف أمامه ؟ أرجح هذا ..
أو هو بالطبع .

ومضى على هذه الواقعة أربع سنوات وتخرجت من كلية الآداب
وملأت الصحف والمجلات والحياة الأدبية كتابة ونشرا .. ومن هذا المقال
الذي نشرته سنة ١٩٥٦ بعد تأميم القناة بعنوان (من أجل هذا يحاربوننا).

فاذا بالاستاذ الزيات يرد في الصحيفة نفسها - الشعب - مسترسلا في المعنى مستهلا كل فقرة من فقراته :

(وكما قلت في مقالك الادبي الجميل يا سيدة نعمات ...)
ولم البث ان طرقت باب بيتي عصر ذلك اليوم طارق .. وأفتح الباب فاذا بي وجها لوجه أمام سكرتيه الذي صدني عنه منذ بضعة سنوات ، يطلب تحديد موعد ليؤورني ؟

الاستاذ الزيات ا ا

وابتسم لي القدر ...

واتصلت الاسباب .

وكان الاستاذ العقاد يلقي الناس يوم الجمعة من كل اسبوع وبينهم صفوة من الأدباء والمفكرين ونخبة من مريديه وتلاميذه وكان يلقاني وحدي كل سبت من الخامسة الى التاسعة مساء ... ويلقى مواعيده في هذا اليوم من أجل يحدثني حديث الأدب والفن والسياسة .

كنت في ذلك الوقت حديثة التخرج أحضر رسالة الماجستير عن المازني رفيق عمره وصديقه على امتداد أربعين عاما لم يكدر صفاءهما كدر ، أو يشب علاقتهما طائف ينال .

وكان استاذ الجيل لطفي السيد يطلب من مرضته أن تدعه معنا زوجي وأنا وترجيء طلباتها فيما يتعلق بصحته حتى الدواء والعشاء كان يرجئهما على الرغم من الحاحنا عليه بتعاطيه .

ومن الطريف أنه أهدى الى يوما كتابه (صفحات مطوية) وكتب في الاهداء « الى صديقتي » ... ثم استدرك في خفة روح أو كمن يستدرك وقد نظر الى زوجي ، وأضاف كلمة (الشسابة) أي الى صديقتي الشابة ...

كم سعدت وكم سمعت وكم تعلمت وكم رأيت وكم وعيت وكم أثريت الثراء الذي يرتفع كثيرا على الارصدة والمكاسب والأرباح مما يشغل عباد المال .

ويسألونني في برامج الاذاعة وفي لقاءات الصحافة فيما يسألونه عن مولدي فأقول المنيا أم التوحيد وأم تل العمارنة حيث أرسل العظيم اختاتون سباحاته .. المنيا التي كرمت المرأة الى الحد الذي اتخذت معه ، « نفرتيتي » شعارا لها ... المنيا المعطاء على مسار التاريخ .

ولكن اذا كانت المنيا التي اعتد بها ، واعتز بامجادها ، مسقط
الرأس ، فان القاهرة ، بعد سنوات ، مرفح الرأس .

في المنيا ميلادى الاول وفي القاهرة ميلادى الثانى .

في المنيا نشأت وفي القاهرة شسببت وتعلمت وكتبت وتزوجت
وانجبت وحقت ذاتى بالوان من الامومة ليس آخرها بنوة الأبناء .

شريط طويل حافل حياى فى القاهرة ، والقاهرة فى حياى . وكم
يطيب لى الحديث المفصل عن ذكرت من الصفوة الاعلام لولا انى كتبت
عن « الأدباء » منهم كتابة مستفيضة فى كتابى (قلم أدبية) وكتبت عن
« الشعراء » فى كتابى (خصائص الشعر الحديث) وكتبت عن اعلام
الفن الموسيقى ، فى كتابى (أم كلثوم وعصر من الفن) وكتبت عن
التشكيليين فى كتابى (فكر - أدب - فن - سياسة) الذى أترقب مولده
ولهذا اكتفيت بلمحات منهم اقتضاها السياق فى قصتى مع القاهرة مكتفية
بما جاء فى كتبى الأخرى من تحليل متوسع بل أهدت لبعض هذه الأسماء
النواين ، كتابا مستقلا لكل منهم مثل : العقاد - المازنى - رامي -
أم كلثوم .

قالوا عن القاهرة

قالوا عن القاهرة

قلت وما ارتوى الشوق .. أتراني وحدي أسيرة القاهرة ؟ لقد
أسرت الغرباء أنفسهم فقالوا . والذين قالوا عن القاهرة هذه المرة ،
هم الرحالة .

زار القاهرة في القرن الحادي عشر ناصري خسرو فقال :

(وفي المدينة بساتين وأشجار بين القصور تسقى من ماء الآبار
وفي قصر السلطان بساتين لانظير لها ، وقد نصبت السواقي لديها .
وغرست الأشجار فوق الأسطح فصارت متنزهات) .
أين هي البساتين اليوم .. لقد غدت بفضل عبقريتنا الهندسية
أو الاقتصادية شوارع وعمارات في الهرم والدقي والروضة .

ويقول ناصري خسرو :

(وكانت البيوت من النظافة والبهاء بحيث تقول انها بنيت من
الجواهر الثمينة لا من الجص والآجر والحجارة .. وهي بعيدة عن
بعضها ، فلا تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر ، ويستطيع كل مالك
أن يعمل ما ينبغي لبيته في كل وقت ، من هدم أو إصلاح ، دون أن
يضايق جاره) .

ماذا جرى لنا هل هو الزحام ؟ أم أننا لم نعد نحرص على جمال
مدينتنا الجميلة .. العريقة ؟

ولم يكن ناصري خسرو وحده ، غي الاعجاب بالقاهرة وببورتها
خاصة فقد التقى معه في التسبيع بها بعد قرن من الزمان
عبد اللطيف البغدادي .

يقول البغدادي :

(قلما تجد منزلا الا وتجد فيه باذاهيج . . وبادهيجاتهم كبرار
واسطة للريح عليها تسلط ويحكمونها غاية الاحكام حتى انه يقوم على
عمارة الواحد منها مائة دينسار الى خمسمائة دينسار وان كانت
بادهيجات المنازل الصغار يقوم على الواحد منها دينسار . واسواقهم
وشوارعهم واسعة وابنياتهم شاهقة . ويبنون بالحجر النحيت والطوب
الاحمر وهو الاجر وشكل طوبهم على نصف طوب العراق .

واما حماماتهم فلم اشاهد في البلاد اتقن منها وضعا ولا اتم حكمة
ولا احسن منظرا ومخبرا . . اما أولا فان أحواضها يسع الواحد منها
ما بين زاويتين الى أربع زوايا وأكثر من ذلك يصب فيه ميزابان ثجاجان
حار وبارد وقبل ذلك يصبان في حوض صغير جدا مرتفع فاذا اختلطا
فيه جرى منه الى الحوض الكبير وهذا الحوض نحو ربعه فوق الأرض
وساثره في عمقها ينزل اليه المستحم فيستنقع فيه . وداخل الحمام
مقاصير بابواب ، وفي المسلح أيضا مقاصير لأرباب التخصص حتى
لا يختلطوا بالعوام ولا يظهروا على عوراتهم وهذا المسلح بمقاصيره حسن
القسمه مليح البنية وفي وسطه بركة مرخمة وعليها أعمدة وقبة .
وجميع ذلك فروق السقوف وفوق الجدران مبيضها مرخم الأرض
باصناف مجزء باختلاف ألوانه ، وترخيم الداخل أبدا أحسن من
ترخيم الخارج وهو مع ذلك كثير الضياء مرتفع الأزاج ، جاماته مختلفة
الألوان صافية الأصباغ بحيث اذا دخله الانسان لم يؤثر الخروج منه
لانه اذا بالغ بعض الرؤساء أن تتخذ دارا لجلوسه وتناهي في ذلك
لم تكن أحسن منه) .

عبد اللطيف البغدادي في مصر

اما ابن سعيد المغربي فيبدو أن ابن البلد القاهري اراد معايشته
بمزاح زاد حبتين : ولندع . . القصة لابن سعيد يرويها :

(ولما استقررت بالقاهرة تشوقت الى معاينة الفسطاط فسار معي
اليها أحد أصحاب القرية . . فرأيت عند باب زويله من الحمير المعدة
لركوب من يسير الى الفسطاط جملة عظيمة لا عهد لي بمثلها . في بلد .

فركب منها حمارا وأشمارا الى أن أركب حمسارا آخر ، فأنفت من ذلك جريا على عادة من خلفته في بلاد المغرب . فأخبرني أنه غير معيب على أعيان مصر ، وعايئت الفقهاء وأصحاب البزة والفسارة الظاهرة يركبونها فركبت . . . وعندما استويت راكبا أشار المكارى الى الحمار فطاربى وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني ودنس ثيابي وعايئت ماكرهته . . . ولقلة معرفتي بركوب الحمار ، وشدة عدوه على قانون لم أعهد ، وقلة رفق المكارى وقعت في تلك الظلمة المثارة من ذلك العجاج فقلت :

لقيت بمصر أشد البوار	ركوب الحمار وكحل الغبار
وخلفى مكار يفوق الرياح	لا يعرف الرفق مهما استطار
أناديه مهلا فلا يرعوى	الى أن سجدت سجود العثار
وقد مد فوقى رواق الثرى	والحد فيها ضياء النهار

فدفعت الى المكارى أجرته وقلت له : احسانك أن تتركنى أمشى على رجلى .

وهكذا أقال الله ابن سعيد من عشرته أو سجدته وخرج من رواق الثرى الذى أدخله فيه أو دفعه اليه المكارى المصرى المكار . .

وبعد أن يصف ناصرى خسرو جامع عمرو يفضي به الوصف الى السوق . . وكان السوق معلما من معالم المدن في ذلك العصر .

وعلى الجانب الشمالى للمسجد سوق يسمى « سوق القناديل » لا يعرف سوق مثله في أى بلد ، وفيه كل ما فى العالم من طرائف .

ورأيت هناك الادوات التى تصنع من الذهب كالأوعية والأمشاط ومقابض السكاكين وغيرها . . ورأيت كذلك معلمين مهرة ينحتون بلورا غاية فى الجمال ، وهم يحضرونه من المغرب . . وقيل أنه ظهر حديثا ، عند بحر القلزم ، بلور اللف وأكثر شفافية من بلور المغرب . . ورأيت أنياب الفيل ، أحضرت من زنجبار ، وكان وزن كثير منها يزيد على مائتى رطل . . كما أحضر جلد بقر من الحبشة يشبه جلد النمر ، ويعملون منه النعال . . وقد جلبوا من الحبشة طائرا أليفا كبيرا ، به نقط بيضاء وعلى رأسه تاج مثل الطاووس . .

ويصنعون بمصر الفخار من كل نوع ، وهو نظيف وشفاف بحيث إذا وضعت يدك عليه من الخارج ظهر من الداخل ، وتصنع منه الكؤوس

والأقداح والأطباق وغيرها ، وهم يلونونها بحيث تشبه البوقلمون
فتظهر بلون مختلف في كل جهة تكون بها ، ويصنعون بمصر قوادرير
كالزبرجد في الصفاء والنظافة

انه الفن .. هوى مصر وهوايتها منذ القدم .. لقد شكلت مصر
في « العصر العتيق » أى فى الأسرة الأولى والثانية قبل عصر بناء الأهرام-
شكلت مصر ذرات الصوان وشكلت من البلور الصخرى ألوانا من الأنية
فيها الحس الصافى للشكل .

ان العصر العتيق أعز فترة فى تاريخ البشرية كلها لا مصر
وحدها .

ان رؤوس السهام والأواني ارماسات بفن النحت أى لغة
التشكيل .

ان الأواني المصرية فيها حس له روعة خاصة .. فيها العطاء الناضج
لفن الاناء .. فيها القلب البشرى ينبض لم يعله سأم .. سأم آخر
الحضارات .

وليست المسألة التشكيل على ذروته ، ولكن « ادراك القيمة »
وهو معنى نريد أن نغرسه ونعمقه فى نفوس صغارنا فأن التربية هى
غرس التاريخ فى النشء ولأمر ما يعبر أولاد البلد عن طعن ..
انسان أو سحقه بقولهم « يعدمه العافية » .

ان التربية الحقيقية تعطى العافية .. القوة .. الأمل .. الحلم ..
الارماسات أى .. همس الوجدان .

ان أزمة الانسان المعاصر أن وجدانه لا يضاهى تقدمه التكنولوجى
فملك الآلة ولم يملك السلوك وحسن الاستعمال .

ان الأهرام ليس منجز مصر الوحيد فاللغة والكتابة منجز حضارى ،
كالعمارة ، رائع . الادارة منجز حضارى بارع .

الرى منجز حضارى كبير .

التشكيل ، الذى بهر عبد اللطيف البغدادى ، منجز حضارى أنيق

هنا على هذه الأرض نضج الانسان .. والنضج وعى .. والوعى
سمى .. انه تحريك القوى فى كل مجال .. وهذا بعينه حدث فى مصر .

وجاء القاهرة ابن خلدون المؤرخ الفيلسوف العالم الاجتماعى

الأديب الذي يعد قمة في تاريخ الحضارة الإسلامية وفي تاريخ الحضارة الإنسانية وأحد القلائد الأفاضل الذين يجمع الشرق والغرب معاً على أکبارهم .

استشرف ابن خلدون الى القاهرة في القرن الثامن الهجري بعد أن شارك في أحداث تونس السياسية والاجتماعية حتى نهاية الحلقة الخامسة من عمره وناء بما حمل فأزمع الرحيل الى مصر . . الى مجالات القاهرة كعبة الحضارة الإسلامية بعلومها وأعلامها وكأنه كان يقتفى أثر ابن بطوطة الذي سبقه اليها قبله بنصف قرن .

وما كاد ابن خلدون يدخل القاهرة حتى هتف وقد وقع في بحران من الحماسة السكرى يقول :

(رأيت حاضرة الدنيا وبستان العالم ، ومحشر الأمم ، ومدرج الذر من البشر وایوان الاسلام وكرسی الملك تلوح القصور والأواوين في جوه ، وتزهو الخوانق والمدارس والكواكب بأفائه وتضيء البدور والكواكب من علمائه ، قد مثل بشاطئ النيل نهر ، ومدفع مياه السماء يسقيه العلل والنهل سيحه ، ويجبي اليهم الثمرات والخيرات ثجه ، ومررت في سكك المدينة تفص بزحام المارة ، أسواقها تزخر بالنعيم) .

وفي القاهرة تطلع ابن خلدون الى الجامع الأزهر وهناك تحلقت حوله الندوة * يقول أبو المحاسن بن تغرى بردى :

: واستوطن - ابن خلدون - القاهرة وتصدر للاقراء بالجامع الأزهر مدة ، واشتغل وأفاد) .

ويقول السخاوى :

(وتلقاه أهلها - أي أهل مصر - وأكرموه وأكثروا ملازمته والتردد عليه . بل تصدر للاقراء بالجامع الأزهر مدة ، ويقول عنه الحافظ بن حجر العسقلانى :

(وكان مسناً فصيحاً ، حسن الترسيل وسط النظم مع معرفة تامة بالأمور خصوصاً متعلقات المملكة) .

ثم اسند اليه السلطان التدريس بالمدرسة القمحية بجوار جامع عمرو . وقد استهل عمله فيها بخطبه طريفة حفلت بالسجع وهو صاحب الأسلوب المتحرر من قيود البديع . ولست أدري ما الذى جعله يلتزم

السجع في ذلك اليوم .. لعله لون من التعبير عن الفرحنة بمنصبه الجديد ..

أليس طريفا أن يقول ابن خلدون صاحب المقدمة :

(ولما سسبححت في اللج الأزرق ، وخطوت من افق المفسرب الى المشرق ، حيث نهر النهار ينصب من صفحة المشرق ، وشجرة الملك التي اعتز بها الاسلام تهتز في دوحة المشرق ، وأزهار القنسون تسقط علينا من غصنه المورق ، وينابيع العلوم والفضائل تمتد وشلنا من فرائه الملقى .. أولوني عناية وتشريفا وغمروني احسانا ومعروفا ، وأوسعوا بهمتي ايفساحا ونكرتى تعريفا .. ثم .. الخ) .

وفي سنة ٧٨٦ هـ (١٣٨٤ م . عين قاضيا لقضاة المالكية . ومع ما لهذا المنصب المرموق من مكانة رفيعة ، فإن ابن خلدون لم يقل فيه خطبة مسجوعة - يبدو اني وقعت ، انا ايضا ، في السجع - بل انطلق على سجيته يقول بلا تزويق :

(وأقمت على الاشتغال بالعمل وتدريسه الى أن سخط السلطان على قاضي المالكية يومئذ في نزعة من النزعات المالوكية فعزله واستدعاني للولاية في مجلسه وبين امرائه فتفاديت من ذلك وأبى الا مضاه) .

ولا يخفى ما في هذه العبارة من سخرية من الملوك ذوي (النزعات) .. على أنه لم يلبث أن عزل في قول بعض المؤرخين ، أو قبل رجائوه بالاعفاء ، أي قبلت استقالته بلغة عصرنا ..

لم يكن قد انصرم عام على تولية القضاء حين أقصى عنه أو استقال منه فعاد الى التدريس وخلص الى التأليف وقيما بين هذا تكرار العود والاقصاء ، أو العزل والاسناد .

حاول ابن خلدون أن يوثق عرى الصلة بين مصر والمغرب بالصلوات فكتب الى سلطان تونس يحثه على التودد الى ملك مصر بالهدايا والالطاف ، فتدفقت الهدايا على القاهرة من سلطان تونس ، وأمراء المغرب ويبدو أنها كانت كثيرة الى درجة تخصيص يوم لعرضها .. يوم يقول عنه ابن خلدون انه شمر فيه (بالفخر وحسن الذكر بما تناوب بين هؤلاء الملوك من السعي في الوصلة الثابتة على الأبد) .

وهكذا استقبلت القاهرة ابن خلدون وأفسحت له مكانا فيها في قاعات الدرس وساحات القضاء ، وحظي فيها باقبال الناس وتقدير الحكام وطيب المقام .

أكرمت مصر وفادته وأسبغت عليه نعمة اثار حسد مواطنيه
انفسهم فأبن عرفه مفتى تونس يقول :

(كنا نعد خطة القضاء أعظم المناصب فلما وليها هذا عدونا بالصد
من ذلك) ..

هذا حين اثنى عليه وانصفه من العلماء والمفكرين المصريين أعلام
منهم : المقرئى فى كتابه (السلوك) و (درر العقود الفريدة)
وأبو المحاسن بن تغرى بردى فى منهله الصافى ، والقلقشندى فى
موسوعته : صبيح الأعشى) .

ان أعظم أعمال ابن خلدون مقدمته التى كتبها لتاريخه . وهذه
المقدمة كتبها قبل قدومه الى مصر ، ولكن مصر أتاحت لابن خلدون
بما وفرت له من الهدوء وبسطة الرزق وأهم من هذا كله المناخ العلمى ،
مصر بهذا كله أتاحته له ان يراجع هذه المقدمة وان ينقحها ويصقلها
ويضيف اليها أحداث سبعة عشر عاما فقد كان وقف فيها عند سنة
٧٨٣ هـ فبلغ بها الى مصر الى نهاية القرن الثامن الهجرى وبلغ بها وهذا
هو الأهم ... من حيث التفكير والتحرير مبلغا باقى الأثر .

لم يكن ابن خلدون فى تاريخه راوية يسرد الأخبار سردا ، بل كان
يتعمق الأحداث ويعلل الظواهر الاجتماعية ويفلسفها ناقدا محللا .

انه فى مقدمة ابن خلدون من الآراء والنظريات الفلسفية
والاجتماعية والسياسية ما سبق به (ميكافيللى) و (فيكو) الذى
يحاول الايطاليون ان يجعلوه أول اجتماعى أوروبى ، ومونتسكيير
وآدم سميث ، وأوجست كونت ممن جاءوا بعده .

وابن خلدون بتراته ، فى عين الغرب يقف فى صف مع الفلاسفة
وعلماء الاجتماع والاقتصاد السياسى ويعتبره (فون كرايمر) مؤرخا
للحضارة بما فصله من حديث عن النظم السياسية ومذاهب الحكم
والاجتماع والاقتصاد واللوان العلوم والفنون والآداب .. ويؤيده فى هذا
الرأى الكاتب الألمانى (فون فيسندنك) .

ويراء (دى بوير) فيلسوفا لا يقل شأنا عن ابن سينا والغزالى
وابن رشد وابن طفيل ..

و (لدفيج جملوفتش) يرى كما يقول الأستاذ عبد الله عنان ان
ابن خلدون العالم الاجتماعى سبق كثيرا من أقطاب الاجتماع المحدثين

فهو قد اهتم الى نظرية الأجيال الثلاثة الخاصة بنهوض الأسر
وانحلالها قبل ان يعرضها أوتو كار لورنتس في أواخر القرن التاسع عشر .
ويقول جيمبلوفيتش ان ابن خلدون يرتفع الى ذروة البحث الاجتماعي
حينما يعرض ملاحظاته عن تفاعل الجماعات الاجتماعية وكيف أن هذه
الجماعات نفسها إنما هي ثقة الوسط . وأقواله في هذا المقام عن
الأجناس الغالبة في منتهى الأهمية . وفي أقواله عن الوسط ومؤثراته
ما يدل على أنه عرف (قانون التشبه بالوسط) قبل أن يعرف داروين
بخمسة قرون وفيما يقوله عن تشبيه الإنسان بالحيوان في الخضوع
للقوانين الاجتماعية العامة ، ما يدل على أنه عرف مبدأ (وحدة المادة)
قبل أن يعرف هيكل .

أما الأستاذ ناتانيل شميث الأستاذ بجامعة كورتل بأمريكا
فيرى ابن خلدون مؤرخاً يمكن أن يوضح في صف مؤرخين مثل
ديودوروس الصقلي ، ونقولاوس أو ترجوس بومبيوس ممن كتبوا في
القرن الأول الميلادي أو مؤلفين من كتاب القرن الثامن عشر مثل
جالنير وشلسر ، هذا مع كونه يتفوق عليهم سواء في الانتفاع بالمصادر
القديمة أو الرواية الأصلية . والمؤرخ المعاصر ارنولد توينبي يعتبر
ابن خلدون سابع سبعة وهم :

« توكوتيدروس (ثيوديد) ويوسيفوس ومكيافللي ، ويوليبيوس ،
ولورد كلارندون ، وابن خلدون » .

ويرى توينبي مقدمة ابن خلدون بما فيها من فلسفة التاريخ
(أعظم عمل من نوعه ، ابتكره أي عقل في أي عصر ، أو في أي بلد) .
ويرى (الناميرا) مقدمة ابن خلدون (نظرية كاملة للحضارة) .
ويقول فيها يروي عنه الأستاذ عبد الله عسان (كفى أنه في القرن
الرابع عشر ، حينما كانت دراسة التاريخ الأوروبي في منتهى النقص ،
ومنتهى البعد عن آراء كالتى يعرضها ابن خلدون ، ويدافع عنها ، قد
كتب كتاباً كالمقدمة درست فيه أو افترضت كل المسائل ، التي غدت
فيما بعد ، على تفهمها بمختلف الصور ، هي المهمة الجوهرية للمؤرخين
المحدثين) .

وقد عاش ابن خلدون في القاهرة بضعة وعشرين عاماً وتوفي
بها وكأنه آثرها دار بقاء ومثوى خلود . ودفن بمقبرة الصوفية خارج
باب النصر . وقد وصل الأثرى المصرى المفقور له الأستاذ حسن
عبد الوهاب الى تحديد موقعها .

ما أحق هذا المكان أن يكون مزارا يقصده عارفو فضل ابن خلدون وتلاميذ فكره ... وما أكثرهم وهو بهذه المنزلة خليق ..

هؤلاء بعض أهل الشرق من الرحالة والمفكرين . أما أهل الغرب فقد أولعوا أيضا بالقاهرة ..

قصاوى هنا أن أتى ببضعة أمثلة .. ومن الأجانب الذين عشتوا القاهرة « ادوارد وليام » فى كتابه :

The Manners and Customs of the Modern Egyptians.

والكتاب (١) يتلى القاهرة ويستميلنا .. يوهاها ويستهوينا .. ومنهم « جاستون فييت » (٢) الذى يقسول (على طول الطريق من الأسوار الشمالية للمدينة الفاطمية الى حدود المدينة الجيوبية ، يصاحبنا نغم متناسق بخاتمه مهيبه حيث تسمع لحنا لنشيد رفيع فخم ، حين تواجه أسوار مسجد السلطان حسن ، أعيننا ، فى تحد قوى) ص ١١ .

ومنهم « ديزموند استيوارت » فى كتابه « القاهرة » الذى يقول :

(انها مدينة مسلمة نشأت بفضل دين محمد النبى العربى . هي عند المسلمين لا تقل جلالا عن مكة ، التى تتجه اليها قبله الصلاة فى مساجد القاهرة ، ولا عن المدينة مثنوى الرسول) ص ٨٥ .

ويقول عن الطابع الاسلامى فى القاهرة :

(حقا كل من زار بورصة (فى الاناضول) ورأى عمارتها لا يسمع الا الاعجاب بالوالها الزاهية ، وان عشاق نقاء الشكل فى الفن المعماري يهللون لقصر الصيد المسعى بالأنخضر (فى كربلاء) أو لبقايا قصور سامرا (سر من رأى) التى بنيت فى القرن التاسع ، وان ضريح تاج محل الذى تنعكس واجهته على الماء له من المعجبين به قدر ما له من الهائمين بالتقاط صورته ولكنها جميعا اما أبنية فرادى ، واما - كما هو الحال فى بورصة - أبنية من نتاج عصر واحد . أما القاهرة فهي وحدها التى تشهد بتطور متصل قرنا بعد قرن ، يتدرج من السذاجة عبر البساطة الى تعقيد التركيب ، ومن الازدهار العقل الى الذبول السقيم . وهكذا فان سجل حضارة بتمامها يتكشف على الحجر والأجر والخشب

(١) نقل هذا الكتاب الى العربية الأستاذ عدلى طاهر نور باسم : (المصريون المحدثون شمالهم وعاداتهم) .

(٢) (القاهرة مدينة الفن والتجارة) ترجمة الأستاذ مصطفى العبادى .

طوال زمن يزيد عن ثلاثة عشر قرنا هو الآن معروض للناظرين . وقد كانت بغداد خليفة بأن تنافس القاهرة ، ولكن بغداد ضربها المفلول بعد سنوات قليلة من بناء قصر المستنصرية المشهور بانسجامة اللطيف . لذلك اذا أردنا أن نشدوق الفن الاسلامى بغير أن تفسده رقابة التفاصيل كما فى قصر الحمراء ، وبغير أن يشوهه زخرف مبالغ فيه - كما فى عمارة الهند - فينبغى لنا ، كما يقول سستانلى لين بول - أن نتأمل مساجد القاهرة وأضرحتها) .

وكتب عن القاهرة المهندس الفرنسى Hector Horeau فى كتابه :

المطبوع ١٨٤١ Panomama D'Egypte et de Nubie.

تحدث عن القاهرة الحديثة دون أن تضيف عنه « منف » و « والفسطاط » و « العسكر » و « القطائع » ألم أقل انها « أم المدائن » ؟

وكتبت « لادى دف جوردوف » التى أحببت مصر حبا جما وترجمت باسمها حتى النهاية بل بلغ بها الخيال حدا (تحدث عن نفسها كمصرية عربية واعتبرت فيما اعتبرته ، أنها مسلمة) .

أما القاهرة فقد كتبت عنها ولما ينصرم على وصولها اليها غير أيام أنها (قد انغمرت فى ألف ليلة وليلة الحقيقية ، وأن الحياة فى القاهرة ما هى الا حياة ذهبية بلغت الحد الأقصى من التسامى والشعر بل الوجود فيها ليس الا خليطا من التعاطف والأدب الجم) .

ومتى كان ذلك ؟ تاريخ الرسالة ٦٢/١١/١١

كم ذا يكابد عاشق ويلقى فى حب مصر كثيرة العشاق
مصر الكل . . ومصر القاهرة .

أما أبناء مصر فقد كتب منهم عن « القاهرة » القدماء والمحدثون . أبرز القدماء الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى صاحب (حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة) . . فقد وقف فى كتابه على من كان بمصر من الصديقين والعلماء والأئمة وحفاظ الحديث والفقهاء والزهاد

(١) ص ١٢٤ من الترجمة العربية قام بها الأستاذ يحيى حقي .

(٢) كتاب (رسائل من مصر) .

والمتصوفة والقصاص والمؤرخين والشعراء والأدباء بل الخلفساء والأمراء
والوزراء والقضاة .

وقبل هؤلاء جميعا من دخلها من الأنبياء . . ومن ولدوا بها وكانت
لهم مربى ومبأة حضارية .

ولم يكتب السيوطى هذا الكتاب من فراغ فقد استقى معلوماته من
سلسلة طويلة من المراجع والمصادر ، نص عليها فى صدر الكتاب ، وأشار
إليها فى تضاعيفه .

مدارس مصر — مساجد مصر — آثار مصر — نيل مصر — معادن
مصر — جزر مصر — فواكه مصر — نبات مصر .

ولم يترك السيوطى شيئا الا كانت له عنده ، وقفة تطول أو تقصر
ولكن لا تقصر أو تحول .

ومعظم القول فى هذا كله يطوف بالقاهرة .

... ..

أما المحدثون ، فقد كتب منهم عن القاهرة :

الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازنى فى أعز كتبه (١) .

• حسين فوزى فى كتابه (سندباد مصرى) .

• عبد الجليل راضى فى كتابه (واقاهرته) .

• حافظ محمود فى كتابه (القاهرة بين جيلين) .

• شحاته عيسى إبراهيم فى كتابه (القاهرة) .

• جمال الفيطنى فى كتابه (ملامح القاهرة فى ١٠٠٠ سنة) .

هذا غير كتب بين التاريخ والحضارة . . بين العمارة والأدب مثل
كتب المرحوم حسن عبد الوهاب وكتاب الأستاذ عبد الرحمن زكى
(القاهرة) .

هذا غير الذين كتبوا عن القاهرة من خلال أعمالها وأعمالهم .

مثل الأدباء والقصاصين والمؤرخين والجغرافيين .

(١) من هذه الكتب التى سورت القاهرة (إبراهيم الكاتب) ، (إبراهيم الثانى) ،
(صندوق الدنيا) ، (من النافذة) .

فيجيب محفوظ لم يكتب كتابا باسم القاهرة ولكن القاهرة كانت
تمتزج بدمه حين كتب قصصه (خان الخليل) و (زقاق المدق) وثلاثية :
قصر الشوق - بين القصرين - السكرية .

وتوفيق الحكيم كان يكتب عن القاهرة حين كتب (مسرح المجتمع) .
و (المسرح المتنوع) .

حتى (عوالم الفرح) كن في تصويره ، لمحة من القاهرة .

وكتب عن القاهرة الأستاذ (فتحى رضوان) في كتابه (خط
العتبة) (١) .

والشاعر أحمد رامى ، بأغانيه ذات اللهجة القاهرية العذبة ، كان
يسمع القاهرة ويسمع القاهرة .

والشاعر ابراهيم ناجى صاحب ديوان (ليالى القاهرة) .

وغنى للقاهرة فاطرب ، الشاعر صالح جودت .

حتى ابن البلد فى الأسماء التى يطلقها على أطفاله فى البيت ،
وعلى دكانه خارج البيت ، انما يردد أسماء القاهرة . . . وإذا عظم المرء ،
تعددت أسماؤه .

حتى أحياء القاهرة ظفرت بالكتابة عنها فكتب الدكتور طه حسين
عن حى الأزهر ، وحياة الأزهر وأيام الطلب ، والطلاب (٢) .

وكتب الأستاذ العقاد عن حى مصر الجديدة (٣) .

وكتب الأستاذ سند الكيلانى عن « الأزبكية » .

**لقد كتب عن القاهرة ، الذين كتبوا عن مصر باعتبارها كما يقول
الدكتور جمال حمدان :**

(عاصمة تستقطر وتستقطب روح الوطن وترمز الى جوهر كيانه
حضاريا وماديا ، جغرافيا وتاريخيا ، ربما كما لا تفعل عاصمة أخرى) .
وباعتبارها ، مصر ، اسما . . فان القاهرة يطلق عليها المصريون.
والعرب اسم « مصر » .

(١) من سلسلة الألف كتاب .

(٢) كتاب (الأيام) للدكتور طه حسين .

(٣) كتاب (فى بيتى) للأستاذ عباس محمود العقاد .

وكتب عن القسامة أولئك الذين كتبوا عن (التسطاط)
و (القطائع) و (العسكر) فهي هؤلاء جميعا ، وإن اختلفت أسماء .
وهي بقدرتها الأولى على الاستيعاب ، احتوتها وضعا وموضعا . . تاريخا
وموقعا .

إنها أم المدائن .

وليس اعتباطا بل اغتباطا أن يقول أوجين فرومفنان :

(بغبطة أدخل هذه المدينة الفريدة)

ومن أجمل الكتابات الحديثة عن القاهرة ما كتبه الأستاذ يحيى حقي
في مقدمة ترجمته لكتاب ديزموند استيوارت (١) ، والدكتور جمال حمدان
في بحثه الذي يتصدر الترجمة ، كما كتب عنها فصلا زائرا وباهرا
ثريا ، بها حفا في المجلد الرابع من موسوعة (شخصية مصر) .

يقول الأستاذ يحيى حقي :

(لم يستطع معول التنظيم الغشوم ، ولا أكادس العمارات الشاهقة
المسلحة بالأسمنت ، ولا غوائل الشوارع الطارئة المفروشة بالأسفلت ،
ولا أحياء حجارة الدومينو تنبت كالقطر وتتضخم كالسرطان ، شقاء الى
القلب . كالطعنة ، النجلاء ، أو لقا على جوانب ، غلاف فوق غلاف ، ولا ظل
قبة قميثة مستعارة وضعتها على الرأس ، يد عمياء متلهفة على التقليد
. . . لم يستطع شيء من هذا كله أن يمس طابعها الأصيل وجلالها المكنون
هبة لها من حضارة الشرق ، ونفحة من سمائه ، كلاهما خارج عن متناول
الزمن وعواديته . أن كنت تأنس لجمالها حين يطوف به خيالك إذ هو
بالأمس في قصره ، في عز مجده فأنك أشد أنسابه وأنت تزوره اليوم
فتراه منكمشا منزويا في صومعته . . بقي من الثمرة سر الحياة والديمومة
في نواتها الصلبة ، هيبات أن تنحطم . . أنها صلابة الدفاع المستميت
في آخر خندق . وهذا التجل بالستر إذ الحب فاجر ومنس أشد نبلا من
أريجيتها ، وأغداقها إذ هي مأخوذة بالأحضان والدنيا مقبلة . .

لم تستطع الأسطح المتعالية يوما بعد يوم أن تحجب مآذنها العديدة ،
باقية هي ناحية بشممها وشموخها ، ولا الضجة الهائلة التي اندلقت
عليها أن تخنق ضراعات هذه المآذن ، يخشع لها القلب وتطرب الاذن عند
مولد كل فجر . .

(١) مقدمة كتاب (القاهرة) تأليف ديزموند استيوارت ترجمة الأستاذ يحيى حقي .

جدران عتيقة يتراكم عليها التاريخ . آية في فن العبارة ، في ذروة
الصدق ، تصون داخلها أمثلة رائعة للجمال ، تحكى في صمت قصة
آلاف من الفنانين بناء الحضارة عملوا في ورع وهم متطهرون ثم مضوا
لا يعرف أسماؤهم أحد ، لا يذكرهم أحد ، حق لهم أن يتضاعف ثوابهم ،
جزاؤهم عند رب ، بهم عليم .

وأسواق لاتزال متشبثة بأمكنتها ، كان لها جذورا ضاربة الى
الآعماق ، هيهات أن تنقصف أو تذوى ، شاخت ولكنها لا تزال متشعبة
بأطراف من وسامة شبابها وزينة عرسها . تغير عن يمين ، عن يسار ،
من حول . كائن واحد لا يتغير ابن البلد بكرمه ومروءته ، بلطفه وطرقة ،
ببشاشته وخفة دمه ، بنكاته وقفشاته ، بذكائه وحضور بديته ، هو
الذي رقق الغامية على لسانه وأثراها بأبداع مجاز واستعارة ، ساخر
وحكيم ، تحسبه لطيبته غرا ولكنه « حويط » يلقط العميلة الصحيحة
ولو ممسوحة من بين عملات كثيرة زائفة « ولو براقه » لا ينطلي عليه
الكذب والنفاق ودموع التماسيح .

هذه هي القاهرة ، ان كنت لا تعرفها يا أختي قاعرفها ، اذن
ستحبها ، ستعشقها ، ستندغم الى زهرة عشاق لها كثيرين ، هاموا بها
ولاء والتحاما ، منذ أن ألقى في نهر النيل عندها ، ما تخلف عن ولادتهم
من مشيمة مصروزة في منديل ، عشق بالغريزة .. بالارث .. بالقسمة
والتصيب والحمد لقدر لا تعلل تصاريفه ...)

لكانه يتحدث ، أو هو كذلك ، يتحدث عن القاهرة اليوم .

... ..

ويقول الدكتور جمال حمدان عن القاهرة :

(اذا عدت المدن العواصم العظمى في العالم ، فالقاهرة واردة
بالتأكيد في العشرة الأولى أو العشرة ونيف . وهي المدينة الأولى
- المطلقة - في قطاع هائل متصل من العالم القديم قد يجاوز ثلثه
مساحة ويتمدى آفاق القارة الافريقية الى تخوم الألب ووسط آسيا .
بل ان بضعة لا يستهان بها من الدول الافريقية لتقل سكانا - سكان كل
منها أقصد - عن حجم القاهرة كثيرا أو قليلا ، وذلك دون أن نذكر أن
القاهرة تستأثر وحدها بنحو نصف سكان العواصم الافريقية الخمسين
مجتمعة !) .

ويقول :

(لقد خرجت القاهرة عن وصاية الجيل الأبوية ، وانساحت من المقطم الى الهرم ومن الصحراء الى الصحراء ، ومن حلوان الى شبرا الخيمة ، وبعد أن بدأت بحدود صارمة كالخط الهندسي هي سور المدينة أصبحت تتخلل المزروع وتخلخله كمدينة بلا حدود . ومن السهل أن تتتبع انعكاس هذا كله رقميا في تعداد السكان ، ولكن يكفي هنا أن نذكر أن المدينة التي بدأت مع محمد علي ربع مليون وانتهت معه ثلث مليون قد تعدت الآن الخمسة ملايين) .

وأضيف « تعدت العشرة ملايين » .

وهي عنده وعندى أولا وأخيرا العاصمة التي تستقطر وتستقطب روح الوطن وترمز الى جوهر كيانه حضاريا وماديا ، جغرافيا وتاريخيا ، ربما كما لا تفعل عاصمة أخرى) .

من مؤلفات الكاتبة

- شخصية مصر الهيئة العامة للكتاب
- رحلة الشرق والغرب الهيئة العامة للكتاب
- أدب المازنى الهيئة العامة للكتاب
- أم كلثوم وعصر من الفن الهيئة العامة للكتاب
- من عبقرية الاسلام دار المعارف
- الادب والحضارة دار المعارف
- الجمال والحرية والشخصية الانسانية فى أدب العقاد دار المعارف
- أحمد رامى (قصة شاعر وأغنية) دار المعارف
- قلم أدبية عالم الكتب
- رسائل الى ابنتى عالم الكتب
- النيل فى الأدب المصرى عالم الكتب
- مشروع هضبة الأهرام أخطر اعتداء على مصر عالم الكتب
- شعب وشاعر (أبو القاسم الشاذلى) عالم الكتب
- خصائص الشعر الحديث دار الفكر العربى
- مصر تدخل عصر النفايات (بالاشتراك مع الدكتور حامد ربيع) دار الفكر العربى
- التراث والحضارة دار الهلال
- أزمة الشباب وهموم مصرية دار الحرية
- الاسلام و انسان العصر (العودة الى المنبع) دار غريب
- صناعة الجهل دار المستقبل العربى

فهرس

المصنعة

كلمة ٥

القاهرة في حياتي ٧ - ٥٢

نقطة تحول « حلوان الثانوية » كانت القاهرة - أهل
البيت - خان الخليلي - أسلوب القاهرة - السلطان
الحقيقي - الامام الليثي - الأزهر الشريف - جبل
المقطم - حديقة الأزبكية - المسرح - الأوبرا -
المقاهي الفنية - الاحتفال بوفاء النيل -

القاهرة بين الأمس واليوم ٥٣ - ٩٥

صور غابت عن القاهرة
القطاطري - بائع العرقسوس - الماكينة - الفوتغراف
- الزار - آنية النحاس - المحمل - الحنطور -
شقة للايجار - عفريت الليل - الحمام - أقوال
يومية - القافية - الأغاني - الخللخال - طاسة الحضة
- الفران - الحداثق - الهدوء -

رمضان في القاهرة ٩٧ - ١٣٠

تقاليد واستقباله - المسحراتي - المرق والحلق
والحلق - القطايف والكنسافة في الأدب - فالوس
رمضان - الحوائيت في رمضان - فستان العيد -
الثلاث الأخير من رمضان - لقاء الصفوة - الأستاذ
الزيات - الأثرى حسن عبد الوهاب - أحمد رامي -
زكريا أحمد - بيرم التونسي - مولد كتابي -

الصالونات الأدبية ١٣١ - ١٣٩

صالون آل عبد الرازق - صالون مي - المجامع
الأدبية - الأستاذ العقاد -

قالوا عن القاهرة ١٤١ - ١٥٦

- ناصري خسرو - البغدادي - ابن خلدون - ادوارد
وليام لين - ديزموند ستيوارت Hector Horeay
- السيوطي -

- د . حسين فوزي - د . عبد الجليل راضي -
حافظ محمود - شحاتة عيسى ابراهيم - جمال
الفيطاني - حسن عبد الوهاب - عبد الرحمن زكي -
- نجيب محفوظ - توفيق الحكيم - فتحي رضوان -
أحمد رامي - ابراهيم ناجي - صالح جودت -
د . طه حسين - الأستاذ العقاد - سند الكيلاني -
د . جمال حبلان - الأستاذ يحيى حقي -

د . نسيات أحمد فؤاد

رقم الايتاع بدار الكتب ١٩٨٦/٤٢٧٢

ISBN x - ١٠٥٤ - ٠١ - ٩٧٧ -

كل من يؤله تشويه جمال الفاتنة أم المدائن عاصمتنا القاهرة ويتمنى أن يراها
كما كانت :

- الأحياء الشعبية بمذاقها الخاص .
- أهل البيت على أرضها وفي وجدانها .
- الأزهر الشريف .
- أسلوبها في الفن والصناعة وحياة كل يوم .
- صالونها الأدبية .
- مواقفها مع الحكام .
- حديقة الأزبكية والأوبرا والمسرح ومتنديات شارع عماد الدين من
مفاتيح القاهرة .
- من يريد أن يرى الصور التي غابت عن القاهرة .
- من يريد أن يراها في عين الغرباء من شرق وغرب ممن كتبوا عن القاهرة ،
وقالوا عن القاهرة .
- ذكريات الكاتبة مع أعلام الأدب والفن :
- العقاد - أحمد لطفى السيد - الزيات - أحمد رامى - بيرم التونسي - زكريا
أحمد - السباطى .
- دنيا عريضة من الصور والأعلام والثقافات في هذا الكتاب .

To: www.al-mostafa.com